



ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO

& VIDEO

ЮБИЛЕЙНЫЙ
НОМЕР

№ 200

ОКТАБРЬ
2011

Издается
с 1994 года

EISA ЛУЧШАЯ АУДИО-,
ВИДЕОТЕХНИКА
ЕВРОПЫ 2011–2012

НА ИГЛЕ
ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА
CLEARAUDIO INNOVATION

HIGH END КОЛОНКИ
LEGACY FOCUS HD,
РАЗРАБОТАННЫЕ
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ
РОССИИ

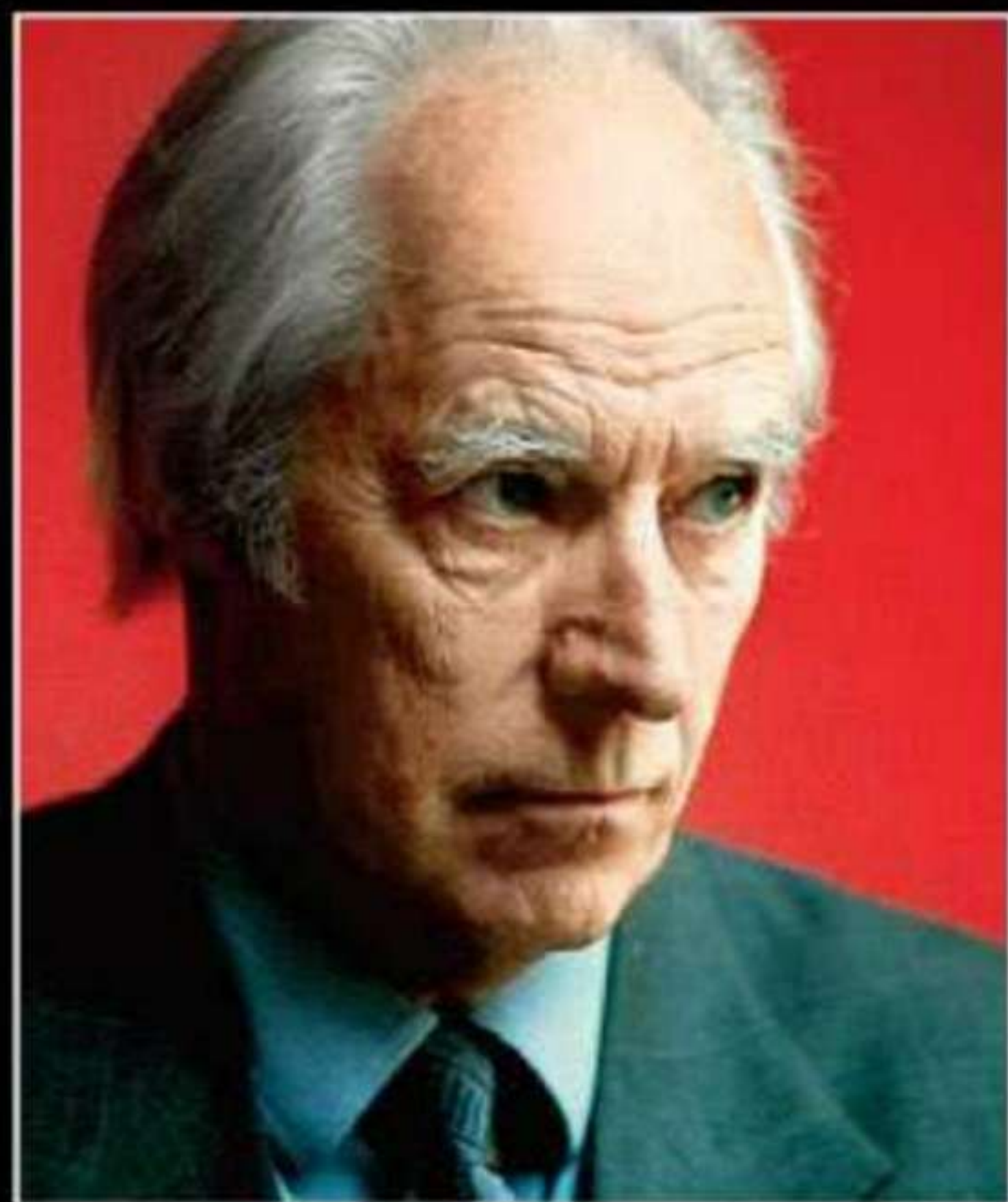
Полезное питание

СУБЪЕКТИВНЫЙ ТЕСТ Сетевой кондиционер
IsoTek Super Titan предпочитает хорошую лампу



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
БОРИС БАЗУРОВ
«АВТОХТОНИКА»

Арт-рок / фолк /
авангард



МОНСТР ДЖОРДЖ МАРТИН,
И ЭТИМ ВСЕ СКАЗАНО



ТЕСТ МЕЖБЛОЧНЫЕ
ПРОВОДА В ЦЕНОВОМ
ДИАПАЗОНЕ ОТ 22 300
ДО 105 900 РУБЛЕЙ



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

AVENTAGE

Элита среди AV-ресиверов



AVENTAGE - качественный рывок в создании аудио/видео-компонентов. Это новая серия AV-ресиверов премиум-класса, которая приносит в Ваш дом звук и видео студийного уровня с беспрецедентным вниманием к деталям в дизайне, проектировании, исполнении. Мы заново продумали каждую электрическую цепь, каждую деталь, каждый материал с тем, чтобы добиться максимального качества. Детали, которые, на первый взгляд, не оказывают влияния на звук, изображение и управление, собраны вместе и создают произведение искусства.



Дополнительная опора
A.R.T. Wedge



Управление с компьютера и
через iPhone/iPad



HDMI
8 входов / 2 выхода

Безупречность в деталях

Все ресиверы Yamaha серии AVENTAGE имеют уникальное преимущество, которое позволяет им достигать чрезвычайно высоких показателей качества и надежности. Это дополнительная опора A.R.T. Wedge. Она расположена по центру шасси и гасит вибрацию, обеспечивая повышенную стабильность. Благодаря такой конструкции ресивер может выдать максимально реалистичное звучание, насколько это возможно в домашних условиях.

Н-образная
поперечная рама

Конструкция
с двойным дном

Дополнительная опора
A.R.T. Wedge

Жесткая рама в дне



ru.yamaha.com

КОМАНДА
Имена и координаты

STEREO

& VIDEO

ЖУРНАЛ
STEREO&VIDEO —
ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АС-
СОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР / EDITOR-IN-CHIEF
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
borzenkov@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ / EXECUTIVE SECRETARY

Ксения Титова / Ksenia Titova

secretary@stereo.ru

РЕДАКТОРЫ / EDITORS

Александр Князев / Alexander Knyazev

knyazev@stereo.ru

Виктор Горбатов / Victor Gorbатов

gorbatov@stereo.ru

Артём Липатов / Artem Lipatov

lipatov@stereo.ru

Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov

savvov@stereo.ru

Андрей Дементьев / Andrey Dementev

dementev@stereo.ru

ВНЕШТАТНЫЙ ЭКСПЕРТ / CONTRIBUTING EXPERT

Сергей Раков / Sergey Rakov

rakov@stereo.ru

КОРРЕКТОР / PROOF READER

Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya

kosminskaya@katmat.ru

АРТ / ART

ДИЗАЙНЕР / DESIGNER

Павел Шапкин / Pavel Shapkin

shapkin@stereo.ru

ФОТОГРАФ / PHOTOGRAPHER

Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev

alexeev@katmat.ru

ЦВЕТКОРРЕКТОР / COLOR PROOF

Александр Богатов / Alexander Bogatov

bogatov@stereo.ru

МАКЕТ / LAYOUT

Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov

eskimokimono@gmail.com

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ /
MEASUREMENT LABORATORY

НАЧАЛЬНИК / HEAD

Николай Баландин / Nickolay Balandin

balandin@stereo.ru

СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ / SENIOR SPECIALIST

Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov

ivanov@stereo.ru

СПЕЦИАЛИСТ / SPECIALIST

Семён Литвин / Semyon Litvin

litvin@stereo.ru

STEREO.RU

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР / EXECUTIVE EDITOR

Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov

shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING

ИЗДАТЕЛЬ / PUBLISHER

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

115419 г. Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11

КАТМАТ

УЧРЕДИТЕЛЬ / FOUNDER

ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.

107113, парк «Сокольники», 4-й Лучевой просек, 5-й павильон /
Hall 5, 4th Luchevo Prosek, Sokolniki Park, 107113

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР / CEO

Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova

ceo@katmat.ru

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА /

CHAIRMAN OF SUPERVISORY BOARD

Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova

shejbalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.

СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР / SENIOR MANAGER

Анна Калинина / Anna Kalinina

kalinina@stereo.ru

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina

kuzina@katmat.ru

PR, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР / PR, BRAND MANAGER

Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva

minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КОРПОРАТИВНЫМИ
КЛИЕНТАМИ / CORPORATE SALES DEPARTMENT

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Руслан Гусев / Ruslan Gusev

gusev@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ /
DISTRIBUTION DEPT.

ДИРЕКТОР / DIRECTOR

Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov

kuznetsov@stereo.ru

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Рустам Ефимов / Rustam Efimov

efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Оксана Попова / Oksana Popova

popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.

ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР / CHIEF ACCOUNTANT

Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina

kuzmina@katmat.ru

БУХГАЛТЕР / ACCOUNTANT

Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova

kuznetsova@katmat.ru

Pioneer

Жаждете острых ощущений?

Испытайте пределы своих чувств с Blu-ray плеерами Pioneer **BDP-140**, **BDP-440** и **BDP-LX55**, которые станут идеальной основой для вашего домашнего кинотеатра.

Собирайте медиакolleкцию на самых популярных носителях: Blu-ray, CD, DVD и SACD диски. Воспроизводите аудио- и видеофайлы через локальную сеть DLNA и наслаждайтесь трехмерным изображением благодаря поддержке 3D. Функции Sound Retriever Link и Stream Smoother Link улучшают качество сжатых файлов, а технология PQLS* эффективно устраняет цифровой шум. Управляйте Blu-ray плеером с помощью своего iPhone, iPod или iPad.

**Откройте мир новых ощущений
вместе с Pioneer!****

**Blu-ray плееры BDP-140, BDP-440 и BDP-LX55 идеально сочетаются с ресиверами Pioneer, которые значительно улучшают качество изображения и звука

Blu-ray плеер BDP-440

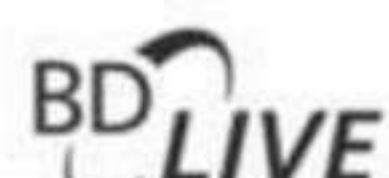


BDP-140

BDP-LX55



www.pioneer-rus.ru



*Функция представлена в моделях BDP-440 и BDP-LX55

На обложке



- 72 **Полезное питание** Субъективный тест
- 30 **EISA** Лучшая аудио-, видеотехника Европы 2011–2012
- 118 **На игле** Проигрыватель винила Clearaudio Innovation
- 134 **High End** Колонки Legacy Focus HD, разработанные для России
- 148 **Монстр звукозаписи** Джордж Мартин, и этим все сказано
- 90 **Тест** Межблочные провода в ценовом диапазоне от 22 300 до 105 900 рублей

Вход



НА ИГЛЕ

Проигрыватель Clearaudio Innovation с фирменным корректором, головкой и тонармом образуют практически идеальную аудиофильскую систему для прослушивания винила.

Стр. 118

- 8 **Виниловый маньяк** Дмитрий Великов
- 12 **Новости**
- 28 **Модель месяца** Dr. HD
- 30 **Репортаж** EISA
- 40 **Индустриальный пейзаж** Интервью с Николаем Целоком
- 44 **Другие интересы** Отель «Аудиофил»
- 48 **Модель месяца** Oehlbach
- 50 **Модель месяца** Sherwood
- 54 **Модель месяца** JVC
- 58 **Система месяца** DreamVision
- 62 **Модель месяца** JBL
- 66 **Тренд** Dr. HD
- 68 **Модель месяца** Pioneer
- 72 **Модель месяца** Isotec
- 76 **Модель месяца** Perraux
- 80 **Модель месяца** VTL

Stewart Filmscreen
Panasonic
Magnat
Lanzar
Canton
Polk Audio
Black Rhodium
Energy
Prology
Ground Zero
Penaudio
JBL
Christie
Denon
Empire
Samsung
Cambridge Audio
ELAC
Bowers & Wilkins
Kent
Philips
Digma
Onkyo
Boston Acoustics
Quadral
Rockford Prime
Harman Kardon
Musical Fidelity
Coloud
Pioneer
Micromega
Yamaha
Paradigm

84 Система месяца BurcevAudio Lab

88 Наш CD Борис Базуров «Автохтоника»

Тест

90 Межблочные провода

104 Акустические системы 5.1

High End

118 На игле Clearaudio

128 Усилители Melody

134 Акустическая система Legacy

140 Двухблочный проигрыватель PS Audio

Furutech
Ortofon
Analysis-Plus
SAEC
Nordost
XLO
Scielent Wire
Acoustic Revive
Cardas
Abbey Road
AudioQuest
Atlas

Polk Audio
KEF
Magnat
Arslab
Castle
Boston Acoustics



МОНСТР

Джордж Мартин — самый известный музыкальный продюсер в мире, крестный отец всей современной поп-музыки и просто скромный трудяга

Стр. 148

Выход

148 Монстр звукозаписи Джордж Мартин

154 Инсталляция Салон

160 Пресс Культура звука

164 Обзор Музыка

168 Обзор Кино

170 Тест Mobile

174 События SIM2, Bose

178 Викторина

180 Адреса

На фоне

Логотип фирмы Perreaux с крышки усилителя Audiant 80i.

ОТ РЕДАКТОРА

В поисках идеального звука

ГЛАВНОЕ



EISA 2011–2012: лучшая техника Европы в категориях «Аудио», «Видео» и «Домашний кинотеатр».

Стр. 30



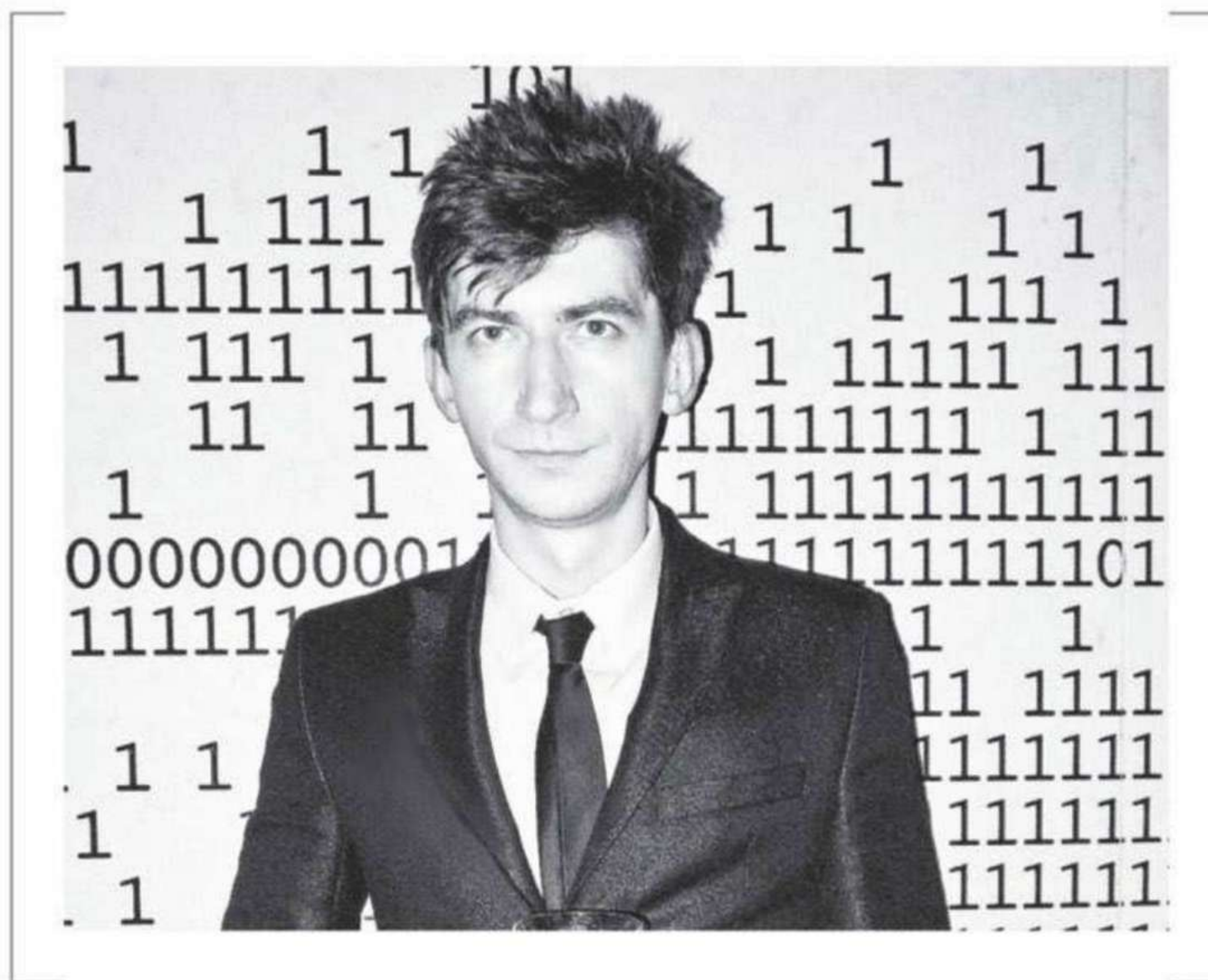
Burcevaudio Lab — полноценная аудиосистема с эксклюзивным дизайном панели управления и активной акустикой от русского производителя.

Стр. 84



Бескомпромиссный источник цифрового звука от PS audio искореняет джиттер навсегда.

Стр. 140



Сколько бы мы ни пытались сбежать от реальности в прекрасный мир виниловых пластинок и цифроаналоговых преобразователей, главной новостью уходящего года для всех останется отставка Стива Джобса. От дел отошел последний, безо всяких скидок, Великий человек в индустрии технологических развлечений.

Когда-то он подарил нам персональный компьютер, с которым можно было иметь дело, потом взял за шиворот музыкальную индустрию и встряхнул так, что мы теперь дружно оплакиваем все физические носители и срочно подбираем конверторы цифрового сигнала со входом USB, чтобы подключить их к... Маку, конечно.

Про то, что сотворил Джобс с рынком телефонов, сказано уже и без того слишком много. Добавлю лишь, что теперь все производители аудиотехники, от массового Pioneer до элитарного Plinius, выпускают приложения, превращающие телефон Джобса в пульт управления.

Ну а журнал, который вы держите в руках, стараниями пассивного Стива рискует в скором времени тоже превратиться в приложение к айфону — посвященное наушникам, проводочкам и док-станциям. Ведь, если верить прогнозам, перспективных идей Джобса у Apple хватит еще на несколько лет, и к тому времени их гаджеты того и гляди станут единственными физическими носителями аудио- и видеоинформации на планете.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Михаил Борзенков

РАБОЧИЙ
МОМЕНТ

Редактор Stereo&Video Вячеслав Саввов вступил в близкие отношения с моноблоками VTL и выяснил, как у них получается выдавать сотни ватт мощности и отличный звук при полностью ламповой схемотехнике.

facebook

Наша страница:
[www.facebook.com/
StereoVideoMagazine](http://www.facebook.com/StereoVideoMagazine)

STEREO
— & VIDEO —


ЭСТЕТИКА

¶ Передняя панель новых колонок JBL Studio вызывает противоречивые чувства у меломанов. Мы уверены, что этот деконструктивистский дизайн превосходен, и поддерживаем JBL в их начинании. Главное — не снимайте с этих колонок защитные сетки. Они и с ними играют хорошо, а вот выглядят без них не очень...

Стр. 31 и 62

JBL

Input
ВХОД

A close-up portrait of a man with dark, wavy hair and light-colored eyes, wearing thin-rimmed glasses and a white button-down shirt. He is looking slightly off-camera with a gentle expression. The background is a soft, out-of-focus grey.

Танго — это целая планета со своей флорой и фауной.

Дмитрий Великов:

ТАНГО — ЭТО НАВСЕГДА

То, что входит в круг его интересов, практически неизвестно большинству отечественных коллекционеров — тем уникальнее опыт нашего соотечественника, жителя Сан-Франциско.

ТЕКСТ *Артём Липатов*
ФОТО *Дмитрий Писемский*

Думаю, что из всех говорящих по-русски людей на планете никто не знает о танго столько, сколько Дима Великов. Всякий наш телефонный разговор неизменно сбивается на рассказ о каком-то уникальном релизе, об удачной покупке... Понятно, что помимо танго он слушает и собирает много чего еще — новый джаз, аутентичку, свободную импровизацию, даже рок, — но никоим образом не англоязычный: его куда больше занимают французы, испанцы, аргентинцы. И тем не менее именно настоящее аргентинское танго — то, вокруг чего крутится великовская музыкальная вселенная.

С чего начался твой интерес к музыке? Какими путями он шел поначалу?

Если сознательный — то в позднешкольном возрасте. И со снобизма. Мне в отличие от ровесников нравилось активно слушать музыку, то есть мне не нравилась поп-музыка. Так я пришел к джазу и арт-року. Причем мне нравились наиболее импровизационные аспекты, так что любимыми группами были Faust, Gong, Can и так далее. О танго (настоящем танго!) в конце 80-х я, понятное дело, ничего знать не мог. Но мне нравилось раскапывать что-то, о чем другие не знают. Я в более взрослом возрасте понял, что самый интеллектуальный авангард всегда имеет в том

числе и поверхностно-эмоциональное содержание, и оно не менее важно. Тогда мне казалось, что чем интеллектуальнее и при этом раскрепощеннее, тем лучше.

Как и когда ты осознал себя коллекционером?

Я — один из тех, кто ощущал себя коллекционером всегда. Всегда что-то было: марки, я не знаю, значки. И просто обладать было неинтересно, нужно было что-то про это знать.

А если о музыке, то началось именно с настоящего аргентинского танго, году примерно в 1993-м. Я в это время как раз переехал в Америку, и там тоже, как и в России, был один Пьяццолла. И еще иногда попадались кошмарные мексиканские перепечатки Тройло, других музыкантов «золотого века». Они были сделаны с винила, причем список дорожек мог быть перепутан относительно исходного LP. И хотелось просто знать музыкантов, которые эту музыку делают, неточности устранять. Танго — это целая планета, как джаз, со своей разнообразной флорой и фауной. Джаз к тому времени уже с умом издавали, реставрировали, составы групп воспроизводили, дату сессии звукозаписи указывали. С танго ничего подобного просто не было. Оно проходило по категории world music; я до сих пор очень не люблю этот термин.



АППАРАТУРА

CD-транспорт *Marantz CD 63SE*; усилитель *Marantz SR 1020*; вертушка *B&O Beogram RX2*; акустика *B&W DM 601*; кабели *Monster Cable* для *B&W Matrix*, bi-wired.

ВХОД

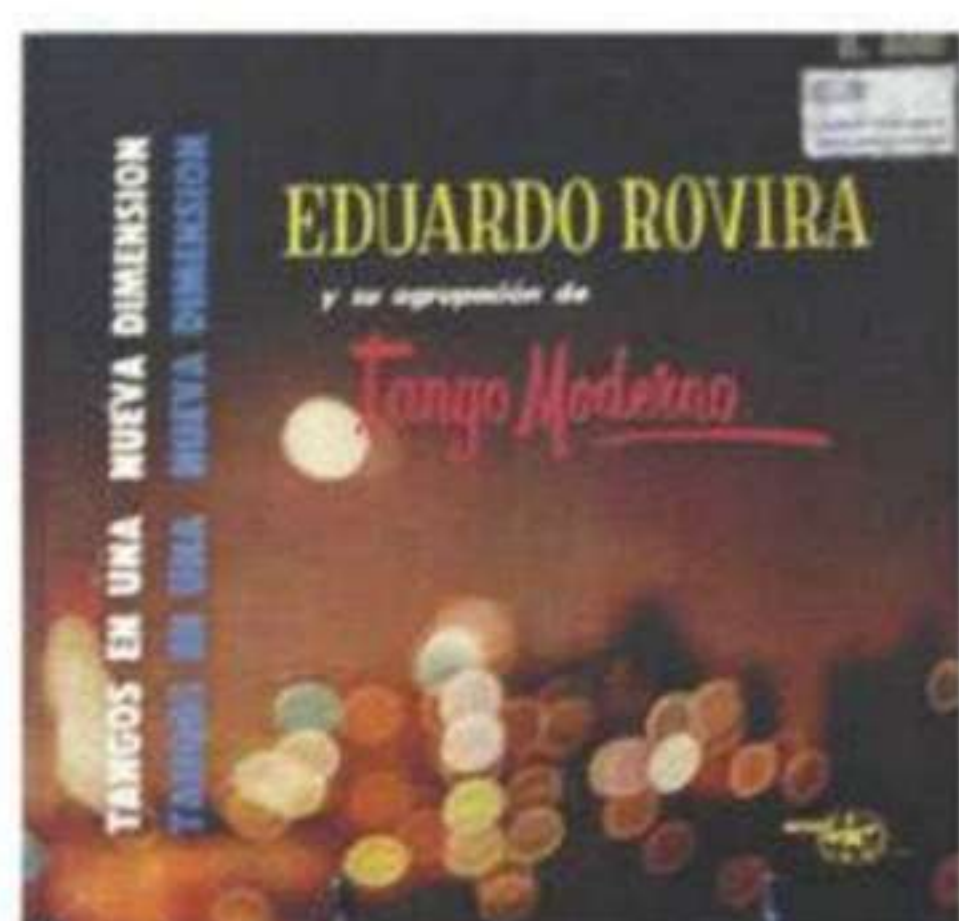
Виниловый маньяк

Топ-5

Пять лучших дисков из коллекции Дмитрия.



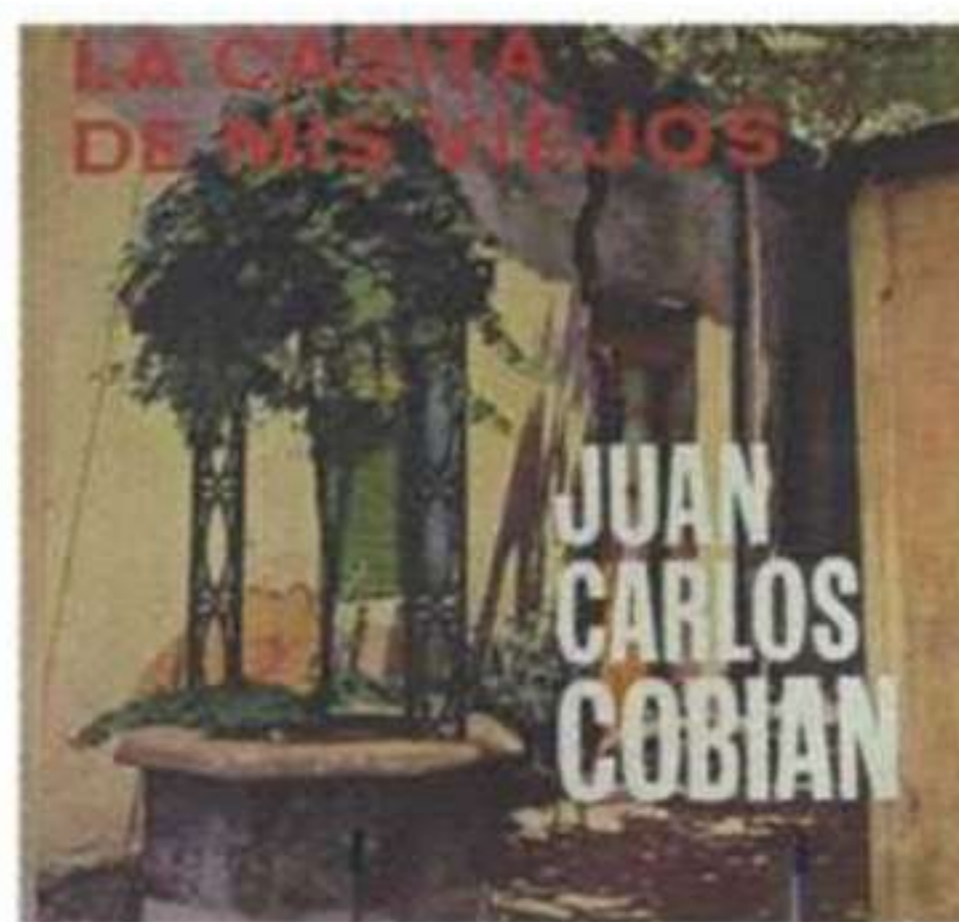
[01] Abdul Wadud — By Myself (Bisharra, 1977).



[02] Eduardo Rovira — Tangos en una nueva dimensión (Record, 1961).



[03] Hector Maria Artola y su Orquesta Sinfonica Argentina (Cocop, начало 1950-х)



[04] Juan Carlos Cobian — La casita de mis viejos



[05] Octeto Buenos Aires — Tango Progressivo (Discos Allegro, 1956)

Как получилось, что танго стало главным?

Бандонеон я впервые услышал у Дмитрия Петровича Ухова, главного пропагандиста фри-джаза в России в течение многих лет. Он мне поставил пластинки Ирмина Шмидта, и мне запомнились тембр инструмента и имя музыканта, Хуан Хозе Мосалини. Потом был, понятное дело Пьяццолла. Тогда же стало очевидным, что эта музыка не могла родиться на пустом месте, и я стал разыскивать все, что есть вокруг да около. При всей природной неспортивности. Даже стал учиться танцевать... Одна из партнерш, уроженка Буэнос-Айреса, стала в итоге моей женой и матерью моих детей, а коллегой моей тещи оказалась вдова Армандо Понтье, одного из легендарных лидеров orquestas típicas, биг-бэндов золотого века танго (30–50-е годы, до 1955-го). Я по крупицам стал собирать наследие Эдуардо Ровиры (еще один протагонист nuevo tango, увы, намного менее известный, чем Астор Пьяццолла) и по переписке познакомился с его невесткой. Тогда речь не шла ни о каком архиве, все разыскивалось, где придется. Списывался с коллекционерами. В Буэнос-Айресе обнаружился филофонист, коллекционировавший оригинальные винилы американских крунеров 50-х. И я отправлял все это с оказией в Буэнос-Айрес. Мне же в обратном направлении шли диски Кобиана, Ровиры, Тарантино. Танго — оно обо всем сразу и существует во множестве поджанров. Есть футбольные фанатские танго, ура-патриотические, танго о скачках, политические и социально-критические любого направления... Это огромный континент, во многом до сих пор заслоненный от остального мира, скажем, Бразилией или Кубой, в нем оставили след многие абсолютно выдающиеся люди. Хуан Карлос Кобиан — поп-композитор масштаба Гершвина, Фэтса, а если говорить о словесности, то среди авторов — практически все значительные испаноязычные авторы XX века — Кортасар, Борхес, Бенедетти, Пабло Неруда...

Мы ничего не знаем о рынке танго-винила и тем более шеллака. Расскажи, пожалуйста, об особенностях.

Если так ставить вопрос, то, конечно, хронология в сегодняшних глобальных условиях это рынок, в основном, этнически-локальный. Как первыми изданиями поэтов серебряного века от Нью-Йорка до Берлина интересуются в первую очередь русские, так и танго в первую очередь интересует аргентинцев. Есть заметные группы французов и японцев. Танго в Японии — это отдельный феномен: дотошные японцы стали едва ли не первыми, кто обратил серьезное внимание на старые записи танго. Например, антология записей такого полузабытого бэндлидера 30-х годов, как Франсиско Ломуто, на лейбле AMP включает одиннадцать томов. Еще, конечно,

но же, стоит вспомнить Митсумасу Саито, автора самой полной и авторитетной на сегодня дискографии Астора Пьяццоллы. В остальном — есть как бы две группы, в одной — меломаны, в другой — милонгерос, глобальное сообщество социальных танцоров. Чаще всего эти люди (среди них большинство иностранцы) занимаются танцем, как кто-то занимается культуризмом или йогой. В этой второй группе есть как бы подгруппа диджеев, достаточно владеющих предметом. Вряд ли кто-то из них интересуется шеллаком. Но, несмотря на это, цены растут.

И есть фрики вроде меня. Выдающимся фриком был безвременно ушедший в 2004 году немецкий пианист Клаус Йонс. Собрав коллекцию в 5000 единиц, под эгидой гамбургского музыкального магазина Danza y Movimiento он начал выпускать диски с ее материалом, отреставрированным на аппаратуре Cedar Audio, пожалуй, самой совершенной на сегодня аппаратуре для реставрации архивных записей. Увы, он успел сделать только один диск из того, что задумывалось как антология — альбом Педро Маффии, являющийся для меня лично эталонным в плане работы со звуком.

Как ты покупаешь — в магазинах, в поездках, в сети? Какой способ предпочтителен?

Практически все работает: интернет-аукционы, шляние по магазинам, от Буэнос-Айреса до Токио, взаимодействие с другими коллекционерами. Потому что никогда не знаешь, как говаривал Тургенев, с кем судьба отобедать уготовит. Это всегда стохастический процесс. Взять, например, десятидюймовку уругвайского бандонеониста Эктора Мария Артола с симфоническим оркестром. Значение этой записи трудно переоценить, именно с нее в 50-е годы начался выход танго из песенно-танцевальной парадигмы, это, по сути дела, первая запись того, что потом назовут nuevo tango. Сколько раз я просил друзей «выследить» ее для меня, лет семь точно охотился, а тут — смотрю, стоит в одном из интернет-аукционов, и с владельцем сторговался... И ведь в идеальном состоянии, сколько их дошло до нашего времени таких — кто знает?

Цифра против аналога: какой звук тебе ближе?

Конечно, аналог ближе, я могу и как физик объяснить, почему. Я всегда сравниваю звук с живым, и увы, это сравнение никогда не в пользу электроники. Наше ухо реагирует в том числе и на «паразитные» частоты, которые цифра неизбежно убирает. Но, сказав все это, вынужден добавить: подавляющая часть интересующей меня музыки исходно плохо записана, то есть речь идет о стремлении сохранить ее хоть как-то, и цифра здесь уж точно не повредит. **Б**

Выдающаяся серия Hi-Fi компонентов для музыки и кино



P-3000R Референсный
предусилитель



C-7000R Референсный
проигрыватель компакт дисков



M-5000R Референсный усилитель мощности

Реклама

PR 5508 / PA-MC 5500



9.2 - каналный сетевой A/V - процессор
/ 9 - каналный усилитель мощности

TX-NR 5008 / TX-NR 3008



9.2 - каналный сетевой A/V - ресивер
/ 9.2 - каналный сетевой A/V - ресивер

TX-NR1009 / TX-NR809



9.2 - каналный сетевой A/V - ресивер
/ 7.2 - каналный сетевой A/V - ресивер

ЗАПИСЬ В УНИКАЛЬНУЮ ДЕМОНСТРАЦИОННУЮ КОМНАТУ : "Солярис" 951-99-44



оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Fostergroup» 740-76-54; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «ТД Берген» (499) 136-96-54; «Pult.ru» 755-55-60; «TimeTV» 643-50-64; «AV Cafe» 517-30-11; «AV Sale» 502-43-29; «Аудиомания» 8-800-555-15-80; «Саунд Про Лаб» 783-85-53

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HOME VIDEO» 722-808; Архангельск: «Энигма» 650-659; Альметьевск: «Мих» 358-833; Белгород: «HD market» 555-560; Брянск: «VIP Sound» 419-307; Воронеж: «Кинодом» 398-444; Екатеринбург: «Аура» 374-47-93; «Фаворит» 375-7664; Иваново: «Hi-Fi Центр» 32-65-99; Казань: «DVD SHOP» 277-4477; «VIP ELECTRONICS» 265-2520; Киров: «Эксперт» 510-500; Краснодар: «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «KIT» 246-1539; «Гармония» 268-6100; «HI-END AUDIO» 270-4104; «Nota Trading» 274-17-22; «Hi-Fi салон «Иллюзион» 253-8292; Красноярск: «ЕКТА» 364-937, 652-126; «ART Audio» 40-14-33; «Юнона» 51-39-01; Киров: «Эксперт» 510-500; Курск: «Мастер Звука» 737-077; Курган: «Терминал» 456-714; Липецк: «Гармония звука» 232-681; Магнитогорск: «ENIGMA» 302-313; Наб. Челны: «Аудио мир» 394-236; Н.Новгород: «Галерея Домашних Кинотеатров» 218-00-60; «Заратустра» 278-96-30; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Свое Кино» 433-38-00; Новгород: «Muziton» 776-293; Новосибирск: «A-Z Electronics» 211-0809; «Салон Красивой Электроники» 220-8821; «MODERN SOUND» 346-5343; Новокузнецк: «КузнецкПромторг» 8-913-315-8433; Омск: «Лаборатория Звука» 370-555; Пермь: «Навигатор» 44-61-67; Ростов-на-Дону: «Патефон» 266-17-71; Рязань: «Интертех» 986-834; С.-Петербург: «Диез+» 712-20-97; «Hi-Fi Audio» 312-15-10, 572-28-75; Самара: «Домашние кинотеатры» 276-4040; Саратов: «Магия Звука» 502-286; Сочи: «Sound Stream» 641-187; Старый Оскол: «Дубрава» 428-173; Сызрань: «Перекресток Hi-Fi» 903-389; Таганрог: «Звук Вокруг» 318-915; Тольятти: «Салон Домашние Кинотеатры» 615-575; Томск: «Аврора» 515-819; Тула: «Хороший Звук» 304-477; Тюмень: «Нирвана» 414-716; Челябинск: «Студия Домашних Кинотеатров B&W-Marantz» 725-92-66; Чебоксары: «Технократ» 282-438; Ульяновск: «КС-Техника» 413-737; Уфа: «Звуковой Диапазон» 244-00-00; Ярославль: «Синема» 457-025; «YarHiFi» 336-260

НОВОСТИ

Октябрь

Stewart Filmscreen

В нью-йоркском Музее движущихся изображений (Museum of the Moving Image) прошла инсталляция RealTime UnReal, где на уникальном экранном полотне Stewart Silver 5D создавалась трехмерная проекция — два 3D-проектора формировали изображение на двухстороннем экране. Реальное пространство с людьми в зале оказывается в цифровом виртуальном мире, чтобы смешать искусственное и действительное. «Благодаря широчайшим углам обзора и равномерности поля экран Stewart Silver 5D — незаменимый компонент этого шоу, — рассказал Томас Соетенс, арт-директор Workspace Unlimited. — RealTime UnReal — это многоканальный интерактивный инструмент воздействия на сознание человека с помощью необычной 3D-визуализации. Stewart Filmscreen — единственная компания, которая смогла представить столь передовую техническую инновацию и сделать из нашей идеи потрясающее научно-фантастическое шоу».

— Stewart Silver 5D



Panasonic

Активные 3D-очки от Panasonic новой серии имеют минимальный вес — всего 26 г (исключая модель TY-EW3D3L). Уменьшение толщины ЖК-стекла и специфическая конструкция позволили уменьшить вес очков на 30 % по сравнению с предыдущими моделями. Кроме того, был повышен коэффициент прозрачности светофильтра на 10%. Расширенные дужки блокируют боковой свет, чтобы еще больше сосредоточить внимание зрителей на экране. Заряжаются очки от USB, тридцатиминутной зарядки хватает на 25 часов просмотра. Из любопытного — новинки имеют функцию переключения 2D- и 3D-режимов, для тех, кто не хочет смотреть стереоскопическое изображение.

— Panasonic TY-EW3D3L/
EW3D3M/EW3D3S



Magnat

Линейка акустики Quantum-800 станет промежуточной между доступной Quantum-650 и верхней Quantum-1000. Основные решения заимствованы у Quantum-1000, в дизайне использованы строгие формы, лакированная отделка, массивные и жесткие корпуса с системой внутренних перегородок и подиум для виброразвязки. В линейку вошли напольные колонки Quantum-807 и 805, полочные AC Quantum-803 и центральный канал Quantum-816. Для домашнего кинотеатра рекомендован сабвуфер Magnat Omega 250 Limited.

— Magnat Quantum-800



ОКТАБРЬ 2011

Lanzar

Работающие в классе D цифровые сабвуферные моноусилители серии Lanzar MAXP PRO имеют в зависимости от модели выходную мощность от 500 до 1250 Вт при нагрузке в 4 Ома. Минимальная нагрузка сопротивлением может составлять от 1 до 0,5 Ома. Также усилители имеют встроенный кроссовер, все необходимые для настройки баса регулировки, разветвленную коммутацию для построения схемы из нескольких усилителей без внешних разветвителей и возможность симметричной балансной коммутации с источником сигнала.

— Lanzar MAXP PRO



Purist Audio Design

Компания T-APT стала эксклюзивным дистрибьютором кабельной продукции американской фирмы Purist Audio Design (PAD) в России. Purist Audio Design имеет 25-летнюю историю производства аудиокабелей и использует в своей продукции ряд неординарных технологий.

— Purist Audio Design



QUAD



ТВОРЕНИЕ РУК ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

«Более 70 лет выпускать аудиотехнику высшего класса — большое достижение, особенно если учесть давнюю приверженность QUAD к электростатическим громкоговорителям... Впечатления от работы ESL-2905 — незабываемые»



Демонстрационный зал —
Галерея AV CUSTOM
тел.: (499)753-0371
www.avcustom.ru



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.quad-audio.ru



ESL-2905

Dali

Zensor 7 — верхняя модель в обновленной линейке акустики Zensor. Конструкция отличается новым более легким купольным твитером, а также установленными 7-дюймовыми басовыми динамиками. За 7-й моделью следует Zensor 5 с немного меньшими размерами. Линейку дополняет акустика центрального канала Zensor Vokal. Акустика двухполосная, фазоинвертор располагается спереди. Отделка передней панели — полированный лак, боковые панели — МДФ. Доступны несколько цветовых вариантов.

— Dali Zensor



Dream Vision

Кинотеатральный видеопроектор DreamVision Inti2 занимает среднее положение в новой линейке Inti. В основе модели трехчиповый D-ILA блок и оптика от JVC (Inti2 аналог JVC X7). Новинка обладает контрастностью 70 000:1 при яркости 1300 ANSI люмен. Проектор поддерживает 3D с активными очками с высокой скоростью ЖК-матриц, чтобы максимально точно открывать затворы, тем самым практически полностью устранить перекрестные помехи. Интерполяцию динамического изображения осуществляет специальный алгоритм Crystal Motion Drive, а семиосевая HSL-калибровка позволяет идеально настроить характер картинки под помещение, где установлен проектор, и специфику экрана. Оптическая система — полностью моторизована. Есть сдвиг линз по вертикали ($\pm 80\%$) и по горизонтали ($\pm 34\%$).

— DreamVision Inti2



TEAC

Беспроводной аудиоресивер WAP-AR100 позволяет организовать несколько зон звучания в разных комнатах вашего дома. Он принимает сигнал от персональных компьютеров или сетевых накопителей NAS, работающих в качестве серверов, и преобразует его, а затем выдает на усилитель или Hi-Fi-систему. Сетевое соединение осуществляется по WLAN 802.11n (беспроводное) или LAN (по Ethernet). Для управления аудиоресивером можно использовать пульты WAP-8600 или WAP-9500 с сенсорными экранами. Ресивер читает файлы AAC, MP3, OGG, WMA, WAV, FLAC до 24 бит/96 кГц, а также способен непосредственно из сети принимать потоковые передачи от интернет-радиостанций. Благодаря встроенному ПО Twonky media он обладает одной из самых современных и многогранных технологий организации домашней музыкальной сети.

— TEAC WAP-AR100



ABtUS

Компания VEGA стала дистрибьютором коммутационного оборудования компании ABtUS. В линейке представлена техника коммутации и передачи видеосигналов, преобразователи, программируемые контроллеры и многое другое.

— ABtUS



Control4

Обновленная операционная система OS 2.1 для систем управления Control4 имеет улучшенный интерфейс, расширенные возможности для разработчиков проектов, одновременно увеличена производительность системы, расширен список поддерживаемых языков.

— Control4 OS 2.1



Nordost

Гармонизатор линии питания Nordost QRT Qv2 разработан для улучшения качества звучания и изображения. Устройство работает с цепью питания напрямую, что дает улучшение соотношения сигнал/шум. Конструкция рассчитана на подключение к любой свободной розетке.

— Nordost QRT Qv2



Sunfire

РОСКОШЬ ДЛЯ КАЖДОГО

РЕКЛАМА



Новейшие модели сабвуферов серии DS обладают мощностью до 600 Вт и выдадут потрясающе глубокий и сочный бас. Одинаково напористое и детальное воспроизведение низкочастотного диапазона теперь обеспечено как для музыки, так и для кинофильмов.

Компактность, великолепный, мощный и глубокий бас – на это способен только Sunfire!



• опционально доступны беспроводной приемник и передатчик аудиосигнала

SUNFIRE ПРЕДСТАВЛЯЕТ DYNAMIC SERIES

сабвуферы с динамиками диаметром 8, 10 и 12 дюймов



«Всю свою карьеру я посвятил разработке уникальных аудиокomпонентов, качество которых превосходило все ожидания. И я верю в то, что новая серия *Dynamic Series* не стала исключением».

Боб Карвер



За информацией о ближайшем дилере продукции Sunfire в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: +7 (495) 788 1700; www.mms-cinema.ru; www.mms.ru; e-mail: mms@mms.ru

Sunfire



Canton

Компания модернизировала и расширила серию флагманской акустики Vento. Изменения заключаются в применении керамического твитера, ранее использовавшегося в линейке Reference, и доработке кроссоверов. В линейке присутствуют три напольных модели — 890.2DC, 880.2DC и 870.2DC; две пары полочников — Vento 820.2 и 830.2, две АС центрального канала — 858.2 Center и 856.2 Center. Добавилась новая акустика 810.2, рассчитанная на настенное размещение. Рекомендуемый для многоканальной системы сабвуфер SUB — 850R.

— *Canton Vento*



Polk Audio

В арсенале фирмы недавно появились так называемые SurroundBar'ы — одиночные громкоговорители, заменяющие весь комплект колонок для домашнего кинотеатра. Теперь их линейка пополнилась моделями CHT 400 и CHT500. Они имеют минимальную толщину корпуса, при этом сохраняют высокое качество звучания, свойственное предшественникам. CHT 400 выполнена с применением таких же технологий, как у акустики классической серии RTi A, а старшая модель CHT500 является моноблочной версией систем LSi и Blackstone TL3. Обе модели пассивные, что позволяет творчески подойти как к их размещению в интерьере, так и к выбору сопутствующих компонентов.

— *Polk Audio CHT 400/CHT500*



Black Rhodium

Межблочный кабель Overture DCT Ultra отличается применением палладиевого проводника, со степенью очистки 99,97 % и диаметром 0,25 мм. Кабель экранированный, а диэлектриком служит тефлон. Устанавливаются разъемы RCA Oyaide SLSC или Eichmann Silver Bullet. Кабель изготовлен с применением криогенной технологии DCT++ и фирменной технологии «Crystal Sound». Также из особенностей модели стоит отметить низкую собственную емкость кабеля — всего 50 пФ/м.

— *Black Rhodium Overture DCT Ultra*



Energy

Energy V-mini флагманской серии Veritas, по сути, являются классическими двухполосными колонками, но отличаются миниатюрными размерами. В них использованы кевларовый мидбас и алюминиевый купольный твитер. Отделка выполнена натуральным шпоном.

— Energy Veritas V-mini



Prology

Портативный ЖК-телевизор Prology DATV-870XSC имеет диагональ 203 мм, оснащен ТВ-тюнером, работающим как с цифровым, так и с аналоговым сигналом, имеет вход для подключения USB-носителей с возможностью как воспроизведения, так и записи эфира.

— Prology DATV-870XSC



Ground Zero

Сабвуферы серии Iridium представлены двумя моделями диаметром 10 и 12 дюймов с номинальной мощностью 250 и 350 Вт. Они имеют классическую конструкцию и большой ход диффузора. Модели отличаются привлекательным соотношением цены и качества.

— Ground Zero Iridium



ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР ОТ А ДО Я

O P Q R S T U



реклама



SONY

ВИДЕОПРОЕКТОР SONY VPL-VW90ES - ЯРКИЙ РЕЖИМ В 3D

1000 ANSI лм | Контрастность 150 000:1 | 3 SXR 240 Гц

Встроенный эмиттер и очки в комплекте | Конвертация 2D в 3D

+ 2 очков в подарок, при покупке в компаниях-участниках акции

Москва: **Онлайн-гипермаркет OZON.ru** 8 800 1000 556 www.ozon.ru | **ООО «ПУЛЬТ.ру»** 8 800 555 51 52 www.pult.ru
«Ютинет.Ру» (495) 225 82 15 www.uti-projector.ru
 Санкт-Петербург: **«БОЛИВАР»** (812) 309 29 81 www.bolivar.spb.ru | **Салон «HiFi-Profi»** (812) 329 44 16 www.hifi-profi.ru
 Екатеринбург: **«Домашние аудио технологии»** (343) 379 58 81 www.dat-ekt.ru
 Омск: **«Лаборатория Звука»** (3812) 370 555 www.labsound.ru | Новосибирск: **Салон «PLAZMA»** (383) 211 08 09 www.a-z.su
 Ижевск: **Салон «Светский»** (3412) 78 60 02 www.elmi.ru | Иваново: **HiFi Центр** (4932) 32 65 99 www.hifi-centr.ru
 Красноярск: **«УМНЫЙ ДОМ»** (391) 2528 000 www.krasydom.ru | Ростов-на-Дону: **Салон Hi-Fi «Гармония»** (863) 203 65 04 www.harmonyhifi.ru



Компания «Цифровые Системы»
 Тел.: +7 (495) 787-44-88 www.digis.ru

Penaudio

Новые акустические системы Penaudio Sinfonia — топовая модель. Колонки высотой 172 сантиметра и весом 72 килограмма имеют 3,5-полосную конструкцию. В качестве излучателей используются динамики Seas, специально разработанные для Penaudio. Также традиционно для производителя использованы качественные комплектующие и внутренняя разводка. Доступные варианты отделки — береза, вишневое дерево, дуб, черный ясень, орех и зебрано.

— Penaudio Sinfonia



JBL

Встречайте On Tour IBT — новый гаджет для iPad, iPhone и других Bluetooth-устройств. Это переносная АС формфактора 2.1 со встроенной функцией Bluetooth-громкая связь, которая позволяет принимать телефонные звонки и обеспечивает качественное воспроизведение в режиме громкой связи. Источником звука может быть мобильный телефон с функцией Bluetooth, iPod/iPhone/iPad, MP3-плеер, ноутбук и любое другое устройство, имеющее выход для подключения аудиокабеля. Благодаря четырем широкополосным динамикам с неодимовыми магнитами система прекрасно передает басы и тончайшие нюансы звучания. Встроенный в корпус системы порт USB позволяет осуществлять зарядку USB-устройств. В комплект поставки входит подставка для iPad.

— JBL On Tour IBT



Christie

Компания «Цифровые системы» стала официальным дистрибутором марки Christie на территории России. Сегодня Christie предлагает передовые решения для кинематографии, прямой трансляции событий, оснащения ситуационных центров, бизнес-презентаций, тренинга, технологий 3D и Virtual Reality, симуляции и обучения, а также решения для промышленных и правительственных организаций. У компании широчайший модельный ряд проекторов, среди них следует выделить мощные инсталляционные аппараты и системы обработки видео Digital Signage. Кстати, Christie принадлежит рекорд яркости — 35 000 ANSI люмен. Также компанию отличает фундаментальный подход к развитию проекционных технологий. В спектре ее продукции — линейки LCD-проекторов, одночиповые и трехчиповые DLP-проекторы и конечно, 3D-проекторы.

— Christie



ОКТАБРЬ 2011

Denon

После заслуженного успеха микросистем CEOL, выполненных в белом цвете, и по многочисленным пожеланиям клиентов Denon запустила в продажу новый CEOL Noir. Название говорит само за себя — микросистема имеет черную отделку.

Встроенная док-станция для iPod/iPhone, доступ к более 15 000 интернет-радиостанций, воспроизведение CD-DA и CD-MP3-дисков, порт USB для подключения внешнего носителя цифрового аудио и DLNA-потокосовое воспроизведение аудиофайлов — далеко не полный перечень возможностей передовой микросистемы CEOL Noir.

— Denon CEOL Noir



Empire

Массивные и вместительные стойки Empire C22 и U22 помогут разместить даже большую систему домашнего кинотеатра. Ниша центрального канала снабжена акустически прозрачным грилем. Варианты отделки: розовое дерево, черный ясень, белая и комбинация «белый/черный».

— Empire C22/U22



Magnat®

Серия QUANTUM 800



НОВИНКА СЕЗОНА 2011-2012



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495)287-4141, www.magnat-home.ru



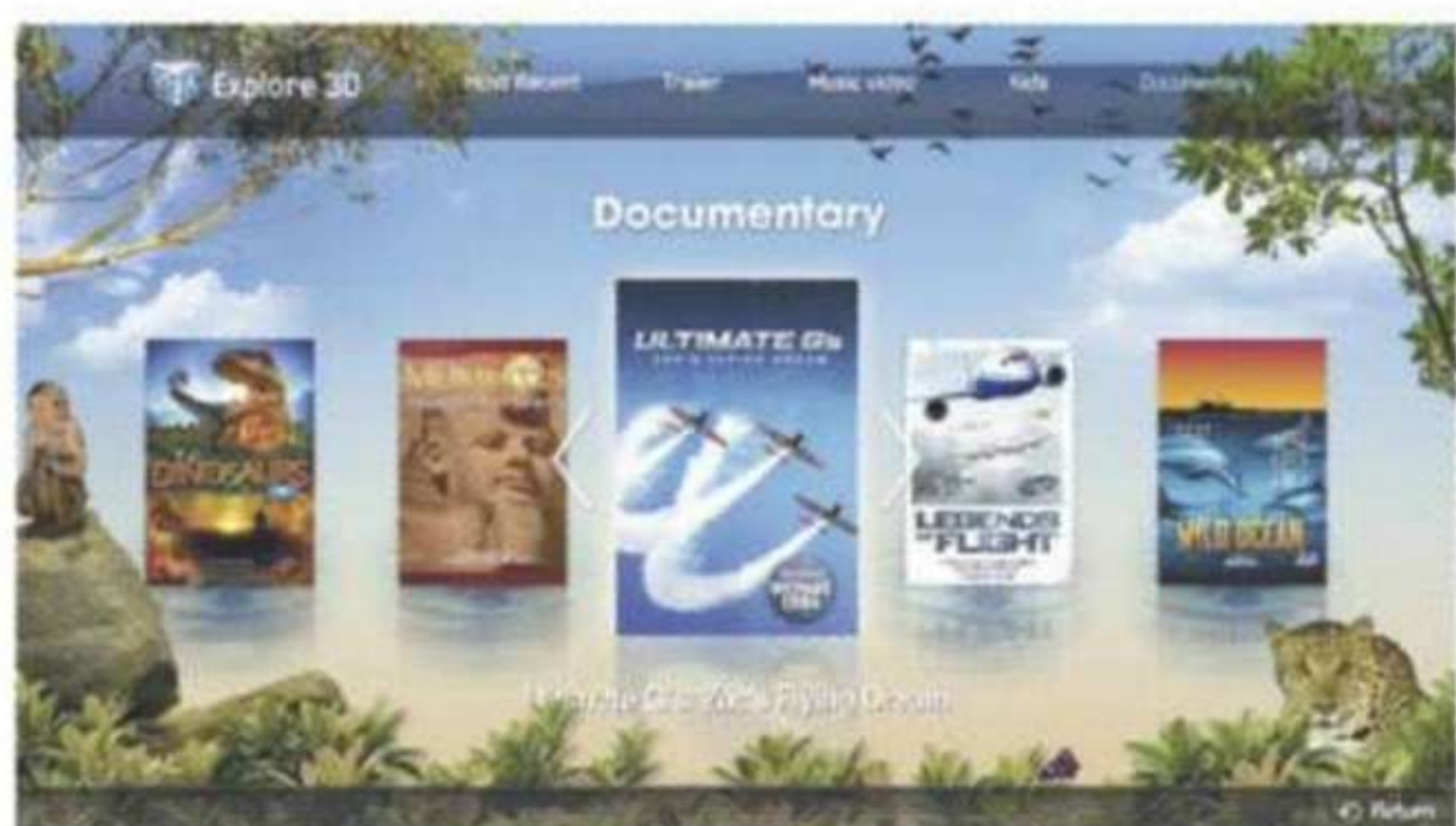
www.avcustom.ru
+7(499)753-0371

Москва: www.superstereo.ru, тел.: (495)228-1616; ТЦ «Громеда», тел.: (495)735-4326; Pull.ru, тел.: (495)755-5560; «Снегирь», тел.: (495)507-7179; «АС Звук», тел.: (495)502-4027; AVSale.ru, тел.: (495)502-4529; Зеленоград: «Магазин №1», тел.: (495)763-2419; Абакан: «Наш дом», тел.: (39022)398-28; Белгород: «Шанс», тел.: (4722)518-695; «Технопарк», тел.: (4722)273-564; Владивосток: «V-Lazer», тел.: (4232)361-028; Владимир: Hi-Fi Center, тел.: (4922)324-292; Волжский: «Мираж», тел.: (8443)251-783; Вологда: «Технопарк», тел.: (172)215-816; Воронеж: «Шанс», тел.: (4732)242-964; Дзержинск: «Магнит-Электроникс», тел.: (8313)328-899; Екатеринбург: Euronics, тел.: (343)270-6900; Ижевск: «Ваш Дом», тел.: (3412)753-377; «АДК», тел.: (3412)432-026; Иркутск: «Коллизей», тел.: (3952)201-732; Vid-Media, тел.: (3952)533-919; Калуга: «Технопарк», тел.: (4842)549-787; Киров: «АДК», тел.: (8332)642-042; «Технорадо», тел.: (8332)510-500; Котлас: «Омега», тел.: (81837)33-838; Краснодар: «Техноклад», тел.: (861)225-0025; Красноярск: «АДК», тел.: (391)268-5912; На стрелке, тел.: (391)268-1222; Курган: «Мансэл», тел.: (3522)239-024; Курск: «Шанс», тел.: (4712)323-280; Магнитогорск: «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)304-415; Махачкала: «Ямаха», тел.: (8722)614-040; Нижний Новгород: «Электроника», тел.: (8312)177-777; «АДК», «Люмьер», тел.: (831)419-4526; Нижневартовск: «Ливерпуль», тел.: (3466)491-547; Нижний Тагил: «Радиотовары», тел.: (3435)330-364; Новокузнецк: «Магия звука», тел.: (3843)745-368; «Синемарт», тел.: (3843)747-601; Новосибирск: «А-2 Электроникс», тел.: (383)211-0809; Омск: NEO, тел.: (3812)533-561; Орел: «Технопарк», тел.: (4862)724-363; Пермь: «АДК», тел.: (342)233-3771; «ТелеМагия», тел.: (342)237-9506; Ростов-на-Дону: «Гармония», тел.: (863)230-2321; Санкт-Петербург: «Диез», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; «Мир техники», тел.: (812)331-2222; HI-Fi Profi, тел.: (812)329-4416; Саратов: «АДК», тел.: (8452)522-112; Сахалин: «Орбита», тел.: (4242)777-777; Сургут: «Мир звука», тел.: (3462)364-237; Тверь: «Эврика», тел.: (4822)422-939; Тула: «Технопарк», тел.: (4872)271-573; Тюмень: «Аудио Дом», тел.: (3452)399-599; Хабаровск: «КИО Галей», тел.: (4212)736-832; Челябинск: «Элитэлектрон», тел.: (351)737-0030; «АВ-студия», тел.: (351)235-0144; Шум: «Техномир», тел.: (43951)417-67

Samsung

В России на телевизорах Samsung стал доступен интернет-сервис Explore 3D, предлагающий трехмерное видео по запросу (VOD). Владелец телевизора Smart TV 2011 года (LED TB начиная с серии 6500, плазменные начиная с серии 6900) нужно зайти в меню Smart Hub и загрузить приложение Explore 3D в магазине Samsung Apps (само приложение бесплатное). Приложение предлагает различные фильмы в формате 3D, в том числе трейлеры к кинофильмам всемирно известных студий, музыкальные клипы, фильмы и программы культурно-образовательного содержания. Сейчас в меню сервиса доступно около сорока видео. В дальнейшем количество контента будет увеличено.

— Samsung Explore 3D



Cambridge Audio

В основу бюджетного Blu-ray-проигрывателя 651BD положена топовая модель 751BD. Читаются BD 3D, DVD, CD, SACD, DVD-A, AVCHD и HDCD, есть два выхода HDMI v1.4a (на первый подается сигнал с высококачественного видеоскейлера Marvel QDEO), два порта USB и один e-Sata. Схема основана на чипсете Mediatek MTK8530, поддерживающем все современные аудиоформаты. Вместо отдельных ЦАП'ов Wolfson (как в 751BD) применен один 8-канальный ЦАП Cirrus Logic CS4382A, отсутствует отдельный стереовыход (но оставлен аналоговый многоканальный для подключения к старым ресиверам без HDMI). Продолжая традиции фирменных BD-плейеров, 651-й быстро переходит в рабочий режим и загружает диски. Для подключения к сети предусмотрен порт Ethernet и поддерживается внешний Wi-Fi-адаптер (опция). Ориентировочная цена — 37 500 руб.

— Cambridge Audio 651BD



ELAC

Компания запустила новую линейку акустических систем — 500, которая идет сразу после флагманской 600-й. Первой акустической системой в этой серии стала напольная AC FS 509 VX-JET, в ней применен новый динамик VX-JET. Акустика изготовлена по четырехполосной схеме, кроме VX-JET-динамика также использованы СЧ/НЧ-драйвер диаметром 180 мм и два 220-мм низкочастотника. Колонка способна выдержать подводимую пиковую мощность 359 Вт, имеет сопротивление 4 Ома и чувствительность 89 дБ.

— ELAC 500



ОКТАБРЬ 2011

Bowers & Wilkins

«Это первый продукт Bowers & Wilkins таких миниатюрных размеров, — рассказал Мортен Уоррен, дизайнер наушников Bowers & Wilkins C5. — Прежде чем войти в переполненный огромным числом различных производителей сектор рынка вставных наушников, мы купили более 50 пар наушников-вкладышей потенциальных конкурентов и дали их опробовать нашим молодым сотрудникам. Они ходили, бегали, прыгали с различными наушниками, ездили на велосипедах и мотоциклах и скоро обнаружили ряд неудобств и недостатков существующих конструкций вкладышей. Чтобы их устранить, нам пришлось изобрести новую конструкцию крепления — «страховочную петлю», которая гибким и упругим проводом упирается во внутренний завиток уха. Звучание наших новых наушников C5 также стало откровением по сравнению со многими другими моделями конкурентов». Полностью интервью можно прочитать в блоге компании blog.bowers-wilkins.com.

— Bowers & Wilkins C5



Kent

Kent запустила акцию «Призы в прогрессии» — теперь в каждой пачке Kent Nanotek, Kent HD и Kent Convertibles (включая лимитированные серии в новом дизайне) есть специальный код. Чем больше кодов соберет участник, тем более прогрессивный приз он сможет выиграть, а среди них: 3D-телевизор, акустическая система для домашнего кинотеатра, планшетный компьютер, ультра-легкий ноутбук, зеркальная фотокамера и HD-видеокамера.

— Kent Nanotek/HD/Convertibles



quadrato 
HiFi / Surround Speakers

- ✦ Идеальный звук.
- ✦ Безупречный стиль.
- ✦ Настоящие эмоции.



реклама

ALCOM

Эксклюзивный дистрибьютор
Тел./факс: (499) 613 4400 / 613 6800

WWW.ALCOM.RU

Philips

Домашний кинотеатр HTS9241 имеет в своем составе уникальные АС с открытым ВЧ-динамиком. Его диффузор изготовлен из титана, поэтому отличается легкостью и прочностью, устойчив к искажениям и резонансным колебаниям. Усилители класса D, разработанные по собственной технологии Philips, обеспечивают верную передачу замысла звукорежиссера. Поддерживаются BD 3D, а благодаря Wi-Fi можно просматривать медиафайлы с различных устройств в беспроводном режиме. Встроенная док-станция для iPod и iPhone дает возможность воспроизводить музыку, просматривать фильмы и фотографии с этих устройств, а также заряжать iPod или iPhone. Функция Net TV предоставляет доступ к YouTube, каталогу радиостанций Tunin.fm, веб-альбомам Picasa, галерее картин и фотографий Screen Dreams и flash-играм на FunSpot, а также порталу Zoomby.ru, одному из крупнейших в России развлекательных сайтов с легальным бесплатным видео. Ориентировочная цена — 30 000 руб.

— Philips HTS9241

Digma

Медиаплееры HDMP-310 и HDMP-311 со встроенным Wi-Fi-модулем — высокопроизводительные устройства новейшего поколения, построенные на процессоре Realtek 1185. Корпуса выполнены из качественного алюминия, за счет чего устройства хорошо охлаждаются и не нуждаются в дополнительном вентиляторе. Плееры воспроизводят большинство мультимедийных файлов вплоть до образов Blu-ray-диска с поддержкой меню. Также имеется режим библиотеки. К плеерам можно подключить несколько HDD через разъемы USB и S-ATA. Поддерживаются интернет-радио, сервисы погоды и расширенный YouTube XL. Интернет-страницы выводятся на экран телевизора, а возможность подключения обычной клавиатуры и мыши облегчает работу в интернете. Благодаря встроенному битторрент-клиенту можно загружать и раздавать файлы без использования компьютера.

— Digma HDMP-310/HDMP-311



Onkyo

TX-NR1009 — первый в мире AV-ресивер, оснащенный декодером DTS Neo:X и способный выдать 9.2-канальное аудио высокого качества. В прочном антивибрационном корпусе размещены отдельные блоки предусилителей/усилителей мощности и массивный силовой трансформатор. Тракты правого и левого фронтальных каналов имеют симметричную топологию. Восемь HDMI-входов поддерживают 3D-видео с Blu-ray-дисков, видеосигнал масштабируется до разрешения 4K посредством технологии Qdeo. Порт Ethernet обеспечивает прием интернет-радиостанций и потокового аудио с компьютера или медиасервера. USB-порты позволяют воспроизводить аудиофайлы, хранящиеся на флеш-памяти или на iPod/iPhone. Все видеосигналы обрабатываются по технологии HQV Vida; предусмотрена калибровка по нормам ISF. А для энтузиастов домашнего кино TX-NR1009 имеют возможность bi-amping'a, 9.2-канальный выход предусилителя, а также мощный и линейный выходы на зону 2/3.

— Onkyo TX-NR1009



Boston Acoustics

Новые звуковые прожекторы TVue 25 и TVue 30 рассчитаны для использования с телевизорами с диагональю 32–40 дюймов. Модели имеют функцию Virtual Surround для моделирования объемного звучания. Также в комплект входят беспроводные сабвуферы.

— Boston Acoustics TVue 25/TVue 30



Quadral

Компания Alcom стала официальным дистрибьютером немецкого производителя акустики и электроники Quadral. Акустика Quadral представлена в разных ценовых категориях — от доступной линейки Quintas, до легендарных акустических систем Titan серии Aurum.

— Quadral



Rockford Prime

В состав линейки автомобильных сабвуферов Prime Shallow вошли 4 модели популярных калибров — 10 и 12 дюймов — R2SD2-10, R2SD4-10, R2SD2-12, R2SD4-12 мощностью 200 Вт, RMS — 400 Вт. Модели отличаются низким посадочным профилем 3,6 дюйма и доступная цена.

— Rockford Prime Prime Shallow



OLIVE O3HD

ПРЕВОСХОДНОЕ ЗВУЧАНИЕ
УНИКАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

olive®
SAVE THE SOUND



«Вдохните новую жизнь в свою коллекцию цифровой музыки! Наш любимый музыкальный сервер теперь позволяет подключать внешние ЦАП. Итог модификации — пять звезд и небывалая гибкость» — Журнал What Hi-Fi?



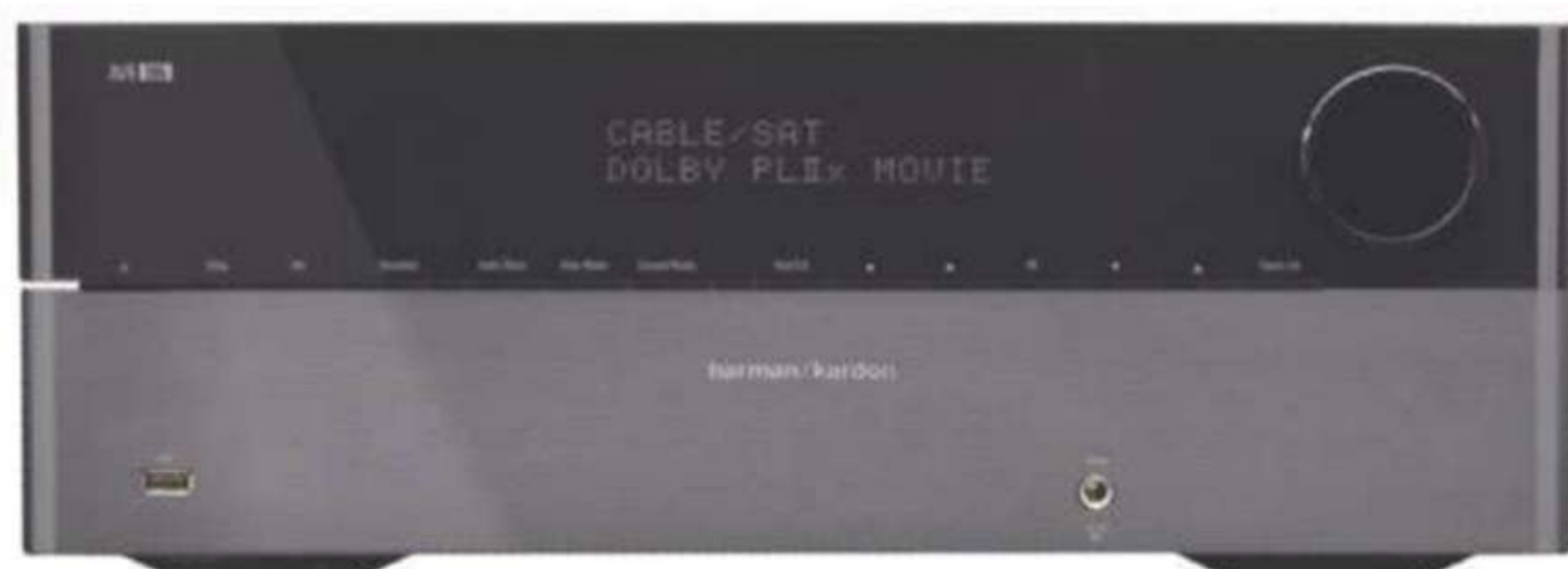
За информацией о ближайшем дилере продукции Olive в России обращайтесь — ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: +7 (495) 788 1700; www.mms-cinema.ru; www.mms.ru; e-mail: mms@mms.ru



Harman Kardon

Знаменитый американский производитель анонсирует AV-ресиверы AVR 165 (5.1-канальный), а также 7.1-канальные AVR 265 и AVR 365. Они читают все разновидности саундтреков Dolby и DTS, имеют интерфейс HDMI 1.4a с поддержкой 3D и возвратным аудиоканалом, а также набор фирменных DSP-режимов Logic 7. Более того, два «старших» ресивера могут озвучить несколько помещений одновременно, а через разъем RG45 они подключаются к сети и воспроизведут медиафайлы из вашей личной музыкальной библиотеки и интернет-радиостанции. Док-станция The Bridge III P (опция) сделает новинки совместимыми с плеером iPod. Программное обеспечение всех трех моделей, обновляемое через USB-порт, поддерживает возможности ресиверов на современном уровне.

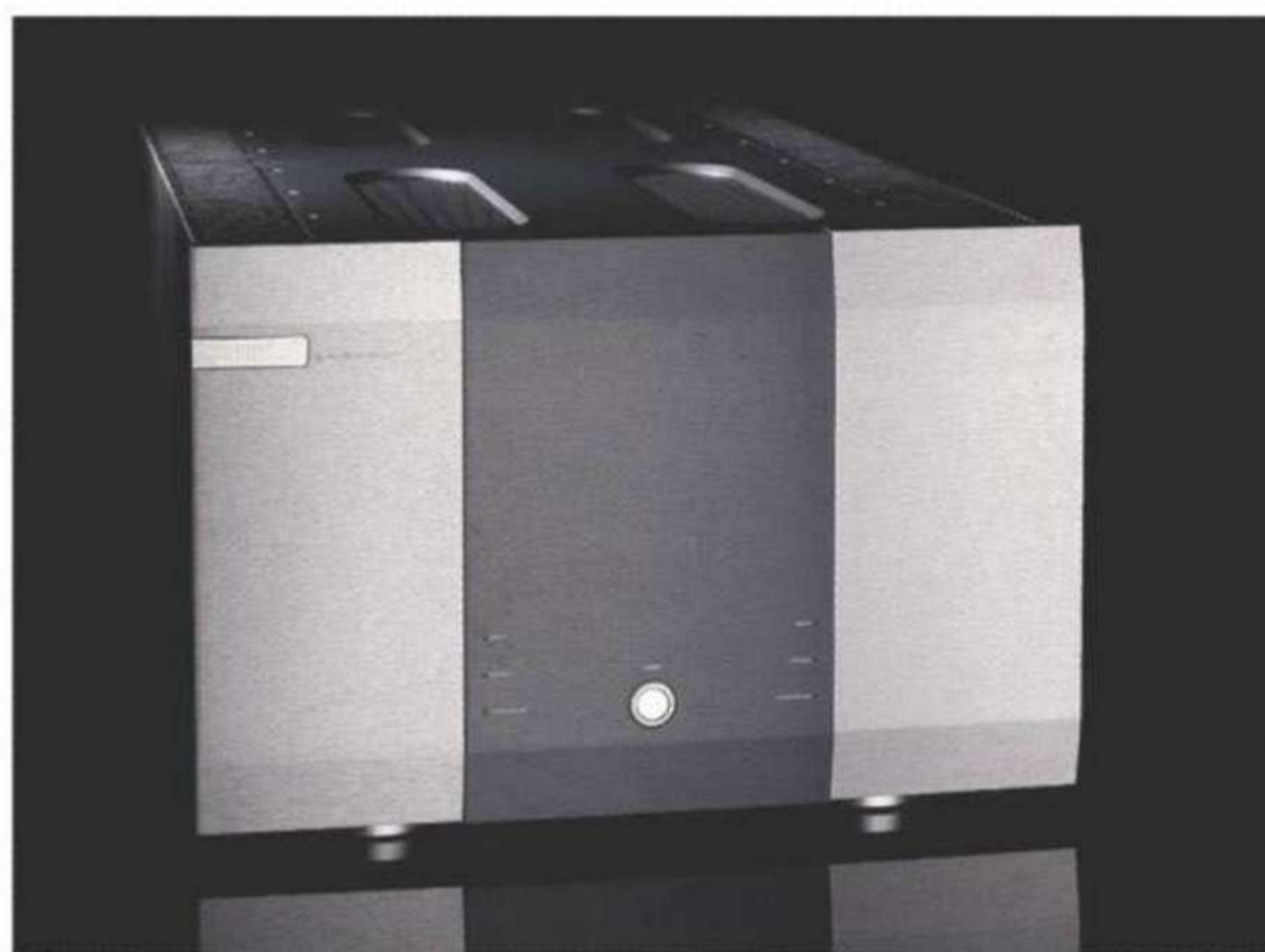
— Harman Kardon AVR 165/
AVR 265/AVR 365



Musical Fidelity

Двухканальный усилитель мощности AMS100, работающий в чистом классе А, выполнен по мостовой схеме, которая характеризуется низкими искажениями и демократичными требованиями к качеству электропитания. Фактически AMS100 обладает той же комплектацией, что и легендарный флагман фирмы, усилитель Titan. Непревзойденный КПД достигается за счет уникальной схемотехники и надежного блока питания с четырьмя регулируемыми дросселями. В усилителе использованы качественные конденсаторы, которые обеспечивают высокую динамику при любой нагрузке. Имеются балансный (2xXLR) и несимметричный (2xRCA) линейный входы. Модель «закована» в основательный металлический корпус, оснащенный специальными радиаторами для эффективного охлаждения электронных компонентов. Масса устройства — около 100 кг.

— Musical Fidelity AMS100



Coloud

Наушники Star Wars созданы «по мотивам» персонажей киноэпопеи «Звездные войны». Линейка состоит из трех моделей. Флагман C34 (формой напоминает робота R2-D2) имеет складное оголовье, которое упрощает хранение и транспортировку, а также микрофон с клавишей управления. Наушники совместимы с iPhone и другими мобильными устройствами, имеющими разъем 3,5 мм. Модель C22 (с символом штурмовика Бобы Фетта) оснащена универсальным ушным вкладышем, обеспечивающим плотное прилегание к голове, и изготовлена из высококачественных материалов. Аналогичные характеристики у Zi12 (с изображением Дарта Вейдера).

— Coloud Star Wars C34/C22/Zi12



ОКТАБРЬ 2011

КОНЦЕРТ

Возродившаяся группа Morcheeba выступает 19 октября в клубе «Arena Moscow».



Pioneer

Системы домашнего кинотеатра с поддержкой технологии Blu-ray (модели BCS-717 и BCS-414) отличаются стильным дизайном, превосходными техническими характеристиками и расширенными сетевыми возможностями. Системы могут комплектоваться различными наборами колонок. Линейка создана на базе двух головных устройств, обладающих высокой выходной мощностью (до 1100 Вт) в конфигурации как 2.1, так и 5.1. Каждая модель воспроизводит диски 3D Blu-ray и имеет HDMI с обратным каналом (ARC). Скейлер доводит разрешение картинки до 1080p, а два входа HDMI позволяют подключить дополнительные устройства. Через порт Ethernet можно воспроизводить фильмы, фотографии и музыку напрямую с DLNA-сервера. Кроме того, устройства поддерживают прием потокового видео из интернета, а также оснащены USB-разъемами и гнездами мини-джек для подключения портативного плеера.

— Pioneer BCS-717/BCS-414



tangent fjord
Design by Jacob Jensen



Реклама. Товаропроизводитель — ООО «РГФ», тел.: (499)940-9538

danish •
lifestyle
audio



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.tangent-audio.ru



Демонстрационный зал — Галерея AV CUSTOM
тел.: (499)753-0371, www.avcustom.ru

Resolution Audio

Приложение Cantata для iPod, iPhone и iPad позволяет управлять аудиоцентром Cantata Music Center и усилителем C50, а также контролировать их текущий статус при помощи единого активного экрана. Cantata интегрирован с приложением iTunes Remote, что дает возможность одновременно контролировать процесс воспроизведения аудиофайлов и управления фонотеками на компьютере или домашнем аудиосервере. Для связи используется протокол Wi-Fi, поэтому аудиокомпоненты не обязаны находиться в пределах прямой видимости по отношению к управляющему устройству. Иными словами, компоненты Cantata могут управляться пользователем из другого помещения. Установка приложения требует подключения аудиокомпонентов к домашней сети по протоколу Ethernet.

— Resolution Audio Cantata

Micromega

Модернизированный Wi-Fi-проигрыватель ARIA AirDream имеет совершенно новый дизайн и ряд уникальных возможностей. За основу была взята базовая станция Apple Airport Express и коренным образом переработана. Все основные узлы — источник питания, генератор тактовой частоты, ЦАП и выходные аналоговые цепи разрабатывались практически с чистого листа. Чтобы уменьшить влияние корпуса на Wi-Fi-сигнал, шасси было выполнено из немагнитного материала (алюминия). Блок питания разделен на секции для цифровых и аналоговых цепей. Генератор тактовой частоты запитывается от отдельной обмотки, в цепях установлены малошумящие элементы. Имеются балансные и несимметричные выходы; подключение к сети осуществляется через разъем RJ45. Корпус может быть выполнен в черном или серебристом цвете.

— Micromega ARIA AirDream

Yamaha

Наушники HPH-200 открытого типа обеспечивают естественное воспроизведение и возможность длительного ношения без ощущения усталости. Для этого были разработаны специальные требования к динамикам и корпусу, а также к материалу (велюровое покрытие) и форме амбушюр. В 40-мм драйвере установлен мощный магнит, благодаря чему обеспечиваются широкий динамический диапазон и высокий уровень баса. Шарнирное соединение позволяет развернуть каждый наушник на 90 градусов, что облегчает переноску и хранение. Кабель длиной 1 м удобен для подключения. Оба разъема (основной и дополнительный) позолочены, что обеспечивает качественную передачу сигнала.

— Yamaha HPH-200



ОКТАБРЬ 2011

КОНЦЕРТ

27 октября в Государственном Кремлевском дворце празднует 50-летие саксофонист Игорь Бутман; среди гостей — Уинтон Марсалис, Рэнди Бреккер, Билли Кобэм, и другие.



Paradigm

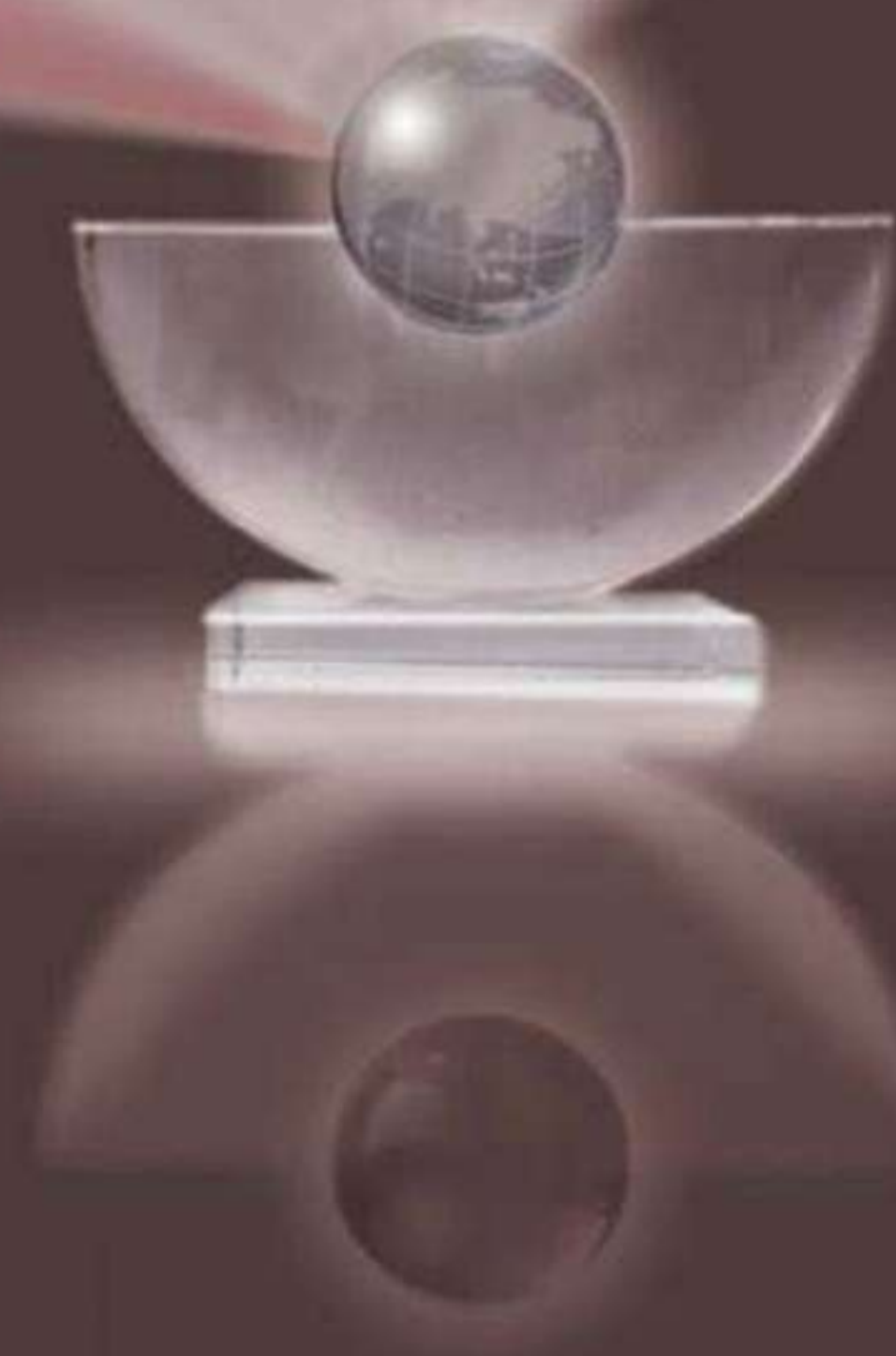
Вышла линейка акустики Paradigm Monitor седьмой версии. Колонки подверглись полному редизайну как технологически, так и эстетически. Усиленные перегородками корпуса размещаются на массивном основании, такое решение улучшает развязку с полом и, как следствие, делает звучание более качественным. В седьмой серии Paradigm Monitor используются новые дюймовые алюминиевые твитеры (PAL), нагруженные на небольшой рупор. НЧ/СЧ-динамики изготовлены из алюминия (S-PAL) и работают в изолированном объеме. Новые высокотемпературные звуковые катушки и большие ферритовые магниты позволили повысить чувствительность колонок. Paradigm Monitor 7 доступны в двух цветовых решениях: черный пепел и вишня. **S**

— Paradigm Monitor 7



НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ИНТЕГРАЦИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО АУДИО-ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЯ

PRO Integration a w a r d s



НОМИНАЦИИ ПРЕМИИ:

- 1 Лучшее решение для корпоративного сектора стоимостью свыше 200 000 евро
- 2 Лучшее решение для корпоративного сектора стоимостью до 200 000 евро
- 3 Лучшее решение для государственных /социально-значимых объектов
- 4 Лучшее решение для образовательного сектора
- 5 Лучшее решение с использованием технологии Digital Signage
- 6 Лучшее решение для объектов культуры, досуга и отдыха
- 7 Лучшее решение для спортивного сооружения
- 8 Лучшее арендное решение
- 9 Лучшее аудио-видео решение для домашнего сектора (квартиры, коттеджи)
- 10 Лучшее 3D решение **★ New**

**Приглашаем Вас принять участие
в «ProIntegration Awards 2011».**

**Начало приема заявок для участия в Премии:
10 мая 2011 года.**

Премия организована в рамках Международной выставки
Integrated Systems Russia 2011

По вопросам участия в премии
обращайтесь к организатору – компании «Мидэкспо»
Координатор премии: **Дарья Петрова** [daria@midexpo.ru]
Тел.: +7(495) 737-7479, факс: +7(499) 145-5133,
www.prointegration.ru, www.midexpo.ru

Организаторы:

MID'expo
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И ВЕРМАКИ

**Integrated
Systems
Events, LLC**

При поддержке профессиональных ассоциаций:

CEDIA
CUSTOM
ELECTRONIC
DESIGN &
INSTALLATION
ASSOCIATION

infoComm
INTERNATIONAL

реклама

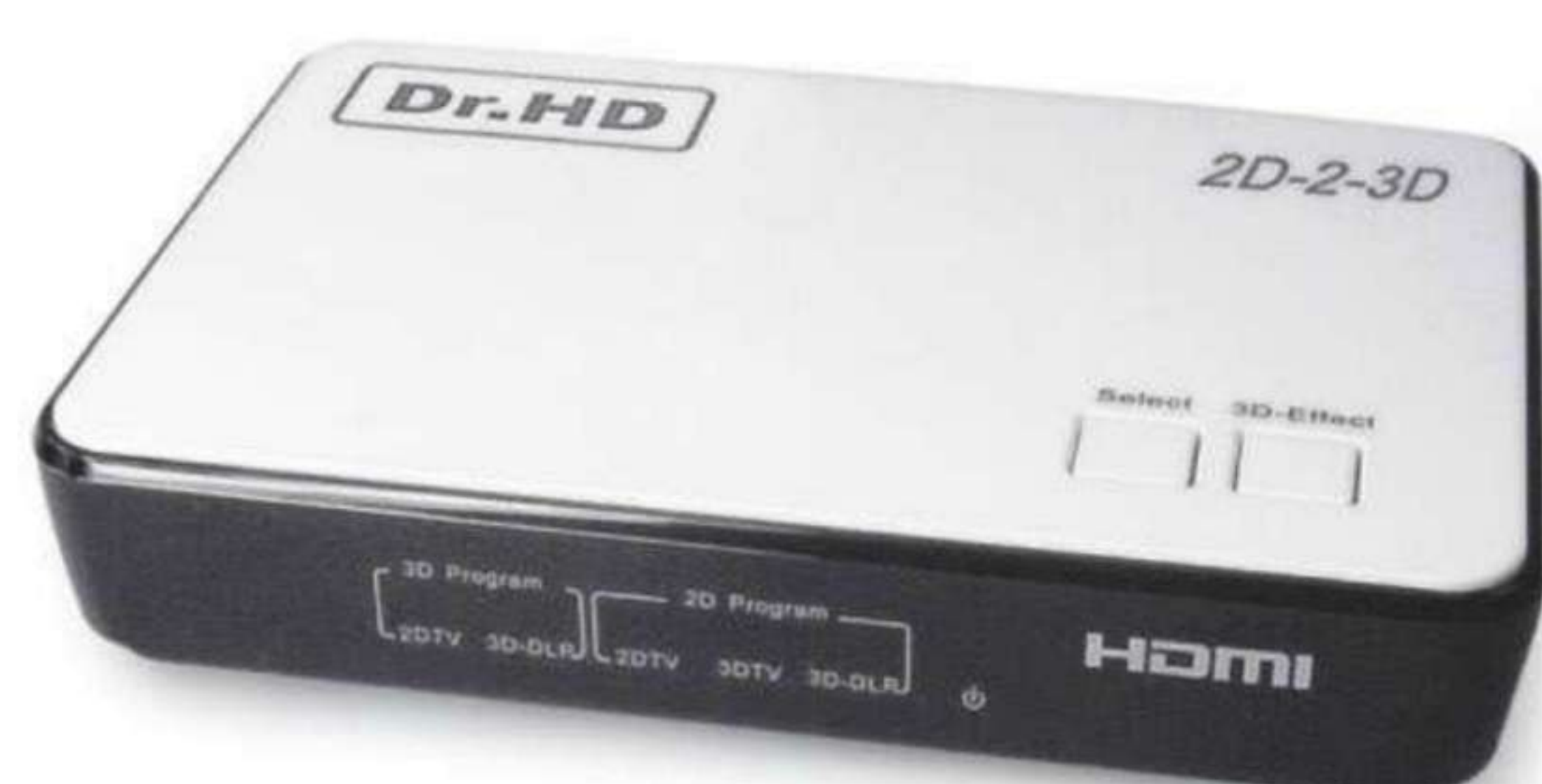
МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
3D-конвертор

Dr. HD 2D-2-3D

6400 Р*

Если 3D-видео настолько пришлось по душе, что смотреть плоское изображение уже тоскливо, знайте, ситуацию поправить можно, надо лишь конвертировать 2D-картинку в трехмерную.

ТЕКСТ Андрей Дементьев



[02]



[01]



ДОСТОИНСТВА

- ★ Качественный алгоритм создания псевдостерео
- ★ Наличие анаглифного режима для трудных случаев
- ★ Преобразование между 3D-форматами

НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена
- ★ Только один вход HDMI

[01] ПУЛЬТ ДУ

На пульт дистанционного управления выведены кнопки переключения режимов и регулировки глубины создаваемого стереоскопического изображения.

[02] ОЧКИ

В комплекте с Dr. HD 2D-2-3D идут две пары анаглифных очков. Они пластиковые, с качественным светофильтром, полностью блокирующими «свой» цвет. Удобно сидят на голове.

Часть современных 3D-телевизоров оснащена алгоритмом преобразования, но далеко не все. А вдруг вам вообще не хочется менять свой обычный, в смысле, 2D-телевизор, на новый... Для таких случаев компания Dr. HD и создала 3D-конвертор 3D Creator 2D-2-3D.

Это маленькая коробочка с HDMI-входом и HDMI-выходом. Ставится она между проигрывателем и телевизором (или проектором), для чего потребуются два HDMI-кабеля. Если телевизор поддерживает 3D, то дальнейший процесс предельно прост — надеваете очки, которые поставляются к вашей модели ТВ, активируете стереоскопический режим и наслаждаетесь объемной картинкой. При желании регулируете глубину — тут стоит помнить, что если выставляете глубину на максимум, то глаза устают быстрее. Так что не переусердствуйте. Следующий необычный режим — создание 3D-изображения для анаглифных очков. Две па-

ры идут в комплекте с Dr. HD 2D-2-3D. Другими словами, объемную картинку можно получить на любом, хоть самом старом телевизоре. Правда, анаглифное стерео качественным не назвать, и глаза устают сильнее, и цвета нарушаются. Поэтому долго смотреть такого рода стерео не советуем, но если уж сильно хочется — возможность есть. Наконец, доступно преобразование между разными типами 3D, в частности, получение сигнала «side-by-side», который используется в DLP-проекторах.

Алгоритм создания «псевдостерео» в Dr. HD 2D-2-3D стоит отнести к одним из лучших на сегодняшний день. Он легко справляется с Full HD сигналом (Blu-ray), но также хорош и при трансляции сжатых форматов, обрабатывает их предельно аккуратно, не добавляет шума. Однако с распределением мелких предметов в пространстве он не справляется, правильная глубина появляется, лишь когда в кадре фон размыт, а на переднем плане есть объект в фокусе. **В**

Integrated Systems Russia 2011

С 8 по 10 ноября в Экспоцентре (павильон 1) пройдет выставка интеграционных решений и аудио-, видеооборудования для корпоративного и частного сектора Integrated Systems Russia 2011.

Сегодня уже не секрет, что залог комфортного дома — его оснащение современным оборудованием и системами управления, которые позволяют «настраивать» жилую среду по собственному желанию, создавать единую функциональную среду из системы безопасности, климата, распределения аудио- и видеосигнала, регулирования освещения, штор, газо- и водоснабжения, связи. Аудио-, видеооборудование — один из важнейших «винтиков» в механизме «Умного дома». Правильное озвучивание помещения и грамотная работа всех видеосистем позволяют создать наиболее удобную и комфортную обстановку.

Среди экспонентов, которые представят на выставке озвучивание домашних помещений и системы «Умный дом», такие производители и дистрибьюторы, как AMX, Bosch, Burcev Audio, Crestron, CTC Capital, Extron Electronics, Inforkom, Kramer Electronics, LG Electronics, MMS, Panasonic, Samsung, VEGA, «Русская Игра» и многие другие. Лучшие проекты и авторские решения интеграторов и инсталляторов из России и стран СНГ будут определены в рамках национальной премии ProIntegration Awards 2011.



Одновременно с ISR 2011 в Экспоцентре пройдет выставка Hi-Tech Building, где будут представлены технологии и оборудование для автоматизации зданий, проекты «Умных домов», технологии строительства энергоэффективных домов, «пассивных домов» и «зеленых» зданий.

В ходе работы двух выставок при поддержке профессиональной ассоциации CEDIA 8 ноября состоится конференция «Умный дом». Специалисты российских компаний-интеграторов и инсталляторы расскажут частным заказчикам о преимуществах оснащения рабочего и жилого пространства системами. На примере реализованных проектов рассмотрят концепцию интеллектуального жилого комплекса, а также обсудят варианты оснащения и те ошибки, которых следует избегать. **S**



Звук, имеющий форму

Во всех изделиях Phonar используются лучшие динамические головки скандинавских производителей Peerless, Scan Speak, Seas



www.phonar.de



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141; www.rgsound.ru



Демонстрационный зал —
Галерея AV CUSTOM
тел.: (499)753-0371
www.avcustom.ru



ЕВРО РАСТЕТ

EISA — уникальная ассоциация, в которую входят 50 журналов об аудио, домашнем кинотеатре, автозвуке, мобильной электронике, фото и видео из 19 стран Европы. Каждый год жюри EISA присуждает лучшей европейской технике свои награды. Побеждают только самые лучшие, ведь более 50 независимых экспертов тестируют каждый продукт, чтобы затем проголосовать за него. Зато каждый победитель EISA Award получает право носить логотип EISA как подтверждение выдающегося качества продукта.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

ПОБЕДИТЕЛИ EISA 2011–2012

АУДИО

Акустическая система *Dali Fazon F5*
Звуковая станция *Bowers & Wilkins Zeppelin Air*
Акустическая система *JBL Studio 190*
Ламповый High End-усилитель *Nagra 300i*
CD-проигрыватель и усилитель *Primare CD32/I32*
Компактная аудиосистема *Philips MCi8080 + NP3700*
Сетевой медиаплеер *Musical Fidelity M1 CLiC*
Настольная акустическая система *Bowers & Wilkins MM-1*

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

AV-ресивер *Pioneer VSX-921*
Сабвуфер *Sunfire SDS-12*
Универсальный проигрыватель *Cambridge Audio Azur 751BD*
Домашний кинотеатр *LG HX966TZ/TZW*
Система для домашнего 3D-кинотеатра *LG 55LW650S + HLX56S*

ВИДЕО

3D LED-телевизор *Samsung UE40D6510*
3D LED-телевизор *Sony BRAVIA KDL-55HX920*
Плазменный 3D-телевизор *Panasonic VIERA TX-PR50VT30*
3D LED-телевизор *Philips 46PFL9706*
Видеокамера *Canon LEGRIA HF M41*
Видеокамера *Sony Handycam HDR Pj10E*
Видеокамера *JVC Everio GS-TD1*
3D-видеопроектор *JVC DLA-X7*
3D LED-телевизор *Loewe Individual 46 Compose 3D*
Blu-ray-проигрыватель *Sony BDP-S780*

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОДУКТ

LED-телевизор *Philips 46PFL6806*



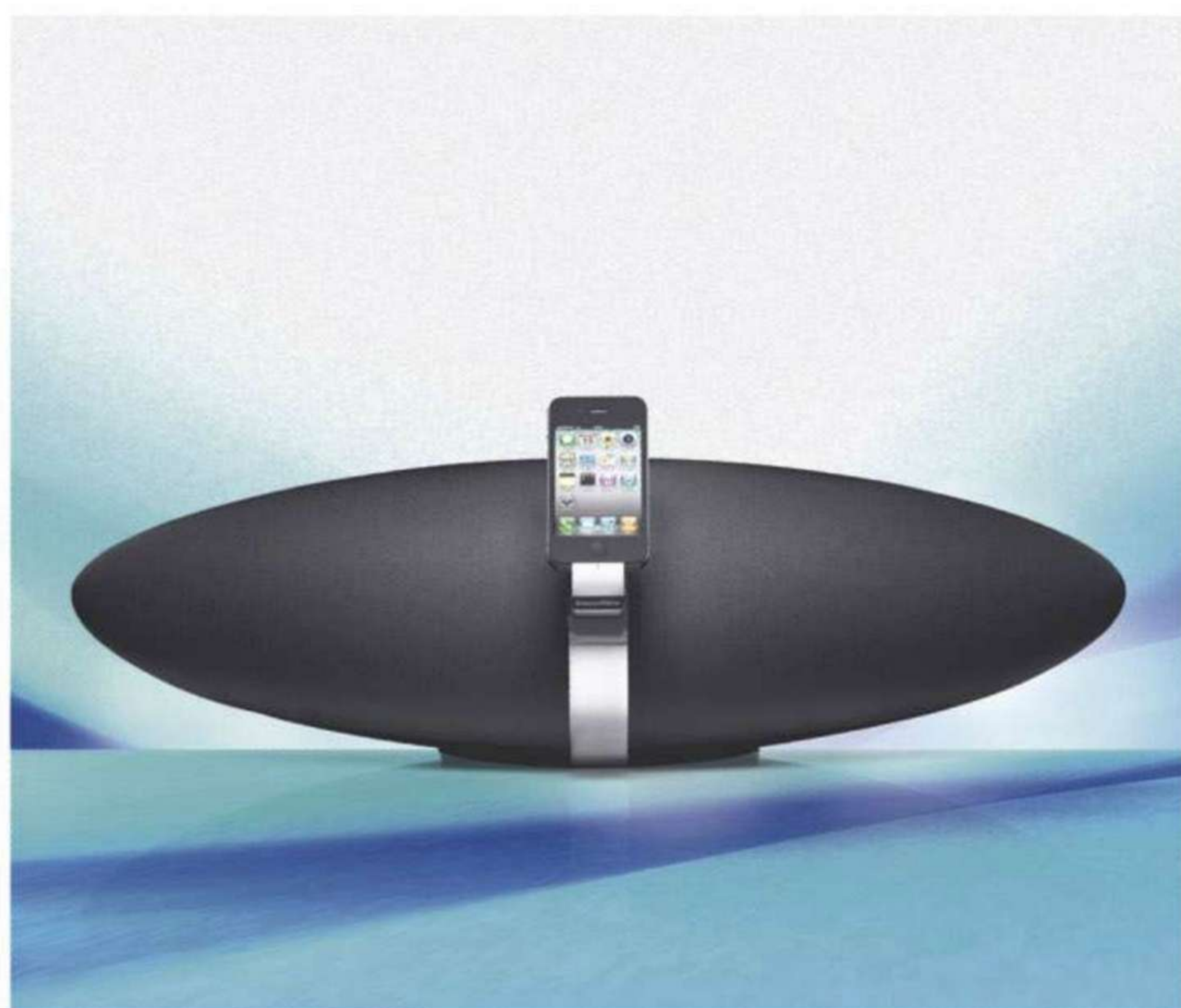
Аудио

ЛУЧШИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ
АУДИОДИЗАЙН 2011–2012*Dali Fazon F5*

Если вы думаете, что Hi-Fi-колонки — это такие квадратные деревянные ящики, то посмотрите на новые Fazon F5 от Dali и подумайте еще раз. Вместо традиционных материалов датская аудиоконпания Dali применила алюминиевое литье, чтобы создать элегантный корпус новаторского вида. И это было сделано не только ради красоты; изогнутые формы кабинета минимизиру-



ют внутренние отражения и делают корпус жестче. Кроме того Fazon F5 получили фирменные бумажные динамики с добавлением деревянных волокон, разработанные Dali, и твитер с шелковым куполом. Этот объект современного дизайна высотой 86 см снабжен специальными стойками, куда можно спрятать кабели и доступен в трех цветовых решениях — красный, черный и белый лак.



Аудио

ЛУЧШАЯ В ЕВРОПЕ
ЗВУКОВАЯ СТАНЦИЯ
2011–2012*Bowers & Wilkins
Zeppelin Air*

Пусть вас не смущает уже знакомый силуэт Цеппелина от Bowers & Wilkins. Новый Zeppelin Air — это совершенно новый звук и невиданные доселе возможности. Внутри пять новых динамических излучателя — один басовик, два среднечастотника и два твитера, и каждый снабжен собственным усилителем в классе D под управлением саунд-



процессора. Название говорит само за себя — аппарат снабжен функцией AirPlay и может принимать музыку без проводов прямо из библиотеки iTunes на вашем компьютере. Более того, док теперь способен снимать цифровой сигнал с iPhone, iPod или iPad и воспроизводить музыку с еще более высоким качеством.



Аудио

ЛУЧШАЯ АКУСТИЧЕСКАЯ
СИСТЕМА В ЕВРОПЕ
2011–2012*JBL Studio 190*

С первого взгляда на переднюю панель, выполненную в эстетике деконструктивизма, ясно, что новые напольники Studio 190 будут выделяться из толпы. Эти трехполосные громкоговорители, оснащенные парой 165-мм басовиков каждый, способны передать суть любой музыки и, конечно, разобраться со звуковой дорожкой к фильму. И хотя дизайн у них весьма оригиналь-



ный, с точки зрения нагрузки эти колонки не будут проблемой для подавляющего большинства недорогих усилителей и ресиверов. Ну а мы не перестаем удивляться, как в JBL умудряются сделать так много мощного звука за такие небольшие деньги?



Аудио

ЛУЧШЕЕ ЕВРОПЕЙСКОЕ
АУДИОУСТРОЙСТВО
КЛАССА HIGH END
2011–2012

*Nagra 300i*

К своему 60-му юбилею шведская компания NAGRA, знаменитая новаторскими разработками, представила на суд публики гибридный ламповый усилитель, вдохнувший новую жизнь в классический триод 300В. Транзисторный предварительный каскад и две пары прямонакальных триодов в оконечном позволяют уси-

лителю 300i выдавать 20 сладчайших ватт звука, идеального для хороших колонок с высокой чувствительностью. Можно назвать это современной классикой. Лучшие заказные трансформаторы позволяют усилителю работать на нагрузку от 16 до 4 Ом, а дизайн аппарата не оставляет сомнений — это классическая Nagra.



Аудио

ЛУЧШАЯ В ЕВРОПЕ ДВУХ-КАНАЛЬНАЯ АУДИОСИСТЕМА 2011–2012

*Primare CD32/I32*

Усилитель Primare и парный ему проигрыватель CD со входом USB обещают убажить слух владельца по-своему, по-шведски. Их элегантно и обманчиво скромный внешний вид скрывает невероятное богатство возможностей. Оба аппарата снабжены балансным соединением, а усилитель работает в классе D, выдавая 125 ватт на канал при 8-омной нагрузке, и при

этом имеет в резерве достаточно мощности, чтобы справиться с самой неуживчивой акустикой. Усилитель можно доукомплектовать специальным модулем и приобрести возможность приема DAB/FM-радио, подключения iPod и передачи аудиосигнала по Wi-Fi и Ethernet. Эта пара обеспечит вас кристально чистым звуком с невероятным обилием тончайших деталей.



Аудио

ЛУЧШАЯ В ЕВРОПЕ КОМПАКТНАЯ АУДИОСИСТЕМА 2011–2012

*Philips MCi8080 + NP3700*

Линейка Streamium продолжает развиваться — новый тачскрин для управления и пара отличных колонок создают прекрасную мультимедийную аудиосистему на основе MCi8080 и NP3700. Плейер работает на основную зону, а еще на пять можно передавать аудиосигнал WEB- или FM-радио, и воспроизводить файлы из домашней сети. В ком-

плекте поставки накопитель на 160GB с USB-подключением. В сердце системы 50-ваттный усилитель в классе D, извлекающий мягкий и детальный звук из колонок с басовиками из стекловолокна и твитерами, вынесенными на верх корпуса. Управлять системой можно, скачав специальное приложение на Android-смартфон или iPhone.



Аудио

ЛУЧШИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ
СЕТЕВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ПЛЕЙЕР 2011–2012

Musical Fidelity M1 CLiC

Что такое CLiC? Сказать, что это просто цифровой предусилитель или медиаплеер, означало бы принизить его достоинства. Этот универсальный прибор извлекает аудиоконтент из любого источника, будь то домашняя сеть, USB-накопитель, CD-плеер, и делает это даже без проводов! В основе лежит фирменный цифроана-



логовый преобразователь M1 (24 бит/192 кГц). Здесь 7 цифровых входов: для iPhone/iPod/iPad, для соединения с домашней сетью, два USB, два коаксиальных и один оптический. С их помощью CLiC получает звук не только чистый, но и более мощный, чем ожидаешь от устройства столь скромных габаритов.



Домашний кинотеатр

ЛУЧШИЙ В ЕВРОПЕ РЕСИ-
ВЕР ДЛЯ ДОМАШНЕГО
КИНОТЕАТРА 2011–2012

Pioneer VSX-921

В домашнем кинотеатре функционал и совместимость аппаратуры не менее важны, чем качество звука. Ресивер Pioneer VSX-921 в этом смысле явление выдающееся. Он оснащен четырьмя входами HDMI 1.3, воспроизводит музыкальные файлы высокого разрешения из локальной сети, принимает интернет-радио и музыку (есть AirPlay). Под капотом семь отдельных усилителей с запа-



сом мощности, достаточным, чтобы раскатать большинство существующих аудиосистем. Семейная система коррекции акустики помещения MCACC дополнена возможностью точной подстройки параметров с компьютера. Новое интерактивное приложение Pioneer для iPad — AirJam позволит друзьям сделать личный вклад в музыкальное сопровождение вечеринки.



Аудио

ЛУЧШИЕ НАСТОЛЬНЫЕ
КОЛОНКИ В ЕВРОПЕ
2011–2012

Bowers & Wilkins MM-1

Превратите ваш компьютер в Hi-Fi-систему, всего лишь добавив пару активных колонок. Акустика Bowers & Wilkins MM-1 станет верным спутником как во время работы на компьютере, так и во время игр. Алюминиевые пластины в основании и наверху корпуса, глухие грили из акустически прозрачной ткани — дизайн колонок минималистичный, но



класс виден сразу. На борту этой удивительной парочки басовики под управлением собственного DSP, твитеры с технологией Nautilus и встроенный ЦАП. Подключить к компьютеру спикеры можно как по USB, так и с помощью 3,5-мм джека, а управляются они с помощью миниатюрного пульта управления. Да, они не дешевы, но этот звук того стоит.



Домашний кинотеатр
**ЛУЧШИЙ САБВУФЕР
ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНО-
ТЕАТРА В ЕВРОПЕ 2011–
2012**



Sunfire SDS-12

В домашнем кинотеатре или музыкальной системе, американский сабвуфер Sunfire представляет собой прекрасно оснащенный и обманчиво компактный аппарат для аудиоэнтузиаста с ограниченным бюджетом. Эта комбинация очень эффективного 300-ваттного усилителя в классе D, активно-

го и пассивного 300-миллиметровых драйверов и фирменного DSP позволяет добиться впечатляюще глубокого баса при столь скромном объеме корпуса (423x370x394мм). Мал да удал.



Домашний кинотеатр
**ЛУЧШИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ 2011–2012**



Cambridge Audio Azur 751BD

Посмотрите, ущипните себя и посмотрите снова. Это не обман зрения и не сон — новый универсальный проигрыватель Cambridge 751BD действительно воспроизводит CD, DVD, SACD, DVD-A и Blu-ray (3D) и стоит всего 45 000 рублей. Его центральный процессор декодирует все форматы саундтреков Dolby и DTS HD, а специализированный скей-

лер Marvell QDEO подает на выход HDMI картинку исключительного качества. В комплект входит Wi-Fi-адаптер, имеется порт Ethernet для поддержки интерактивных сервисов через интернет, интерфейс eSata позволяет проигрывать HD-аудио и видео, в том числе FLAC и MKV с внешнего жесткого диска.



Домашний кинотеатр
ЛУЧШАЯ СИСТЕМА ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА 5.1 В ЕВРОПЕ 2011–2012



LG HX966TZ/TZW

Ищете приличный комплект для домашнего кинотеатра, красивый, но чтобы не разориться? Тогда система LG HX966TZ с поддержкой 3D Blu-ray, пятиканальным звуком, легкая в подключении и с беспроводными тыловыми спикерами подойдет в самый раз. Центральный блок поддерживает Smart TV, а значит, можно ходить в интернет, загружать приложения, пользоваться соци-

альными сетями, смотреть прогнозы погоды и играть в онлайн-игры. Простоту беспроводного подключения обеспечивает функция Wi-Fi Direct, ко входу USB можно подключить даже диски в NTFS, а также iPhone/iPod-док. На рынке, переполненном сложными кинотеатральными системами, LG предлагает действительно простое и гениальное решение.



Домашний кинотеатр
ЛУЧШАЯ СИСТЕМА ДЛЯ
ДОМАШНЕГО 3D-КИНО-
ТЕАТРА В ЕВРОПЕ
2011–2012



LG 55LW650S + HLX56S

В этом году EISA решила объединить два продукта LG, которые, как нам кажется, составляют беспримыслимую комбинацию на сегодняшнем рынке домашнего кино. В телевизоре LG 55LW650S используется технология пассивного 3D, а значит, очки в отличие от своих активных

собратьев значительно легче, дешевле и не нуждаются в подзарядке, что позволяет приобрести к 3D сразу большой компанией. Саундбар LGs HLX56S, снабженный встроенным проигрывателем Blu-ray и беспроводным сабвуфером, выдает мощный многоканальный звук.



Домашний кинотеатр
ЛУЧШАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ
АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕ-
МА 5.1 2011–2012



KEF T205

В гонке за самой тонкой кинотеатральной колонкой KEF получает один из главных призов, глубина корпусов акустических систем их новой серии Т — всего 37 миллиметров! И это не какие-то малобюджетные динамики, а полноценные драйверы оригинальной конструкции с классическим диффузором. Эта акустика создана, чтобы эффектно звучать как на стене, так и на спе-

циальных подставках. Сателлиты и сабвуфер прекрасно сочетаются в единую систему и не требуют от пользователя дополнительных усилий по настройке. В сабвуфере установлен 250-ваттный усилитель в классе D, а изящный корпус позволяет установить у стены и сделать почти невидимым. Система KEF T205 — это незаметная акустика с весьма заметным звуком.



Видео
ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗОР
ПО СООТНОШЕНИЮ «КА-
ЧЕСТВО / ЦЕНА» В ЕВРОПЕ
2011–2012



Samsung UE40D6510

3D LED-телевизор Samsung UE40D6510 обеспечивает лучшие в своем классе качество, дизайн и возможности при потрясающе низкой цене. Функции Smart-TV выводят владельца этой модели в новый мир онлайн-развлечений и полезных приложений, таких как Skype и социальные медиасервисы. Качество изображения, будь то 2D или 3D,

очень хорошее для телевизора такого класса. Модель имеет малую глубину корпуса и потребляет минимум электроэнергии — важное качество для тех, кто озабочен вопросами экологии. Уровень комфорта и радости от обладания таким телевизором поднимает и возможность управлять им с гаджетов на iOS и Android.



Видео

ЛУЧШИЙ LCD-ТЕЛЕВИЗОР
В ЕВРОПЕ 2011–2012*Sony BRAVIA KDL-55HX920*

Этот очаровательный предмет дизайна отлично смотрится даже в выключенном состоянии и специально создан для украшения современного hi-tech-интерьера. Желаемый угол обзора достигается наклоном экрана. Уровень черного максимально глубокий, но мелкие детали картинки не теряются, что важно для полноценного наслаждения всеми гра-



циями яркости в темных сценах фильма; заводские настройки обеспечивают хорошую цветовую насыщенность. Функция Super Bit Mapping Video (SBMV) доводит разрешение обычных 8-битных видеофайлов до 14 битов, что улучшает цветовую градацию. Особенно благоприятно это сказывается на передаче цвета лиц.



Видео

ЛУЧШИЙ В ЕВРОПЕ ПЛАЗ-
МЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР
2011–2012*Panasonic VIERA TX-PR50VT30*

Плазменный телевизор флагманской модели сочетает целый ряд технологий, доводящих до совершенства как 2D-, так и 3D-изображение. Потребителя балуют потрясающим уровнем черного, замечательной контрастностью и реалистичными цветами. Быстрые движения выглядят плавными без размытости, в то время как сетевые возмож-



ности VIERA Connect позволяют воспользоваться современными интернет-сервисами. Благодаря встроенному сабвуферу телевизор даже звучит реалистично и убедительно. Через USB-порт воспроизводятся аудио- и видеофайлы. Panasonic VIERA TX-PR50VT30 приносит в дом лучшее из мира кино и телевидения!



Видео

ЛУЧШИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ
3D-ТЕЛЕВИЗОР 2011–2012*Philips 46PFL9706*

Выпустив этот стильный аппарат, фирма Philips сделала гигантский шаг вперед — 46PFL9706 заслуженно претендует на звание лучшего телевизора на современном потребительском рынке. Перекрестные искажения — бич активного 3D-изображения — уменьшены настолько, что стали практически незаметными. Кроме того, регулируется глубина нативной 3D-картинки. Качество изображения доведено до наи-



высшего возможного уровня без потери естественности; потребитель, наконец, может осуществить калибровку по стандартам ISF. Уровень назойливых экранных бликов значительно снижен при помощи эффективного фильтра Moth Eye, а черный остался черным без потерь в детализации. Как всегда, технология компенсации движения — лучшая в своем классе.



Видео

ЛУЧШИЙ В ЕВРОПЕ КАМКОРДЕР 2011-2012

Canon LEGRIA HF M41

Canon LEGRIA HF M41 — видео-камера класса High End, достаточно компактная, чтобы ею можно было снимать высококачественное видео практически в любых условиях. У нее имеется как LCD-экран, так и традиционный видискатель. Она оснащена системой простых в использовании меню с великим множеством как ручных, так и автоматических



функций, включая «полностью ручную» запись звука и возможность подключить внешний стереофонический микрофон. Автофокус срабатывает чрезвычайно быстро благодаря внешнему «дистанционному оку». Качество картинки на редкость хорошее с необычайно низким уровнем шума, даже если снимать при слабом освещении.



Видео

ЛУЧШИЙ СЕМЕЙНЫЙ КАМКОРДЕР В ЕВРОПЕ 2011-2012

Sony Handycam HDR PJ10E

Камкордер Sony Handycam HDR PJ10E уникален тем, что всегда готов к работе; он позволяет быстро отредактировать снятое и устроить презентацию на большом экране, не прибегая к помощи дополнительных устройств. Широкоугольный объектив с мощным оптическим зумом, высокочувствительная CMOS-матрица и пре-



восходная система автоматического управления превращают эту камеру в чрезвычайно гибкое устройство. Крошечный, но мощный DLP-проектор дает возможность мгновенно показать отснятое на светлой стене в затемненной комнате. Этот фантастический комбайн из камкордера и проектора!



Видео

ЛУЧШИЙ В ЕВРОПЕ 3D-КАМКОРДЕР 2011-2012

JVC Everio GS-TD1

С JVC Everio GS-TD1 каждый может ощутить себя режиссером 3D-кино. Простой в использовании и универсальный камкордер буквально начинен автоматическими функциями, упрощающими создание высококачественного 3D-изображения, а множество ручных функций дает более продвинутому пользователю полный контроль над конечным результатом. Работу можно отслежи-



вать на LCD-тачскрине, поддерживающем 3D и не требующем при этом 3D-очков для работы. Камера комплектуется высококачественным двойным объективом F1.2, позволяющим делать фотографии 3D или 2D, а также снимать фильмы при слабом освещении.



Видео

**ЛУЧШИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ
ВИДЕОПРОЕКТОР
2011–2012**

JVC DLA-X7

Чтобы с головой погрузиться в 3D-вселенную, вам нужно получить изображение большого размера, и DLA-X7 от JVC обеспечивает это с запасом! Один из первых D-ILA-проекторов, получивших сертификацию THX 3D, эта модель может похвастать контрастностью 70 000:1 при значительной яркости — 1300 ANSI лм.



Поскольку фирма рассчитывала этот проектор для работы с активными 3D-очками, он способен работать на экраны самой широкой номенклатуры. Здесь есть пользовательский гамма-контроль прямо на экране, система управления цветом по семи осям и видеопроцессор для плавной передачи любого материала.



Видео

**ЛУЧШИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ
ТЕЛЕВИЗОР С ВОЗМОЖНОСТЬЮ
ПОТОКОВОЙ
ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ
2011–2012**

Loewe Individual 46 Compose 3D

Совершенно новый телевизор Loewe Individual 46 Compose 3D выдает потрясающие изображения и звук. Встроенный рекордер и HDD на 500 Гб позволяют записывать, хранить и передавать в любую комнату дома какой угодно контент вплоть до 3D-видео. При этом записанное видео мож-



но направлять по локальной сети. Пользователи без труда смогут смотреть его на другом телевизоре Loewe посредством функции Follow-me — начать просмотр в гостиной, прервать его на любой минуте и затем продолжить в спальне, нажав лишь одну кнопку на пульте.



Видео

**ЛУЧШИЙ В ЕВРОПЕ BLU-RAY-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
2011–2012**

Sony BDP-S780

Будучи первым Blu-ray-плеером Sony, созданным на чипсете собственного производства, BDP-S780 обеспечивает новый уровень качества за бюджетную цену. Превосходные видеохарактеристики в немалой степени дополняются фирменным «видеодвижком», а впечатления от просмотра усиливает доступ к онлайн-браузеру и базе развлекательных сервисов. Он



даже переводит 2D-фильмы в 3D и работает с потоковым DLNA-контентом как по проводной, так и беспроводной сети. Быстрая загрузка — даже переполненных Java-данными «блю-реев» уже никого не удивляет; читаются также CD и SACD. Готовый к работе со Skype проигрыватель BDP-S780 открывает потребителю дверь в новый мир домашних развлечений.



Экологичный продукт

САМЫЙ ЭКОЛОГИЧНЫЙ
ТЕЛЕВИЗОР В ЕВРОПЕ
2011–2012



Philips 46PFL6806

В телевизоре Philips 46PFL6806 достигнута превосходная энергетическая эффективность — он расходует всего лишь 56 Вт в стандартном режиме и по этому параметру легко обгоняет прямых конкурентов. Крупнейшая компания по утилизации электротехники SIMS Mirec Recycling Solutions провела химический анализ печат-

ных плат устройства и доказала, что Philips 46PFL6806 наносит меньше всего вреда окружающей среде в сравнении с другими моделями на рынке. В этом телевизоре успешно реализован ряд принципов экодизайна, взятых от прошлогоднего победителя, при этом Philips 46PFL6806 гораздо доступнее для потребителя.



Результаты голосования Европейской Ассоциации Изображения и Звука EISA — весьма показательная вещь для аудио-, видеоиндустрии. Так или иначе, набор победителей отражает тенденции рынка и наглядно демонстрирует, как развиваются интересы потребителей и куда смотрят производители техники. И мне приятно сознавать, что все больше интересных продуктов в последнее время появляется именно в сфере аудио. Говоря откровенно, после появления на рынке 3D очевидных технологических новшеств в телевизионной технике почти незаметно. Главная тенденция здесь та же, что и во всей бытовой технике — сетевая интеграция, наращивание возможностей работы в интернет и банков разнообразных онлайн-приложений и сервисов. Флагман в этом деле — новый телевизор от Leowe, который, пожалуй, стоит назвать, скорее, сетевым медиаплеером с функцией демонстрации изображения. Единственный серьезный прорыв в этом году совершила компания JVC, выпустившая прекрасную бытовую 3D-камеру по вполне разумной цене. Между тем, в аудиосегменте интересных новинок еще больше. Это и новый Zeppelin с функ-

*Я искренне рад,
что хороший
звук и высокая
эстетика теперь
доступны са-
мому широкому
кругу меломанов.*

цией AirPlay, которая вот-вот освободит нас от проводов, и новый ЦАП с сетевыми возможностями от Musical Fidelity, и высококлассные стереокомпоненты Primare с усилителями, работающими в классе D, однако уже практически превосходящие традиционные аналоги в качестве звука. Приятно наблюдать среди призеров и совершенно ортодоксальный ламповый усилитель Nagra — это явный знак того, что настоящий High End по-прежнему в цене. Но особенно мне хочется отметить новую линейку бюджетной акустики JBL, напольная модель из которой получила звание лучших колонок Европы этого сезона. Сколько копий было сломано во время обсуждения и голосования по поводу их внешнего вида! И я не могу не высказаться на этот счет: дизайн этих акустических систем, на мой взгляд, превосходен, более того — мы давно ждали какого-то прорыва во внешнем виде аудиокомпонентов, и это наконец произошло. А учитывая совершенно выдающиеся музыкальные способности JBL и их скромную цену, я искренне рад, что хороший звук и высокая эстетика теперь доступны самому широкому кругу меломанов. **S**

Николай Щелок:

МЫ БЫЛИ ЛЮДИ ЭКСЦЕНТРИЧНЫЕ

Николай Петрович Щелок — совладелец и основатель «Пурпурного Легиона», компании, у которой есть два подразделения: High End-техники и носителей (CD, DVD, Blu-ray, винил). Среди High End-брендов Manley Laboratories, Westlake Audio, Acapella, Ocean Way, Bag End, Grado и другие. Как продавца дисков и пластинок «ПЛ» и так каждый меломан и киноман отлично знает.

ИНТЕРВЬЮ *Андрей Дементьев*

Начнем с истории. Когда был основан «Пурпурный Легион» и почему вы решили заняться этим бизнесом?

Музыкой я увлекался, сколько себя помню. Интерес к ламповой технике тоже с детства. Мне от родителей, дедушек-бабушек достались ламповые усилители. Не то чтобы я конструировал, но схемы паял, фонокорректор сделал. И конечно, понимал разницу между полевым и обычным транзистором, вслушивался в разницу в звуке. Родился я во Владивостоке и лет с тринадцати начал копировать магнитные пленки, записывал с пластинок. По нынешним временам это пиратство, но тогда просто не было возможности иначе распространять музыку. Как-то так получилось, что я даже денег немного заработал, продавая записи знакомым. Высшее образование получал в МИФИ (кандидат физико-математических наук в теоретической ядерной физике). В горбачевские времена тоже взял «пиратский» курс. Можно сказать, что одна из частей начального капитала была заработана таким способом. Занимались мы транскодированием: брали лазерные диски из Штатов, переводили их в Останкино, а потом распространяли. Такая вот бурная молодость.

У меня есть друг, сокурсник по МИФИ, Михаил Кучеренко. Однажды он дешево купил колонки английской фирмы Acoustic Energy. Я послушал и загорелся: «Давай попробуем это продавать». Ему идея не очень-то понравилась, но я настоял. В 1991 году была создана фирма с простым названием SimpleTrade (она уже давно закрыта), предтеча «ПЛ». Мы торговали Hi-Fi-техникой, что нам поставляли друзья, эмигрировавшие в США. Но в те времена Hi-Fi-рынка как такового не было. Потолок мечтаний большинства людей — музыкальный центр. Лишь пираты владели более-менее приличной техникой, типа JVC, Akai. Около 200 долларов стоил видеоплеер — это считалось дорогим. Чтобы купить усилитель стоимостью 400 долларов и речи не шло. Но все же мы решились. Самый простой способ начать бизнес — поехать на профессиональную выставку. Мы отправились на CES в Лас-Вегас. И нам повезло — познакомились с Дэвидом Мэнли (David Manley, основателем Manley Laboratories). Поскольку мы были люди эксцентричные и он сам очень эксцентричный джентльмен, мы сошлись. Вообще, договориться с кем-либо было не просто. Россия как страна только появилась на географической карте, и, когда мы подходили с предложением, нас в лом спрашивали: «Вопрос не в том, хотите вы покупать или нет, вопрос в том, имели ли вы с этим делом раньше? Вдруг вы испортите мой бренд». Это ведь серьезный вопрос для производителя. Только благодаря Дэвиду Мэнли мы получили первые контракты, он рекомендовал фирмы нам, а им — нас.

Фактически вы начали сразу с High End?


Да. К продаже High End мы подошли вдумчиво. Поездили по Америке, изучили их опыт. Потом построили салон, в нем сделали профессиональную комнату прослушивания.

Вы начинали как дистрибьютор или с розничных продаж?

Знаете, в те времена, впрочем, и до сих пор, High End — не та область, где можно реально заниматься дистрибуцией. Дело не маленьких объемах, они большие в денежном эквиваленте, просто, если речь идет о колонках стоимостью 100 тысяч долларов, никакой производитель не способен держать их на складе. Обычно все делается под заказ. У нас есть дилеры, но мы нисколько не похожи на дистрибьюторов холодильников, нам незачем держать большой склад. Все построено на системе предзаказов. Для нас как для дистрибьютора главная обязанность — продвижение торговых марок.

Как вы набирали портфель брендов «Пурпурного Легиона»?

В самом начале я бы не сказал, что мы как-то тщательно подходили к выбору. Брали все, что давали. Позже началась нормальная для бизнеса вещь, когда внутри брендов, даже внутри их линеек, идет конкуренция. Скажем, вы торгуете продукцией Manley и Audio Research, по классу примерно одинаковая продукция. В один год удачные модели есть у Manley, во второй — у Audio Research. Я, конечно, утрирую, но это нормальная ситуация. И когда у вторых есть провал в линейке, они могут легко сменить партнера, хотя это объективные вещи, невозможно хорошо торговать плохой продукцией. Вот такой эволюцион-



Если говорить о настоящем High End, не обращая внимания на дизайнерские компании, покрывающие колонки позолотой, то весь прогресс связан с личностью конструктора, который насаждает некий подход к разработке.

ный путь и привел к тому, что с нами остались наиболее качественные бренды, которые постоянно стараются делать настоящие вещи. Например, акустика Westlake Audio — эти колонки работали при записи Майкла Джексона, что о многом говорит. Одной ногой это профессиональное аудио для звукозаписи, а другой — бытовое. По сути, когда речь идет о Westlake Audio, вы получаете тот звук, что изначально хотел артист. Другими словами, есть вещи изначально вне конкуренции.

Почему «Пурпурный Легион» занялся продажей дисков?

Хоть мы и начали с электроники, я сразу обратил внимание на то, откуда же в России появляются компакт-диски. Когда мне сказали, что возят их отовсюду, а стоят они \$30-40, сильно удивился. Тогда, даже с таможенными пошлинами, мы продавали High End-технику буквально по американским ценам. А диски получались в два раза дороже, в сравнении с розницей в США. Пришла мысль, что можно организовать хороший бизнес, если все сделать по уму. Изучил опыт Tower Records, известнейшей мировой сети, увы, обанкротившейся в 2006 году. В 1994 году мы открыли первый в России магазин самообслуживания (open rack), где человек мог взять диск в руки. Открылись настолько удачно, что о нас журнал Billboard написал.

Продавали только CD или еще винил?

Изначально только импортные CD. Пластинок и лазерных дисков в нашем каталоге было совсем немного, очень уж специфичная вещь. Как только появился DVD, стали его возить. Я удивлялся, что импортный DVD стал предметом коллекционирования. Ценители домашних кинотеатров слышали разницу между звучанием русского перевода и оригинальной дорожки.

А какая ситуация с винилом? В последнее время часто говорят, что наблюдается ренессанс.

В России никакого ренессанса нет. В мире сейчас есть определенная мода, но не скажу, что продажи значительно растут. У нас винил занимает примерно одну пятую продаж в соотношении с импортным CD. С винилом вообще ситуация непростая. В США, как правило, пластинка, сопровождающая выпуск нового альбома, стоит \$19. Кроме этого есть куча винила, который сохранился с былых времен, остался после банкротства магазинов. Я могу купить его за \$1,5. Но когда ввожу в Россию, на таможне мне говорят, что стоит он должен \$23. Вот 23 доллара и все. Получается, я заплачу государству

пошлину \$11, и даже если пластинка изначально дешевая, здесь она будет стоить \$25. Это сдерживающий фактор, в России винил безумно дорогой. Любители, кто приезжает в США, закупаются сами, а как иначе? «Пурпурный Легион» в сентябре запустил сервис покупок носителей напрямую из США. Особенно это выгодно людям, живущим не в Москве.

Среди аудиофилов есть два лагеря: те, кто любит винил и говорит, что аналоговый звук самый лучший, и те, кто считает, что цифра может дать не меньшее, а иногда и большее качество.

Правда в том, что получить качественный звук от винила, как ни странно, дешевле. Но с ним есть другие проблемы. Технологией винила не занимаются уже 30 лет. Вдумайтесь в эту цифру! Вспомните про запись — динамический диапазон определяется шириной дорожки. В 60–70-х пластинки писали вручную, звукоинженер смотрел партитуру и в зависимости от нее выбирал ширину дорожки. Сегодня этого никто не делает. Во всем мире остались единицы студий, сохранивших аппаратуру для полного цикла аналоговой записи. Обычно все пишется на цифру, а потом уже делают из этого винил. Простите, но это чепуха!

У меня у самого отношения с винилом непростые. Еще в детстве, купив пластинку, что я делал — переписывал на магнитную ленту, откуда впоследствии слушал. Винил выдерживает, несмотря на современные материалы, около 50–60 циклов. А представьте, что мне нравится только одна песня с диска? Я не жадный человек, но мне жалко портить продукт... С другой стороны, обычный компакт-диск, пусть и компромисс, но это ком-

промисс, с которым работали миллионы инженеров, в его совершенствование вложены огромные деньги и усилия.

Какое направление доминирует в High End-технике: стерео или домашних кинотеатров?

Надо понимать, что High End — это не массовое производство. Приведу пример: в середине 90-х упор шел на создание дорогих домашних кинотеатров. Тогда не было хороших цифровых проекторов, продавались CRT-проекторы. Это открыло возможности конструкторам, разработчикам — делать тюнинг моделей, создавать продукты на базе серийных образцов. И эти оригинальные модели в сравнении с серийными образцами были более продвинутыми. С появлением цифровых проекторов этот бизнес прекратил свое существование. Сегодня подобная ситуация наблюдается с 3D-кинотеатрами. Пока это вотчина инсталляторов, тех, кто делает индивидуальные дорогие проекты. Существуют разработки, еще не ушедшие в массовое производство. И в нашей компании сегодня это передовое направление.

Но есть другая сторона медали. Появление 3D-стандартов полностью уничтожило мелких производителей. Потому что никакая маленькая фирма не может позволить себе лицензию на HDMI 1.3 с поддержкой 3D.

Но там же нечего придумывать, это стандарт.

Всегда можно придумать что-то новое. Но сейчас все настолько запатентовано — вы правильно говорите, это массовые стандарты, — что купить лицензию для производства ста штук нереально. Вы не можете создать современный ресивер на полевых транзисторах, на порядок лучше всех остальных на рынке, потому что он получится дорогим и, следовательно, будет выпущен малым тиражом. А ведь лицензия стоит очень и очень дорого вне зависимости от объема производства. Посмотрите, на рынке не осталось малых производителей ресиверов, лишь крупные, в основном, японские компании. Остался массовый рынок. Хорошо, что в стерео таких стандартов нет, это позволяет жить огромному количеству интересных компаний с неординарными разработками.

Как вы считаете, за прошедшие пару десятков лет был прогресс в акустике или нет?

Что-то я не слышал, чтобы появился гениальный изобретатель и придумал абсолютно новые колонки. На мое мнение, весь прогресс заключается в новых материалах — тут эволюция заметна. Если говорить о настоящем High End, не обращая внимания на дизайнерские компании, покрывающие колонки позолотой, то весь прогресс связан с личностью конструктора, который насаждает некий подход к разработке. И, как я сказал выше, инновационные материалы. Хотя есть неожиданные всплески, как, например, наушники. Вот есть фирма Grado, они давно делают наушники, и тут им улыбнулась фортуна. Grado выпустила модель для iPod/iPhone. У них бум продаж. Люди покупают гаджеты и к ним наушники за 450 долларов. Пусть они слушают никудышную музыку при помощи изначально плохого тракта. Но они понимают, что есть способ услышать качественный звук. И готовы за это платить. Даже больше, чем за сам телефон!

К вопросу об MP3 и портативных плеерах, может, в будущем станут покупать треки высокого качества 24 бит/96 кГц?

Мы все это проходили с MP3, в массовом сегменте такого не случится. И вообще, покупка треков для загрузки — вчерашний день, у этого бизнеса нет будущего. Недавно закрылось подразделение Walmart, продающее MP3-треки, — никому оно оказалось не нужно. Останутся потоковые сервисы, интернет-радио. Зачем вам покупать отдельный трек, если вы его можете послушать в сети? А также радио, спутниковое или в интернете, там сотни каналов на любой вкус. Еще есть проблема глобализации. Недавно захожу в универмаг — а на днях вышел новый альбом Lady Gaga — на полках стоит один-единственный компакт Lady Gaga. И ничего больше. Это ужасно!

Крупные мейджоры сами себе роют яму, EMI уже на грани банкротства. Магазины исчезают, спрос падает, исчезают артисты... Остается надеяться, что среди меломанов хорошая музыка всегда будет в цене.

Вы уже около двадцати лет живете и в США, и в России, не раз общались с американскими аудиофилами. Существуют ли культурные различия, в менталитете?

Безусловно. У американского аудиофила главный приоритет — музыка. Мой знакомый покупает 60 компакт-дисков в месяц. А технику не менял вот уже 15 лет. Он готов купить редкий винил, но к аппаратуре относится прохладно. В России же есть категория людей, ничего не понимающих в музыке, зато они любят оценивать качество аппаратуры. У них смещен акцент в сторону обладания техникой. Иногда кажется, что они разучились получать наслаждение от того, для чего эта техника предназначена.

Николай Петрович, какая система стоит у вас дома и какую музыку Вы сейчас слушаете?

Серьезная. Хорошая. Колонки Westlake, усилители Manley, предусилитель Audio Research, кабель Excelsior. Винилового проигрывателя нет, я уже говорил, мне жаль портить пластинки... Насчет музыки, даже стыдно в аудиофильском журнале признаться, но в последние дни полюбил немецкий поп-индастриал. Мне кажется, это самая искренняя музыка. И, кстати, весьма хорошо записанная. Конечно, в разные периоды жизни я много слушал и классику, и джаз...

Что вы посоветуете тем, кто планирует купить себе High End-систему?

Есть одно простое правило, про которое все забывают: каждый компонент должен иметь примерно одинаковый ценник. Нужно равные части бюджета поделить на колонки, усилитель, источник и провода. И четко понимать, какую музыку будете слушать. Не существует универсальной системы. Для симфонической музыки подойдет один набор аппаратуры, другой для камерной классики, третий для металла, четвертый для поп-музыки и так далее. Более того, не бывает универсальных производителей High End-техники, одни лучше производят акустику, другие доки в усилителях. Волей-неволей придется собирать систему из разных компонентов. Однако я рекомендую покупать у одного дилера, чтобы послушать весь комплект сразу. Кстати, продавцы, как в России, так и в США, часто прибегают к такому обману: демонстрируют колонки за 3 тысячи долларов на усилителе ценой в 40 тыс., да еще и с проводами за 15 тыс. Будьте внимательны, не то приехав домой услышите совсем не то. И здорово посетить выставку, когда множество брендов собрано в одном месте. Это, пожалуй, лучший вариант. ■

Monitor^{MR} series

ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
С БЕЗУПРЕЧНОЙ
РОДОСЛОВНОЙ

 **MONITOR AUDIO**
design for sound

РЕКЛАМА



ИННОВАЦИОННЫЕ
РЕШЕНИЯ

в сочетании

С ТРАДИЦИЯМИ
КАЧЕСТВА

позволяют получить

ПОТЯСАЮЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ!

Убедитесь в этом сами,
посетив один из более
чем 190 магазинов

М.Видео, расположенных
в 78 городах нашей страны.



М.видео

нам не всё равно

mvideo.ru



• (495) 777-777-5 • 8-800-200-777-5

ДРУГИЕ
ИНТЕРЕСЫ

На что потратить сдачу после приобретения новых колонок?

ОТЕЛЬ
«АУДИОФИЛ»

Самое тяжелое испытание для настоящего любителя музыки — это путешествия. Вдали от любимого винила, любимых колонок и любимой гитары. Однако в этом мире есть решение даже такой проблемы.



ACE

В номерах американских отелей новой сети Ace Hotel (Сиэтл, Портленд, Нью-Йорк, Палм-Спрингс) имеются проигрыватели винила Music Hall и приличествующий набор виниловых пластинок, достаточный, чтобы скоротать пару вечеров на чужбине.



ГИТАР, ГИТАР, ГИТАР

Обслуживающий персонал отелей ACE носит форму, обязательной частью которой являются классические ботинки Dr.Martens. Кроме того, каждый постоялец получает на время пребывания гитару Epiphone — на случай, если надоест слушать винил.

ПОРТЛЕНД

Второй и один из самых приятных отелей в сети находится в Портленде — городе с одним из лучших музыкальных магазинов в США, сотнями рок-групп и уличными музыкантами, достойными лучших клубов Москвы. Собственная рок-группа есть и в отеле.



*feel the energy
of sound*

T1



reddot design award
winner 2010

HIGH DEFINITION — HANDCRAFTED IN GERMANY

Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.beyerdynamic-rus.ru

Демонстрационный зал — Галерея AV Custom, тел.: (499)753-0371, www.avcustom.ru

Москва: DoctorHead, www.doctorhead.ru, тел.: (495)643-3903; Воронеж: РЕТ, тел.: (4732)259-339; Екатеринбург: «Фаворит», тел.: (343)375-7664; Кемерово: Arhimed, тел.: (3842)568-608; Киров: «Вега», тел.: (8332)375-090; Магнитогорск: «Техника», тел.: (3519)226-114; Муром: «Новая Музыка», тел.: (49234)917-29; Нижневартовск: «Ливерпуль», тел.: (346)649-1547; Новосибирск: «Техносити», тел.: (383)212-5333; Пермь: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)235-2161; Салехард: «Цифровые Технологии», тел.: (34922)495-88; Самара: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8463)321-146; Санкт-Петербург: «Диез», тел.: (812)572-1275; Саратов: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; Таганрог: «Аэлита», тел.: (634)315-008; Томск: ТК «Аврора», тел.: (3822)558-932; Хабаровск: КИО, тел.: (4212)736-832; Челябинск: Elitelektro, тел.: (351)775-5747; «AV-студия», тел.: (351)235-0144

beyerdynamic

ВХОД
Другие интересы

ДИЛЕММА

PORSCHE

Новый Porsche 911 Carrera S появится на нашем рынке в феврале 2012, но заказы уже принимаются. Кто же не хочет машину, расходующую менее 10 литров на 100 км пробега, и это при четырехсотсильном двигателе и разгоне до сотни за 4,3 секунды?

*Цена от 5 000 000 Р**



Четырехлитровый двигатель или
пятиполосная колонка?

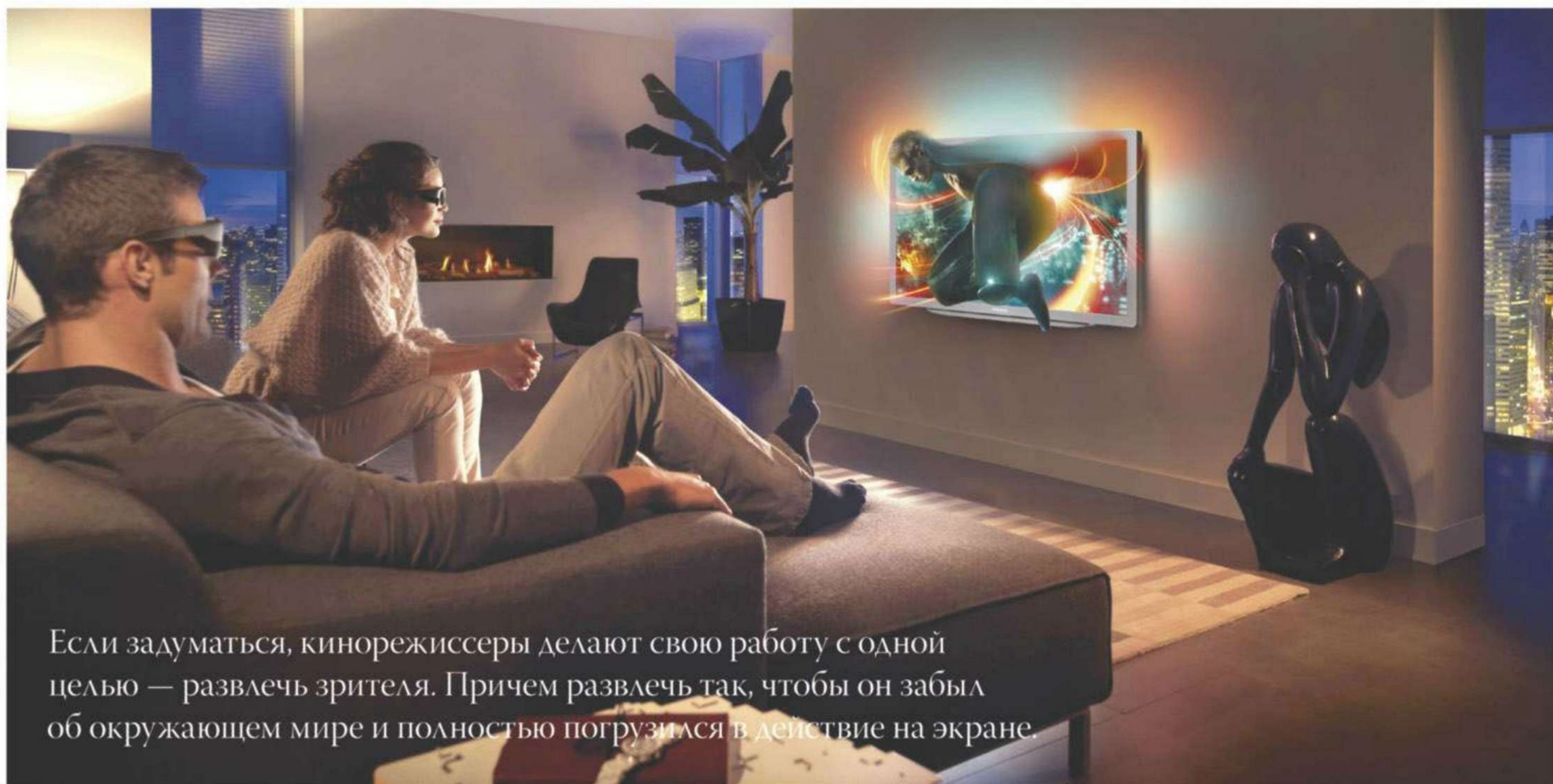


WESTLAKE AUDIO

По словам создателей, колонки Westlake Audio SM-I VF из серии Reference приближаются к идеальному источнику воспроизведения звука настолько, насколько это в принципе возможно. К сожалению, по цене нового Porsche вы сможете купить только одну колонку Westlake.

*Цена от 5 000 000 Р**

ВРЕМЯ, ПОКА ИДЕТ КИНО



Если задуматься, кинорежиссеры делают свою работу с одной целью — развлечь зрителя. Причем развлечь так, чтобы он забыл об окружающем мире и полностью погрузился в действие на экране.

В кинотеатрах диагональ экрана больше десятка метров, а проекционная система настроена по профессиональным стандартам. Когда там выключают свет, от просмотра может отвлечь лишь запах попкорна и хруст поедаемых чипсов... Дома мы располагаемся, как нам удобно. В одиночестве или всей семьей, но, чтобы уйти от внешних забот, потребуется

Телевизор 46PFL9706 получил награду от ассоциации EISA как «Лучший 3D-телевизор Европы 2011—2012 гг.». Еще одно доказательство его превосходства.

то же самое, что и в большом кинотеатре: выключенный свет, качественная картинка и хороший звук. Вся эта лирика нужна была лишь для того, чтобы читатель задумался: «А как я смотрю кино дома?» И предложить ему воспользоваться для этого телевизором Philips 9000-й серии. Как бы рекламно это ни звучало, но модели топовой линейки от Philips в этом году, пожалуй, одно из самых заманчивых предложений для кино-

манов. Во-первых, светодиодная подсветка локальная, то есть контрастность в одном кадре предельно высока, а общая яркость телевизора позволяет его смотреть даже при ярком солнечном освещении (хотя настоящему киноману это и не нужно), чему способствует оригинальное антибликовое покрытие Moth Eye (глаз мотылька). Во-вторых, технология обработки движений Perfect Motion Rate достигла частоты 1200 Гц (для модели 46PFL9706). Конечно, это не частота работы матрицы, а частота проработки интерполированных кадров. В итоге изображение чистое и гладкое, но без «плоских лиц» и цифрового шума. В-третьих, 3D-видео, здесь представленное активной технологией 3D Max, практически лишено перекрестных искажений благодаря быстрой матрице. В-четвертых, есть профессиональные настройки, чтобы идеально откорректировать изображение. В-пятых, даже звук в этих моделях соперничает с внешними саундбарами — мощность 40 Вт, встроенные в подставку динамики Soundstage и алгоритм окружающего пространства Incredible Surround. Наконец, важное для многих покупателей, и это есть только у Philips — фоновая подсветка Ambilight Spectra XL. Включив ее, зритель всю комнату, а не только экран телевизора, погружает в атмосферу, которой так старательно добивался режиссер. А нам того и надо: забыть об окружающем в мире на то время, пока идет кино.

SMART TV

Пока не настало время кино, телевизор 9000-й серии послужит центром развлечений — лишь подключите его к интернету. Функция Net TV — это ролики с YouTube, веб-альбомы Picasa, радиостанции Tunin.fm, миллион треков на Yota Музыка, игры FunSpot, российские телесериалы и огромный каталог кино на Zoomby. А также SimplyShare — воспроизводит контент, что хранится на компьютерах в домашней сети. Плюс запись цифрового ТВ на USB-накопитель. Всем этим богатым функционалом можно управлять со смартфона. Согласитесь, удобно, разумно и просто.

НОВЫЕ МОДЕЛИ 9000-Й
СЕРИИ PHILIPS

46PFL9706 — 89 990 руб.
52PFL9606 — 129 990 руб.

PHILIPS
разумно и просто

Oehlbach XXL Fusion Two

21 790 Р*

Тестируя акустический кабель, почти равное внимание нужно уделять как его качеству с точки зрения конструкции, надежности коммутации, так и влиянию кабеля на звучание.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



ВНЕШНИЙ ВИД

Достаточно удобный в использовании акустический кабель с надежными разъемами и неплохим качеством изготовления.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Акустический кабель, длина 3 метра

ДОСТОИНСТВА

- ★ Почти не окрашенный звук
- ★ Хорошее качество изготовления
- ★ Удобные и надежные разъемы-лопатки

НЕДОСТАТКИ

- ★ Длительная приработка
- ★ Детальность немного ниже, чем хотелось бы

Каждый проводник акустического кабеля Oehlbach XXL Fusion Two собран из двенадцати проводников чистой меди (НРОСС®) диаметром 0,45 мм, обернутых такой же медной фольгой. Кабель умеренно толстый и не очень гибкий по своей основной длине, но концевые участки тоньше — подключение и расположение в системе не доставляет хлопот. Внешне все изготовлено аккуратно и без каких-либо изысков. Маркировки направленности на кабеле нет, поэтому можно предположить, что кабель двунаправленный и не требует строгого соблюдения направления подключения, да и никаких указаний на этот счет производитель не дает. По звуку явных отличий в направленности найти так же не удалось. В штатном исполнении кабель с обеих сторон разделан массивными 9-миллиметровыми лопатками с золотым покрытием. Возможен вариант с разделкой «бананами». Лопатки изготовлены неплохо, и непосредственное подключение к клеммам усилителя и акустики нареканий не вызывает.

Кабелю требуется приработка, и на первых порах звучание особой красотой не отличается — медленное, вялое, с поджатыми и замутненными края-

ми диапазона. Но постепенно эти характеристики уходят. В результате получается достаточно ровный, практически неокрашенный звук, с неплохой, но не идеальной детальностью. Бас достаточно глубокий, четкий и разборчивый. Средние частоты подаются ровно, без подъема и приукрашивания, может быть, даже чуть суховато. Верхние частоты тоже аккуратные, неяркие и ненавязчивые. В целом звук отстраненно-легкий и достаточно комфортный. Он чуть упрощен за счет излишне быстрого затухания послезвучий. Сцена рисуется широкая, глубокая, с неплохим разделением образов и вполне достоверными пропорциями и размерами. Кабель, как отдельный и самостоятельный компонент в данном случае, не имеет явно выраженного почерка и своей специфической подачи, поэтому его вполне можно пробовать использовать в тех случаях, когда от него не требуется выполнять функцию эквалайзера, корректирующего звучание прочих компонентов тракта. В системах со скромным басом или очень высокой детальностью он вряд ли приживется. Если же нужно подсобрать излишки баса, сделать более аккуратными чрезмерно яркие высокие частоты или убрать выпирающую середину, то этот кабель может оказаться очень подходящим. **В**

Bowers & Wilkins

CM series - простые и чистые

Серия CM широко использует совершенные технологии, разработанные для топовой 800 Series Diamond:

Безэховые трубы Nautilus.

Фазоинверторы Flowport.

Кевларовые диффузоры с FST подвесом.

НЧ динамик Rohacell.

Широкий выбор моделей и современный дизайн позволяют колонкам серии CM вписаться в любой интерьер.

черный лак

белый сатин

венге

розовый орех

A&T
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

оптовые продажи
(495) 933-37-17
www.athifi.ru

Подробная информация
по телефону (495) 510-89-77
и на сайте www.bowers-wilkins.ru



Реклама

CM 5

Sherwood BDP-904W / R-904W

27 000 Р*

Собирая домашний кинотеатр, вы мечтаете о том, чтобы он и звучал безукоризненно, и выглядел сногсшибательно, и стоил недорого? Тогда вам прямая дорога в Sherwood!

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



ВНЕШНИЙ ВИД

Блоки, выполненные в slim-дизайне, смотрятся элегантно как вместе, так и каждый сам по себе, при этом не страдает эргономика — с фасадов доступны все основные функции.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

AV-ресивер

ДОСТОИНСТВА

- ★ Оригинальный дизайн
- ★ Доступная цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет поддержки 3D
- ★ Не принимаются AM-радиостанции



ПУЛЬТ ДУ

К плюсам пульта ДУ можно отнести универсальность. Со временем к нему можно привыкнуть и использовать для управления всеми приборами в системе.

Выпустить Blu-ray-проигрыватель и AV-ресивер в корпусах одинакового размера — шаг неординарный, смелый и, по нашему мнению, совершенно разумный. Перед нами два блока малой высоты, которые без проблем уместятся на одной полке в стойке или встанут на тумбу под плоский телевизор. Возможности проигрывателя следует характеризовать как классические. На фасаде за резиновой крышечкой находится порт USB, служащий как для воспроизведения файлов MP3/WMA/DivX/Xvid/WMV/JPEG с внешних твердотельных носителей, отформатированных по стандарту FAT 32 (NTFS не поддерживается), так и для нужд Bonusview. Сжатая музыка и видео DivX/Xvid/WMV читаются и с дисков. Сигнал стандартного разрешения доводится до 1080i по компонентному выходу и до 1080p по HDMI. Поддерживаются режим 24p и цветовое пространство Deep Colour 36 bit.

Просим любить и жаловать — Blu-ray-проигрыватель и AV-ресивер класса lifestyle в лучшем смысле этого скомпрометированного слова.

Все сетевые функции, как и следовало ожидать, отданы в ведение AV-ресивера. Он даже соответствующее название имеет — NetBoxx. По интерфейсу LAN он принимает потоковое аудио и видео с YouTube и других сервисов, дает потребителю доступ к тысячам интернет-радиостанций. Для декодирования многоканального HD-аудио используются два новейших 32-битных процессора, в результате ресивер читает любые аудиопотоки с BD-дисков. Есть DSP-режимы, эффективно превращающих стереосигнал в многоканальный. Усилители Surround Back можно направить на озвучивание второго помещения. Тем, кто не желает возиться с ручной инсталляцией, адресована система автокалибровки с измерительным микрофоном. Имеется выход на наушники, но специального DPS-режима для работы с ними нет.

Ресивер может работать с тремя источниками HDMI-сигнала, но выход имеет только один, так что владельцу телевизора и видеопроектора придется раскошелиться на разветвитель. Также предусмотрены два AV-входа с управлением компонентным и композитным видео, пара коаксиальных и один оптический вход цифрового аудио.

ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МИКРОФОН



Автоматическая инсталляция AV-ресивера проводится при помощи небольшого монофонического всенаправленного микрофона.

Субъективное тестирование показало, что аппараты, несомненно, стоят своих денег. Да, привередливые аудиофилы, наверное, обнаружат в звучании NetBoxx'a цифровые отголоски (он оснащен усилителями класса D), но аппараты и не рассчитаны на то, чтобы подключать к нему, скажем, за пределами дорогой «виниловую вертушку» с отдельным блоком фонокорректора. Давайте будем реалистами: главная цель этой парочки «белоснежек» — превратить гостиную в кинозал. При подключении к качественному комплекту акустики 5.1 (кстати, ее тест опубликован на соседних страницах) этот фокус прошел более чем успешно. После окончания автокалибровки (соответствующая система сработала на редкость точно) звуковая сцена не имела разрывов ни в продольном (фронт-тыл), ни в поперечном (слева направо) направлении. Сабвуферный сигнал позволял басовику создать мощный низкочастотный фундамент, благодаря которому масштаб звуковых эффектов современного блокбастера передавался с захватывающим реализмом. При этом не терялись ни диалоги, ни микроэффекты (распространенный недостаток недорогих систем домашнего кинотеатра). Воспроизведение музыкальных файлов точнее всего назвать добросовестным. Более высокое качество предоставит лишь система, стоящая в несколько раз дороже — и это справедливо только по отношению к звуку: воспроизведение BD-дисков можно считать идеальным по самому что ни на есть гамбургскому счету. Иными словами, если 3D вас не привлекает, а музыку (в том числе и из интернета) вы любите так же сильно, как и кино, вольные стрелки из Шервудского леса придутся вам по душе.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
AV-ресивер

Sherwood BDP-904W / R-904W

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

BD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ SHERWOOD BDP-904W

КОНСТРУКЦИЯ

Выходы

- композитный / компонентный / HDMI +/+/+
- цифровой аудиовыход; LAN / USB 0/к; +/+
- масса, кг / габариты, мм 3,8 / 430x72x290

ФУНКЦИИ

Декодеры

- Dolby TrueHD / DTS-HD +/+
- Воспроизведение
- MP3 / WMA / JPEG / DivX +/+/+/+

AV-РЕСИВЕР SHERWOOD R-904W

ЗВУК

Выходная мощность (6 Ом), Вт 7x100

КОНСТРУКЦИЯ

Аудиовходы / выходы

- линейные (стерео); на фасаде 5/-; +
- выход на наушники (3,5 мм) +
- Видеовходы / выходы

- HDMI (его версия) 3/1 (1.3)
- композитный; компонентный 2/1; 2/1

Цифровые входы / выходы

- коаксиальный; оптический 2/-; 1/-
- масса, кг / габариты, мм 3,5 / 430x72x306

ФУНКЦИИ

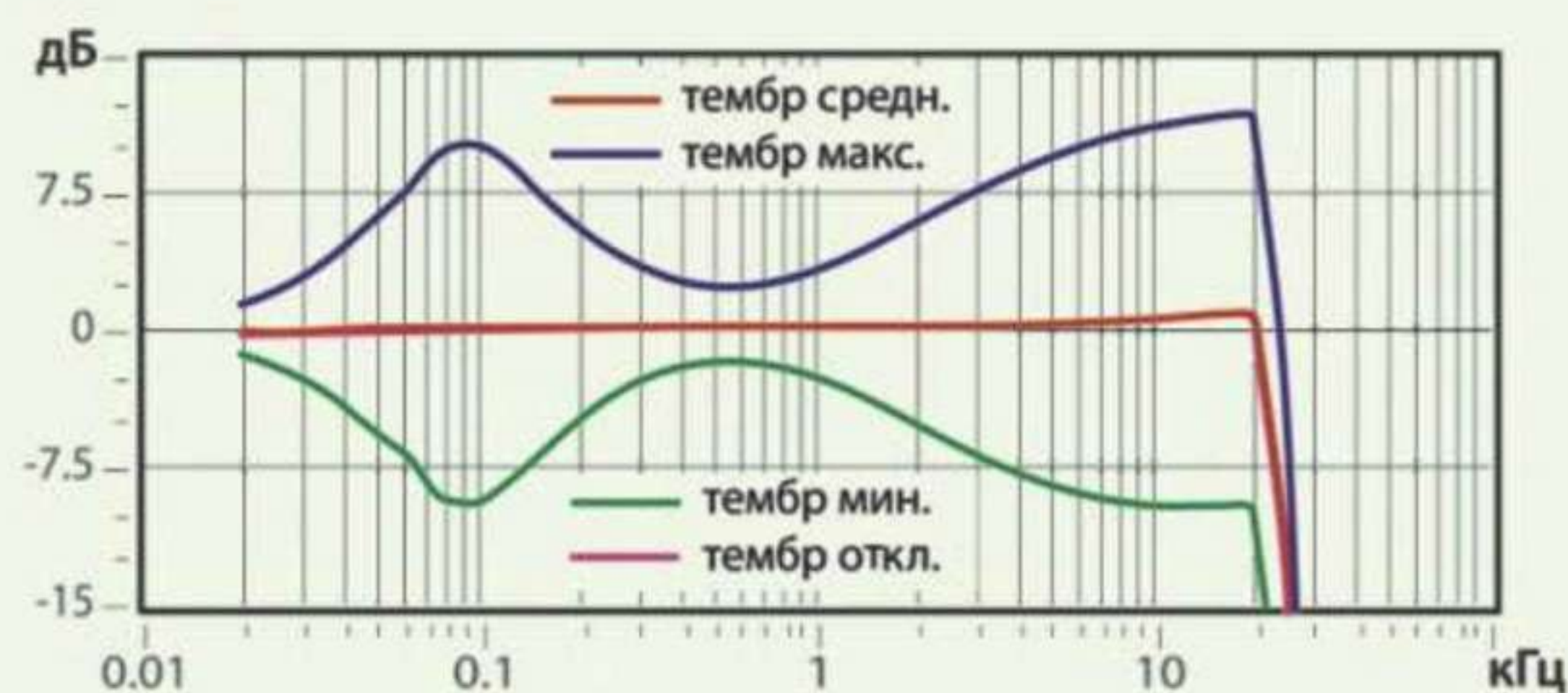
Декодеры

- Plus / Dolby TrueHD / DTS-HD +/+
- дополнительные DSP-режимы 7
- прием RDS +

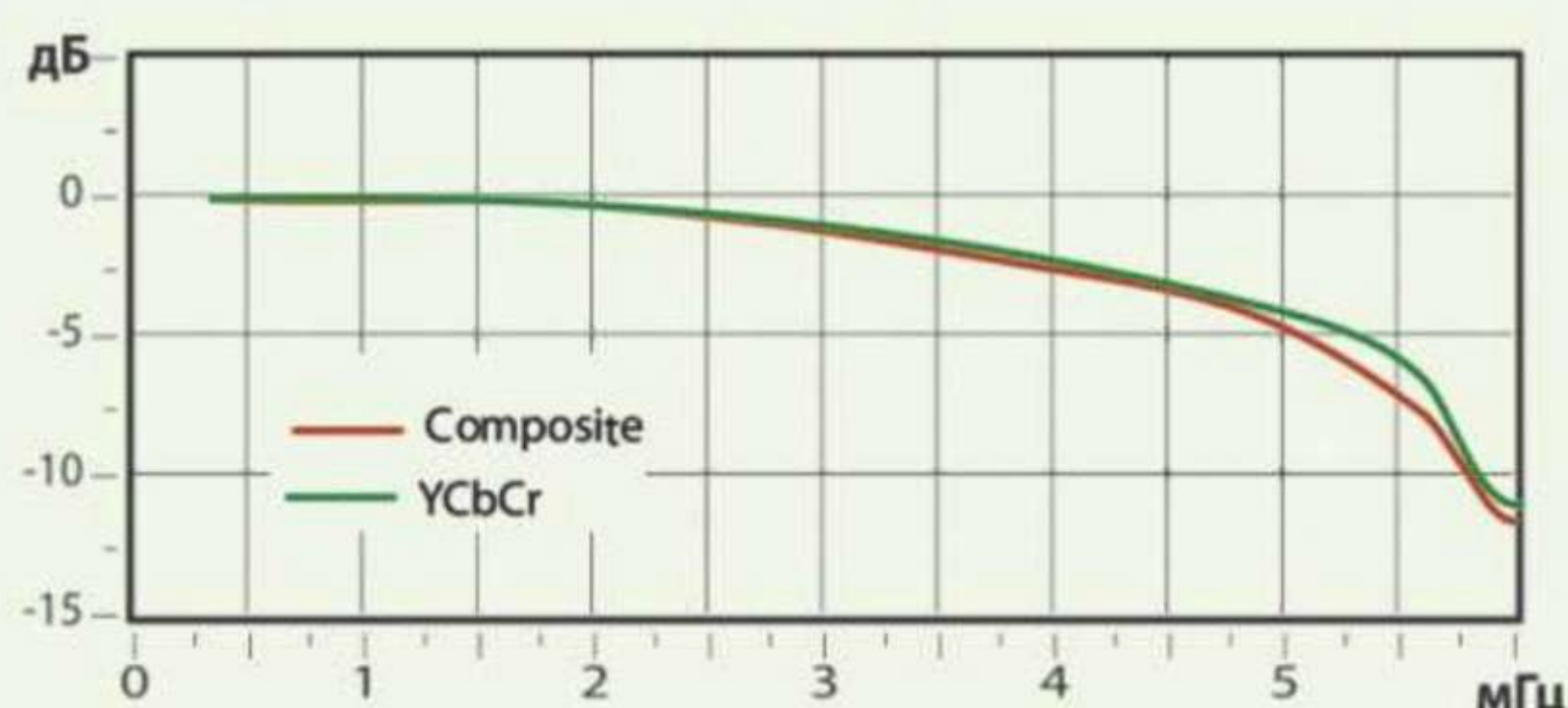
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Сентябрь, 2011.

Макс. выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом, 1 кан.)
на 80 Гц / 1 кГц / 10 кГц, Вт 86,0 / 87,6 / 76,0
КНИ на 0,5P_{max}
на 80 Гц / 1 кГц / 10 кГц, % 0,017 / 0,011 / 0,136
Коэффициент демпфирования 30
Средняя неравномерность АЧХ
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ 1,1
Разделение каналов DDI / DTS, дБ 54 ± 2 / 57 ± 2



[01] АЧХ AV-ресивера



[02] МЧХ BD-проигрывателя

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Зайдя аппаратам в тыл, увидишь довольно внушительный набор портов. Видеосигнал с проигрывателя можно снять с композитного, компонентного и HDMI-выхода, цифровое аудио подается на «оптику» и коаксиал, предусмотрен линейный аналоговый стереовыход. Ресивер способен работать с тремя источниками HDMI-сигнала и двумя — компонентного или композитного, имеет два коаксиальных и оптический аудиовходы, а также вход шины digilink, который после подключения к фирменной док-станции позволит управлять iPod'ом с пульта ДУ ресивера.

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ проигрывателя ничуть не хуже, чем у аналогичного по цене CD-плеера: неравномерность составляет всего 0,2 дБ за счет небольшого завала на краях диапазона. КНИ похож на воспитанного ребенка: на графике его видно, а в реальности не слышно. Нет претензий и к видеотракту: по уровню -10 дБ кривая МЧХ доходит до 5,8 МГц, уровень шумов в канале цветности пренебрежимо мал. АЧХ ресивера типична для аппарата, оснащенного цифровыми усилителями. Пропускная способность канала ограничена 20 кГц, так что этот аппарат — не для любителей эксклюзивных SACD-записей. Измеренная мощность (86 Вт/кан. на 8 Ом) практически соответствует заявленному 100 Вт/кан. на 6 Ом, причем с ростом частоты она заметно снижается. Показатели работы встроенных декодеров вполне приемлемые. **S**



реклама

оптовые поставки:
+7 495 927 0194

NORDOST
MAKING THE CONNECTION

УНИВЕРСАЛЬНАЯ КАБЕЛЬНАЯ СИСТЕМА

координаты
салонов
официальных дилеров –
на www.nordostcables.ru



RED DAWN

Межблочный
Балансный
межблочный
Акустический

BLUE HEAVEN

Межблочный
Балансный
межблочный
Кабель для тонарма
Цифровой коаксиальный
USB 2.0
HDMI
Кабель питания
Акустический

PURPLE FLARE

Межблочный
Балансный
межблочный
Кабель питания
Акустический

WHITE LIGHTNING

Межблочный
Балансный
межблочный
Акустический



JVC X3

199 900 Р*

Самый доступный трехчиповый D-ILA проектор из «иксовой» линейки JVC унаследовал от старших собратьев высокое качество изображения, но, увы, растерял часть полезного функционала.

ТЕКСТ Андрей Дементьев



ВНЕШНИЙ ВИД

Проектор довольно крупный, предполагает постоянное место для установки. Воздухоотводы спереди по бокам. Доступны два типа отделки: черный и белый глянец.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

AV-ресивер

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая контрастность
- ★ Натуральные цвета
- ★ Инсталляционные возможности

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет экспертных настроек
- ★ Высокая цена



ПУЛЬТ ДУ

Пульт предельно простой, с подсветкой клавиш. Есть кнопки быстрого переключения режимов и входов.

Первое, на что делает ставку компания JVC в описании своих проекторов, — высокая натуральная контрастность. Под этим термином понимается контрастность в одном кадре без использования каких-то хитрых алгоритмов или динамической диафрагмы. В младшем проекторе X-серии заявлена цифра 50 000:1, что на голову больше, чем у других проекторов на рынке, правда, в два раза меньше, чем у старшей модели. На этом преимущества не заканчиваются. В новых матрицах расстояние между ячейками минимальное, в итоге нет распространенной «болезни» ЖК-проекторов — межпиксельной решетки. Ее не видно совсем (если только носом не уткнуться в экран). Лампа новой конструкции обеспечивает равномерность картинки (замеры в разных местах экрана показали отклонение меньше долей процента — образцовый результат). Технология Clear Motion Drive интерполирует промежуточные кадры (100 Гц), чтобы движения на экране не бы-

Полеты «Аватара» захватывают дух, белые диски «Трона» летают в комнате, а свисающую со шляпы маленькую Алису так и хочется потрогать руками.

ли смазанными. Наиболее успешно она работает при включении третьего пресета, когда картинка становится чище, но еще нет видимых артефактов на малых объектах. В любом случае, в сравнении с подобными технологиями в телевизорах проектор JVC показывает определенно чище. Clear Motion Drive можно включать и при просмотре DVD-дисков: лица не станут плоскими, а панорамирование избавится от дрожи. Понятно, что от проектора, даже больше, чем от телевизора, зритель ждет честной передачи цветов. Сама по себе технология D-ILA способна выдать картинку уровня «открытое окно», но вот с моделью JVC X3 возникают определенные трудности. Дело в том, что у этой модели нет никаких экспертных настроек, как у старших собратьев. Неравномерность устранить не получится, приходится довольствоваться заводскими пресетами, а они, как показали замеры, не идеальны. Увы, нет и установки температуры цвета по типу ксеноновой лампы, как у X9 (с ней картинка приобретает кинотеатральный характер). Видимо, поэтому X3 и не получил сертификат THX 3D, что есть у X7

ВКЛЮЧИТЬ 3D



Для использования 3D-режима придется докупить ИК-передатчик JVC PK-EM1 (6 650 рублей) и активные очки JVC PK-AG1-B (9 900 рублей пара). Передатчик рекомендуется направить на экран, чтобы отраженный от него синхросигнал попадал на очки.

и X9. Другими словами, несмотря на практически идентичный оптический блок (к слову, теперь его делает сама JVC), те же матрицы, модель X3 урезана функционально, как раз там, где урезать не стоило бы, просто чтобы дать возможность людям настроить изображение под собственные условия инсталляции. Но бизнес он такой бизнес, и фактически покупателю придется сделать комнату под проектор (тут один совет — полностью затемните помещение, и лучше, чтобы в комнате не было цветных поверхностей).

Все проекторы X-серии способны показывать 3D. Инженерам пришлось повысить яркость до 1300 ANSI люмен, чтобы сохранить световой поток на достаточном уровне, когда зритель наденет очки. К качеству 3D-изображения претензий не возникло вообще, полеты «Аватара» захватывают дух, белые диски «Трона» летают в комнате, а свисающую со шляпы маленькую Алису так и хочется потрогать руками. И дети, и их родители будут довольны. Очки, правда, активные, довольно тяжелые и весьма дорогие. Но это уже частности...

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
AV-ресивер

JVC X3

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

размер проецируемого
изображения, дюймов 60–240 (16:9)
Zoom оптич./цифр. 1.4–2.8:1 / –
световой поток 1300 ANSI люмен
контрастность 50 000:1, в одном кадре
разрешение 1920x1080
вертикальный оптический сдвиг +/- 80 %
горизонтальный оптический сдвиг +/- 34 %

КОНСТРУКЦИЯ

тип чипа, дюйм 3 LCoS, 0,7
установка проектора
фронт/тыл/потолок/стол +/+ / +/+ / +
вертикальный оптический сдвиг +/- 80 %
горизонтальный оптический сдвиг +/- 34 %
ресурс работы лампы,
(стандартный режим) 3000 часов
мощность лампы, Вт 220
объектив, фокус/диафрагма +/-
видеоходы S-Video / композитный / компонентный
/VGA/DVI/HDMI -/- / + / - / - / 2
автоматизация RS232/LAN RJ45 +/-
уровень шума, дБ 20
габариты (ШxГxB), мм 455x178,5x472
масса, кг 14,6

ФУНКЦИИ

экспертная калибровка цветов –
пресеты изображения 6
счетчик ресурса лампы +
Blue (Black) Screen +
3D +, активное

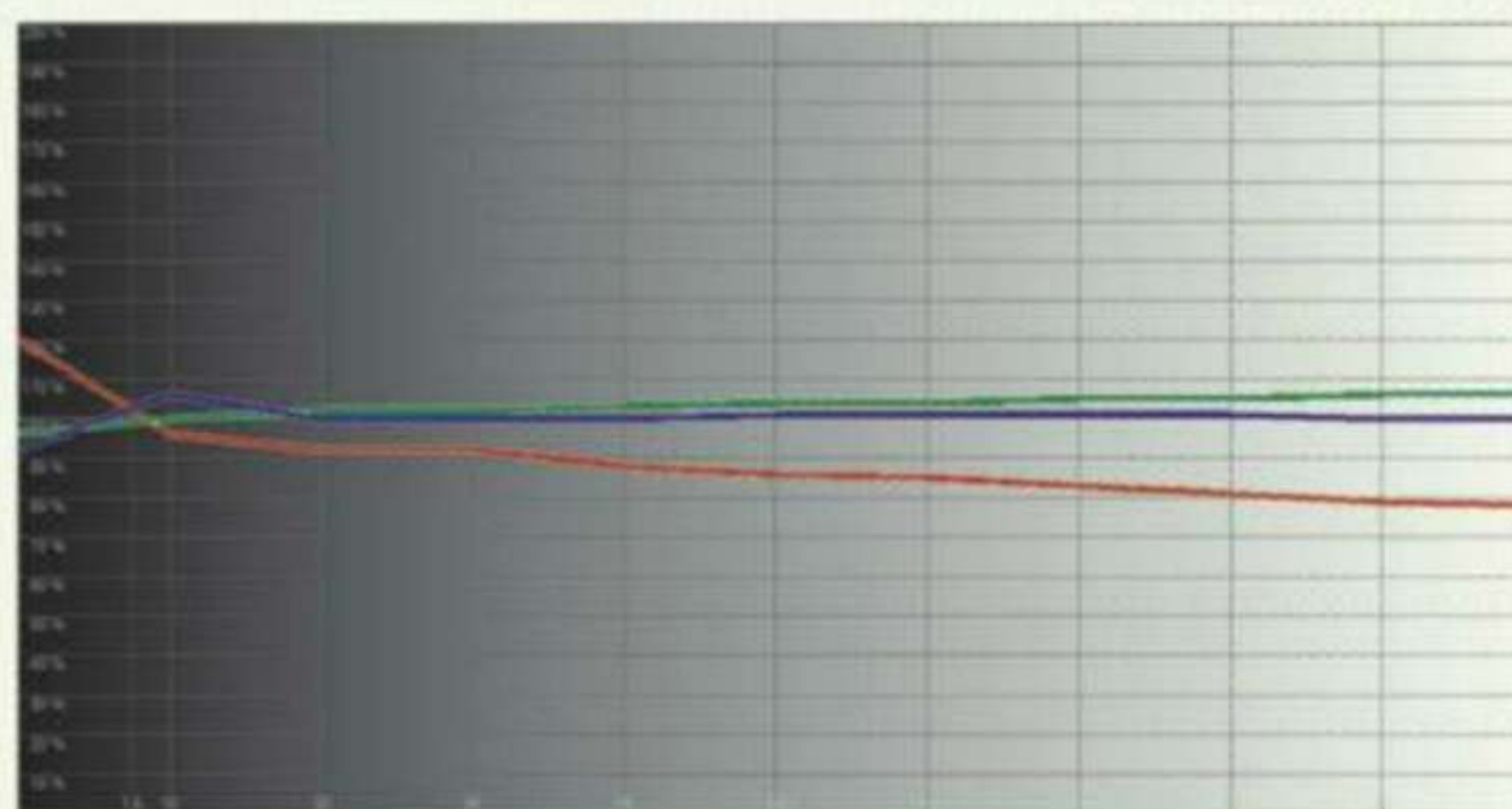
УПРАВЛЕНИЕ

русский язык меню +
ИК-приемник команд управления, фронт/тыл +/-
пульт ДУ/подсветка кнопок +/-

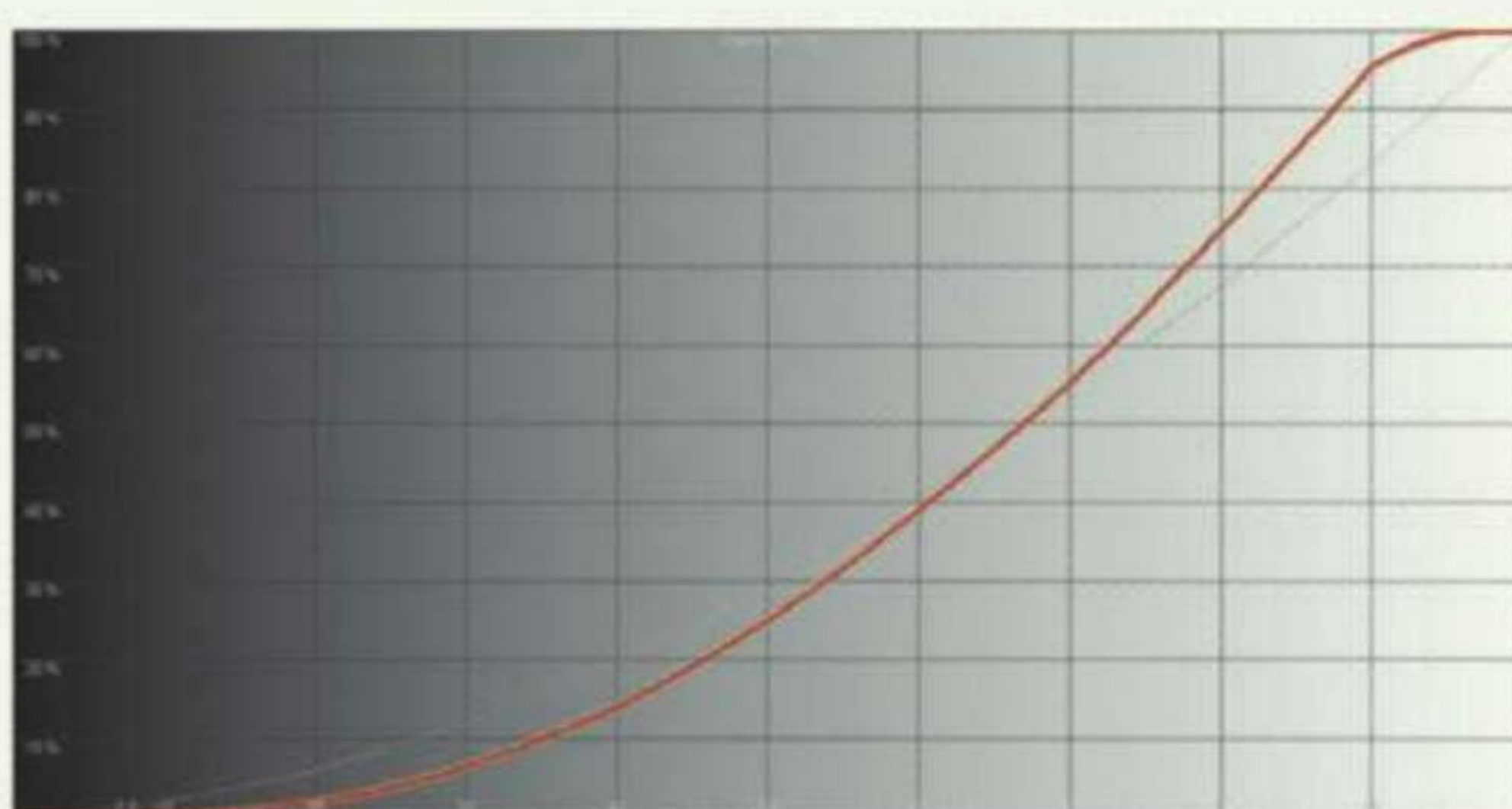
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Сентябрь, 2011.

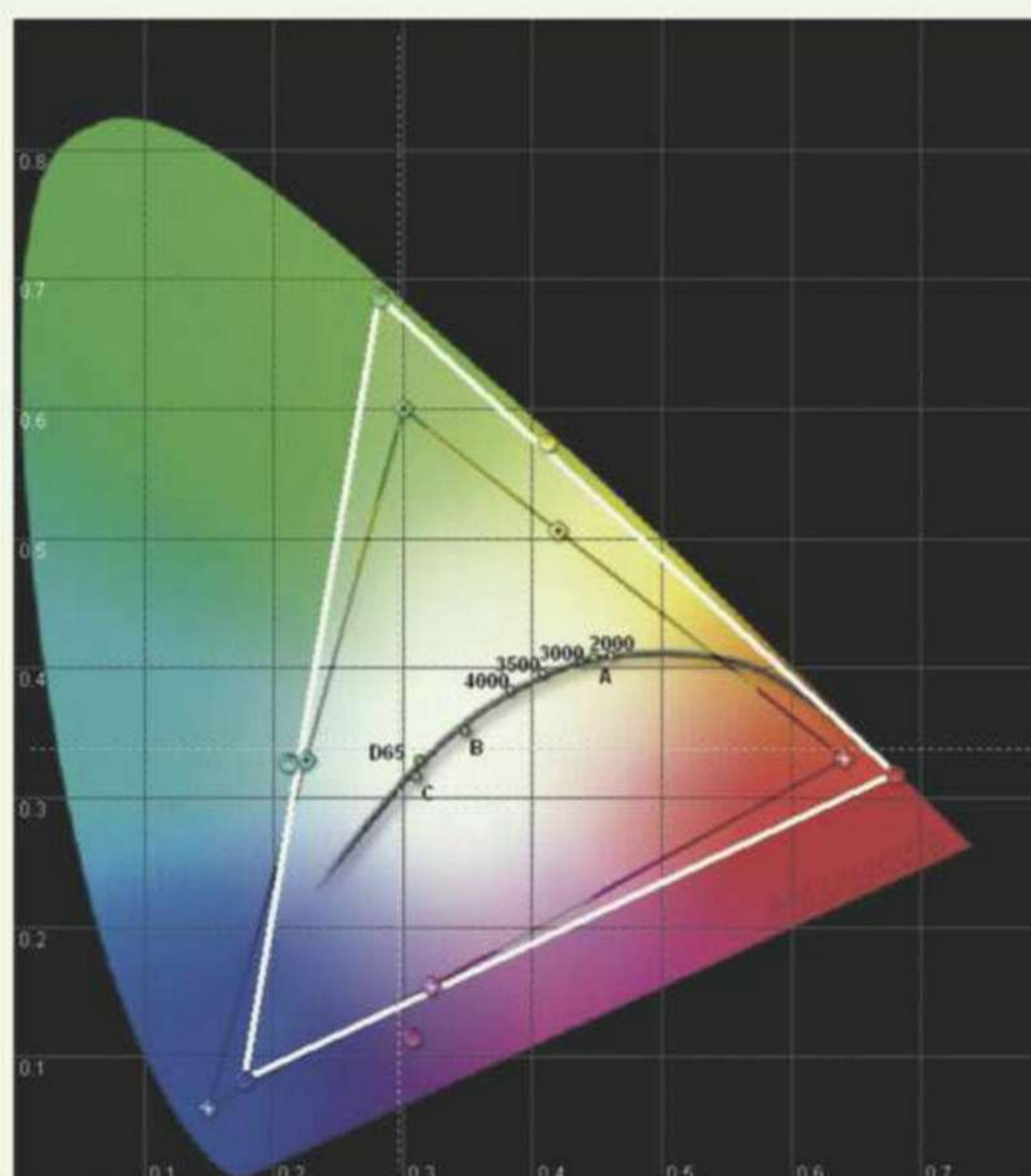
Контрастность On/Off
в режиме «Кино» 412 457:1
Контрастность ANSI в режиме «Кино» 238:1
Яркость в режиме «3D», кд/м² 791,6



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

Измерения проходили на экране диагональю 3 метра. Яркость в режиме 3D с таким размером экрана составила только 791,6 кд/м², что не так много, как бы хотелось (напомним, что из-за очков теряется около 70–80% светового потока, а значит останется примерно 200 люмен). Малое количество настроек не дает точно откалибровать проектор, поэтому с расхождением цветов бороться непросто. Любопытно, что наиболее честная картинка получается в режиме 3D, там же и самый широкий цветовой охват. График яркостного отклика наглядно показывает, что границы динамического диапазона сжаты, отчего картинка выглядит контрастнее. Да, такой подход часто встречается в ЖК-телевизорах — там изначально немало проблем с высокой контрастностью, но сложно сказать, почему на такое решились в проекторе, где можно было бы достичь тех же результатов, а не идти на компромисс. **Б**



На класс выше

Преимущества новой серии Q:

- Новый Uni-Q драйвер с рассекателем Tangerine и Z-Flex-подвесом;
- Диффузоры из анодированного алюминия с системой Cone Break Control;
- Твиттер увеличенного диаметра (25мм) с усиленной конструкцией купола, обладающий большей мощностью;
- Возросшая мощность динамика, полученная в результате увеличения размеров звуковой катушки из алюминия и применения более массивного магнита;
- Более глубокий и естественный бас, реализованный благодаря усилению жесткости и увеличению объема корпусов на 30%;
- Патентованное решение подключения Bi-wire без перемычек.



Тест полочной
акустики KEF Q300,
What Hi-Fi? Sound & Vision



Набор акустики Q700
для Домашнего кинотеатра 7.1



За информацией о ближайшем дилере
продукции KEF в России обращайтесь –
ЗАО «Сатурн Хай-Тек», тел.: +7 (495) 788 4500

www.saturn-ht.ru

Москва: Пульт.ру, тел.: +7 (495) 755 5560; Sound Pro Lab, тел.: +7 (495) 783 8553; АВ Соло, тел.: +7 (495) 739 5014; Зенит HI-FI, тел.: +7 (495) 268 0396;
ХО Саунд, тел.: +7 (495) 728 9658; InSound, тел.: +7 (495) 978 9646; АВ Комфорт, тел.: +7 (495) 389 6455.

Екатеринбург: Элитная Электроника, тел.: +7 (343) 266 4234; Казань: Мастер 12 Вольт, тел.: +7 (843) 277 4004; Кемерово: «Салон «Страна Грёз», тел.: +7 (3842) 56 8608;
Краснодар: Иллюзион, тел.: +7 (861) 253 8292; Красноярск: ЭКТА, тел.: +7 (391) 233 1392; Нижний Новгород: Заратустра, тел.: +7 (831) 278 9630;
Новокузнецк: «Салон «Магия Звука», тел.: +7 (3843) 74 5368; Омск: Пилот HI-FI, тел.: +7 (3812) 41 8554; Пермь: «Салон «Домашние театры», тел.: +7 (342) 210 3495;
Петропавловск-Камчатский: К-Медиа, тел.: +7 (914) 620 5555; Ростов-на-Дону: Грифон, тел.: +7 (863) 240 8282; Самара: Альтернатива, тел.: +7 (846) 332 6515;
Санкт-Петербург: ММА, тел.: +7 (812) 328 3085; Мастер-Синема, тел.: +7 (812) 953 0343; Саратов: «Салон «Магия Звука», тел.: +7 (8452) 50 2286;
Северодвинск: «Салон «Аудиофил», тел.: +7 (911) 573 1018; Ставрополь: Плазма-М, тел.: +7 (8652) 93 6288; Тула: Хороший Звук, тел.: +7 (4872) 30 4477;
Уфа: «Салон «Объект», тел.: +7 (3407) 248 2222; Ярославль: Фортуна плюс, тел.: +7 (4852) 73 3779.

ВХОД

Видеопроектор / проекционный экран

DreamVision Inti3 / Euroscreen Sesame Electric HDTV с полотном ReAct

629 000 Р* / 107 000 Р*



ЧЕРНОЕ НА СЕРОМ

Создать у себя дома 3D-кинотеатр, максимально близкий тому, что предлагается в хороших коммерческих кинотеатрах, задача не простая — нужно подобрать хороший проектор, а к нему еще и подходящий экран.

ТЕКСТ Андрей Дементьев

На установку, в которой инженеры нашли отличное сочетание, я съездил в шоу-рум дистрибьюторской компании CTC CAPITAL. На первый взгляд подбор техники казался неоднозначным, но результат превзошел ожидания, поэтому и было решено рассказать о системе на страницах нашего журнала.

Проектором служит модель Inti3 от французской компании DreamVision. По сути, он полностью базируется на аппарате JVC X9 (тест младшей модели «иксовой» линейки JVC X3 читайте в этом номере). Причем схожесть максимальная: в основе тот же оптический блок, три чипа D-ILA, даже меню абсолютно такое же (в этом, кстати, есть плюс — оно отлично русифицировано). Фактически DreamVision предлагает только собственный дизайн. И в этом изюминка — внешний вид разработан дизайнером Антуаном Беоном (Antoine Beon), в чьем портфолио значится, например, High End-акустика Focal Grande Utopia EM стоимостью более 200 тысяч долларов. Антуан сделал «обтекаемый» корпус с плавными линиями и глянцевой отделкой. И да, он выглядит бо-

лее эстетично в сравнении со своим родителем от JVC. Вдобавок, тем, кто волнуется о том, как «вписать» модель в интерьер, пригодится опция выбора цвета корпуса Life Collection (изначально предлагается черный или белый, а на заказ он может быть каким угодно). Последствием иного дизайна корпуса стала и чуть меньшая громкость вентиляции (в техническом паспорте указана цифра 19 дБ, против 20 дБ у JVC X9). Наконец, самое главное — ценник DreamVision Inti3 не больше (как часто бывает с дизайнерскими устройствами, построенными на базе моделей другой компании), а даже несколько меньше, по крайней мере в России. Таким образом, покупатель получит топовый проектор от JVC в красивом корпусе за ту же или даже чуть меньшую цену. Согласитесь, отличное предложение.

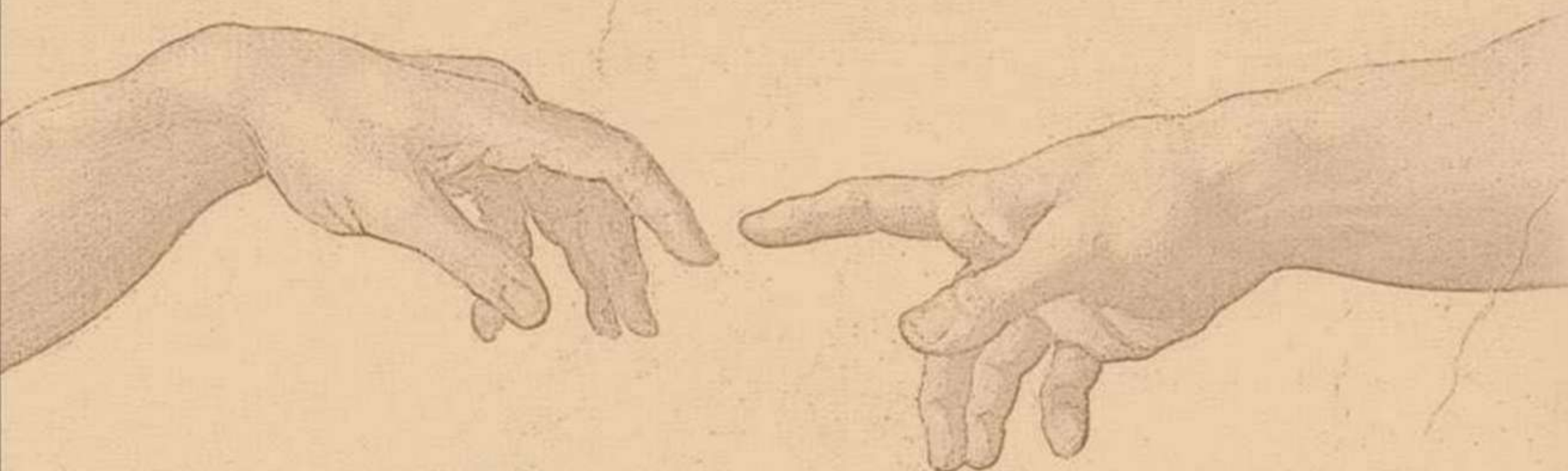
DreamVision Inti3 (и, естественно, базовая модель JVC X9) — один из лучших проекторов на рынке. Контрастность в одном кадре (не динамическая) составляет 100 000:1. Другими словами, выводим на экран сцену ночного города и видим ночной город с огнями, как в жизни, без серого «налета». Чернота естественная, а не при-



ПУЛЬТ ДУ

Есть подсветка, кнопки быстрого переключения режимов и входов, удобный джойстик.

AUDIO ANALOGUE



Леонардо, Микеланджело, Галилео...

Audio Analogue. Творцы из Тосканы

У итальянцев почти сверхъестественное умение вкладывать душу в творения своих рук. Созданные ими вещи обретают черты живых существ... И о фирме Audio Analogue тоже хочется говорить как о человеке. Она родилась в Тоскании, что в самом центре страны — на земле, наполненной воспоминаниями о великих творцах прошлого, Леонардо да Винчи и Галилео Галилее. Отсюда стремление конструкторов совместить науку с искусством — добиться непревзойденного (художественного, если можно так выразиться) звучания, соединяя мастерство с глубокими знаниями науки...



Сtereo и Видео, апрель 2011



Демонстрационный зал —
Галерея AV CUSTOM
тел.: (499)753-0371
www.avcustom.ru



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.audio-analogue.ru

ВХОД

Видеопроектор / проекционный экран

DreamVision Inti3 / Euroscreen Sesame Electric HDTV с полотном ReAct

обретенная за счет компрессии темного и полного уничтожения оттенков на границе диапазона. Высокая контрастность также помогает фактурно отобразить поверхности, типа черного кожаного кресла или оперения ворона, даже если в сцене эти объекты практически не освещены. Как факт зрителю представится потенциал видеть в темноте, ну буквально, как кошке, — а это ох как пригодится, ведь в этом году голливудские режиссеры будто сговорились две трети фильма снимать в непроглядной тьме. Технология D-ILA всегда славилась натуральностью красок, тут еще и цветовой охват на уровне Adobe RGB. Всяческие настройки картинки, включая ISF и 7-осевую матрицу, позволят достичь эталонного изображения (для этих целей советую вызвать профессионального инсталлятора с измерительным оборудованием). Из любопытного: режим имитации цветовой температуры ксеноновой лампы, чтобы почувствовать себя, как в настоящем пленочном кинотеатре.

Что касается трехмерного изображения, здесь на первый взгляд не все так гладко. Яркость у проектора всего 1300 ANSI люмен, а технология создания 3D-картинки — активная, что значит потерю светового потока на уровне 70–80%. Тут-то и нужно подобрать хороший экран. Полотно Euroscreen ReAct хоть и серое, но имеет коэффициент усиления аж 1,2! Правда, за это приходится расплачиваться небольшим углом обзора — 90°. Но если это серьезная инсталляция, вряд ли кто-то будет делать сиденья сбоку (они, как известно, не котируются и в коммерческих кинотеатрах).



ИК-ПЕРЕДАТЧИК

Это устройство необходимо, чтобы передавать ИК-синхросигнал на 3D-очки.



3D-ОЧКИ

Как и многие другие активные 3D-очки, их не назовешь изящными, а их немалый вес может утомить нос зрителя. Однако хорошо, что наносник сделан из прорезиненного материала, а дужки практически не давят на голову.

Серая поверхность экрана позволяет еще «подтянуть» передачу темных и, что не менее важно, светлых оттенков, а оригинальное покрытие, чуть рассеивающее свет, улучшает восприятие глубины и повышает комфортность просмотра, так как четкость становится не такой «острой». В 3D-режиме в сравнении с проекцией на обычный экран глубина картинки меньше. Но стереоскопия от этого, как ни странно, только выигрывает. Потому что само изображение мягче, комфортнее для глаз и обладает естественным объемом за счет честной передачи цвета (в чем как раз немалая заслуга серого полотна). Добавим к этому грамотный алгоритм работы активных очков, сводящий на нет перекрестные помехи даже при быстром передвижении объектов и панорамировании. В итоге: проектор DreamVision Inti3 вместе с полотном ReAct представляют собой на редкость удачное сочетание для построения домашнего кинотеатра. Однако желательно полностью затемнить помещение, чтобы проектор показал свою сильную сторону — высочайшую контрастность. **В**



ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Вертикальный оптический сдвиг составляет +/- 80%, горизонтальный — +/- 34%, оптический зум — 1.4 — 2.8:1.

5^я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

Integrated Systems Russia

Аудио-видео оборудование
Системы "Умный дом"
Домашние кинотеатры

Новые даты
и место проведения:

8-10 ноября, Москва, Экспоцентр, павильон 1

"УМНЫЙ ДОМ" - энергоэффективный, комфортный, надежный



системы управления



аудио



свет



информационные технологии



видео



www.isrussia.ru

РЕКЛАМА

Организаторы:



При поддержке:



Правительство
города Москвы



Торгово-промышленная
палата РФ



Московская
торгово-промышленная
палата



При поддержке
профессиональных ассоциаций:

Платиновые спонсоры:



Технический
спонсор:



JBL Studio 130

8990 Р*

Компания JBL известна уже не один десяток лет как в сфере профессионального аудио, так и среди любителей качественного домашнего звука.

ТЕКСТ *Сергей Ратников,
Николай Баландин*



ВНЕШНИЙ ВИД

Выглядят колонки очень интересно благодаря необычной и составной форме грилей, напоминающей клинки сюрикэна.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Акустическая система

ДОСТОИНСТВА

- ★ Вкусный и плотный тембр, живой, с хорошим разделением
- ★ Бережное отношение к громкостным нюансам
- ★ Невысокая цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Умеренное разрешение
- ★ Простые ВЧ

Рассматриваемые пятикилограммовые малышки являются самыми младшими в линейке JBL Studio One и стоят менее десяти тысяч рублей. Несмотря на высокотехнологичные компоненты, будь то специальный 4" СЧ-, НЧ-динамик из патентованного материала PolyPlas или дюймовый купольный твитер CMMD Lite с волноводом Bi-Radial — это все же бюджетная модель, и многого от нее не ждешь. Дизайн у серии JBL Studio запоминающийся и очень напоминающий сюррикэн, центр которого венчает гордое название бренда.

Ну что же, несколько вяло нажимаю кнопку Play и с первых же звуков удивляюсь весьма глубокому звуку. Нет, не по басу — в силу конструктивных особенностей его низкого и не будет, но вот плотность и глубина тембров звучащих инструментов буквально поражают, их разделение внятное. Саксофон Кена Вандермарка звучит очень вкусно, рельефно и с «грудным» полновесным тембром. Звук округлый, мягкий и очень телесный, чего никак не ждешь от бюджетной модели, ведь легковесностью образов страдают и намного более дорогие и басовитые акустические системы. От недоверия даже перепроверил коммутацию, чтоб убедиться, что именно эти ма-

лышки подключены. Солисты группы «Чумбамба» — фактически материализовались, голоса их живые! Джазовый и академический вокал — сладкий, певучий, здесь тоже ощущается пение «грудью», а не просто «горлом».

Скорость и ритм колонки держат, но масштаб — не передают, что сказывается на симфонических произведениях или произведениях со сложной полифонией, которые звучат простовато. Хору не хватает ясного разделения, детальность у колонок умеренная.

Еще один помимо плотности тембра неоднократно замеченный с удивлением плюс колонок — их бережное отношение к громкостным изменениями звука, к динамическим контрастам. Эти колонки — сплошной парадокс, но очень приятный. Бюджетные модели не должны так звучать!

Под конец прослушивания ради интереса наклонили АС немного назад — ого, появился больший объем, сцена буквально распахнулась! Претензии к масштабу попросту исчезли, теперь и симфоническая музыка заиграла (с оговоркой на бас). Создается ощущение, что колонки способны на очень многое. Удивительно, а ведь это только младшая модель!



MARTIN LOGAN

Motion
MARTIN LOGAN

AudioVideo
УДАЧНАЯ ПОКУПКА



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.martinlogan.ru

Москва: Алго Консерт, тел.: (495)991-5909; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», тел.: (495)230-6326; «Кинопанорама», тел.: (495)730-5856; «Дизайн Аудио среды», тел.: (495)222-1133; «Электроник Эмоушнс», тел.: (495)977-8811; AVSale.ru, тел.: (495)502-4529; Ижевск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3412)432-026; Иркутск: «Аудиоарт», тел.: (3952)777-681; Казань: WiseHouse, тел.: (843)290-3136; Киров: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)642-042; Краснодар: «Репортер», тел.: (8612)750-034; Красноярск: «Коллекция», тел.: (391)211-9961; Магнитогорск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3519)304-415; Махачкала: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)681-010; Нижневартовск: «Ливерпуль», тел.: (346)649-1547; Нижний Новгород: Lumier, тел.: (8312)194-526; Новокузнецк: «СинемАрт», тел.: (8343)747-601; «Магия Звука», тел.: (3843)745-368; Новосибирск: «Центр красивой электроники Artinstall», тел.: (383)220-8430; Омск: «Лаборатория звука», тел.: (3812)370-555; Пермь: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3422)333-771; Псков: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)793-020; Ростов-на-Дону: «Гармония», тел.: (863)203-6504; Рязань: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)963-445; Рыбинск: «Гном», тел.: (4855)219-991; Самара: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8463)321-146; «Немецкий дом», тел.: (8462)640-888; Саратов: «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)522-112; Санкт-Петербург: Reference-Audio, тел.: (812)570-1570; Сургут: «Мир звука», тел.: (3462)364-237; Таганрог: «Аэлита», тел.: (8634)315-008; Тольятти: «Музыка и кино», тел.: (8482)202-276; Томск: «Меломан», тел.: (3822)528-728; Ульяновск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)658-888; Челябинск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)727-0354; Elitelektro, тел.: (351)775-5747; Ярославль: «Нота», тел.: (4852)580-978



AV CUSTOM
www.avcustom.ru
+7(499)753-0371

MediaMarkt
тел.: (495)503-0100,
(495)503-6800

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

JBL Studio 130

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ.....	87
мощность (макс.), Вт	60 (240)
габариты, мм	349x165x210
частотный диапазон, Гц.....	60–22 000
количество полос	2
акустическое оформление	фазоинвертор
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (CMMD Lite)
СЧ/НЧ	100 (PolyPlas)

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Сентябрь, 2011.

Средний КНИ*

100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, %	0,41
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, %	0,37
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, %	0,42
40–100 Гц, 94 дБ, %	5,58
40–100 Гц, 88 дБ, %	3,78
40–100 Гц, 82 дБ, %	2,93

Неравномерность АЧХ

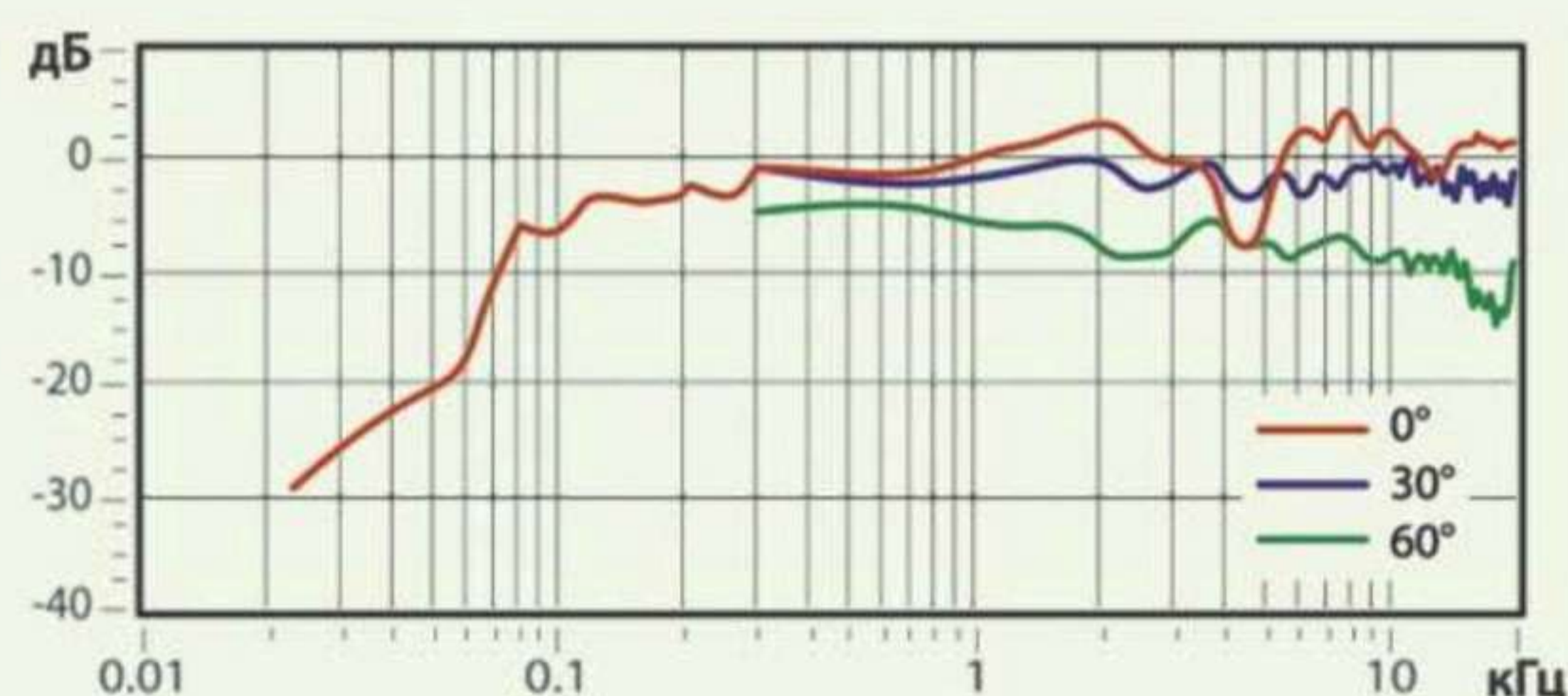
100 Гц — 20 кГц, ±дБ	2,33
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ	1,23
1,3–20 кГц, ±дБ	2,34
300 Гц — 5 кГц, ±дБ	3,34

Дисбаланс АЧХ**

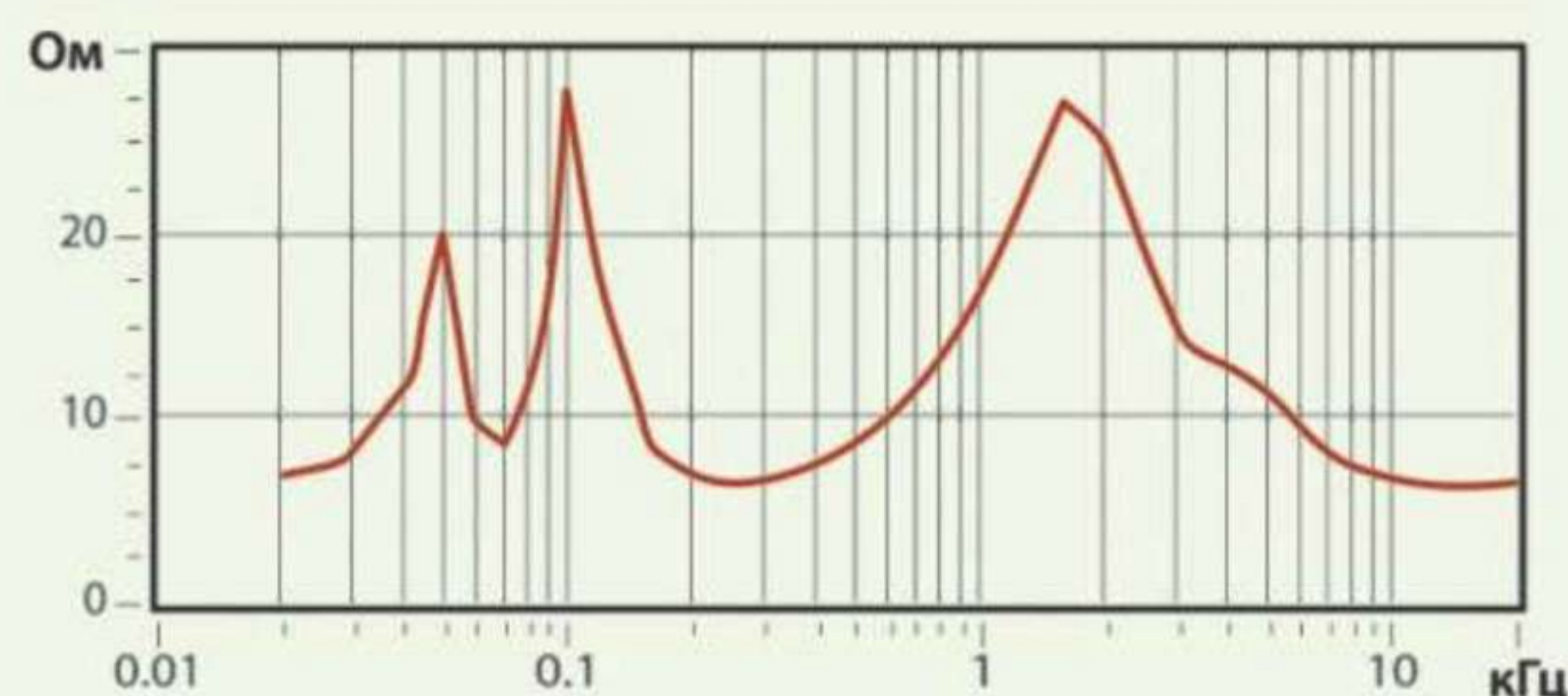
160 Гц — 1,3 кГц, дБ	-0,99
1,3–20 кГц, дБ	0,51
дисбаланс АЧХ (30°), дБ	-1,99
неравномерность АЧХ (30°), ±дБ	0,98
нижняя граница АЧХ (-10 дБ), Гц	72

Чувствительность

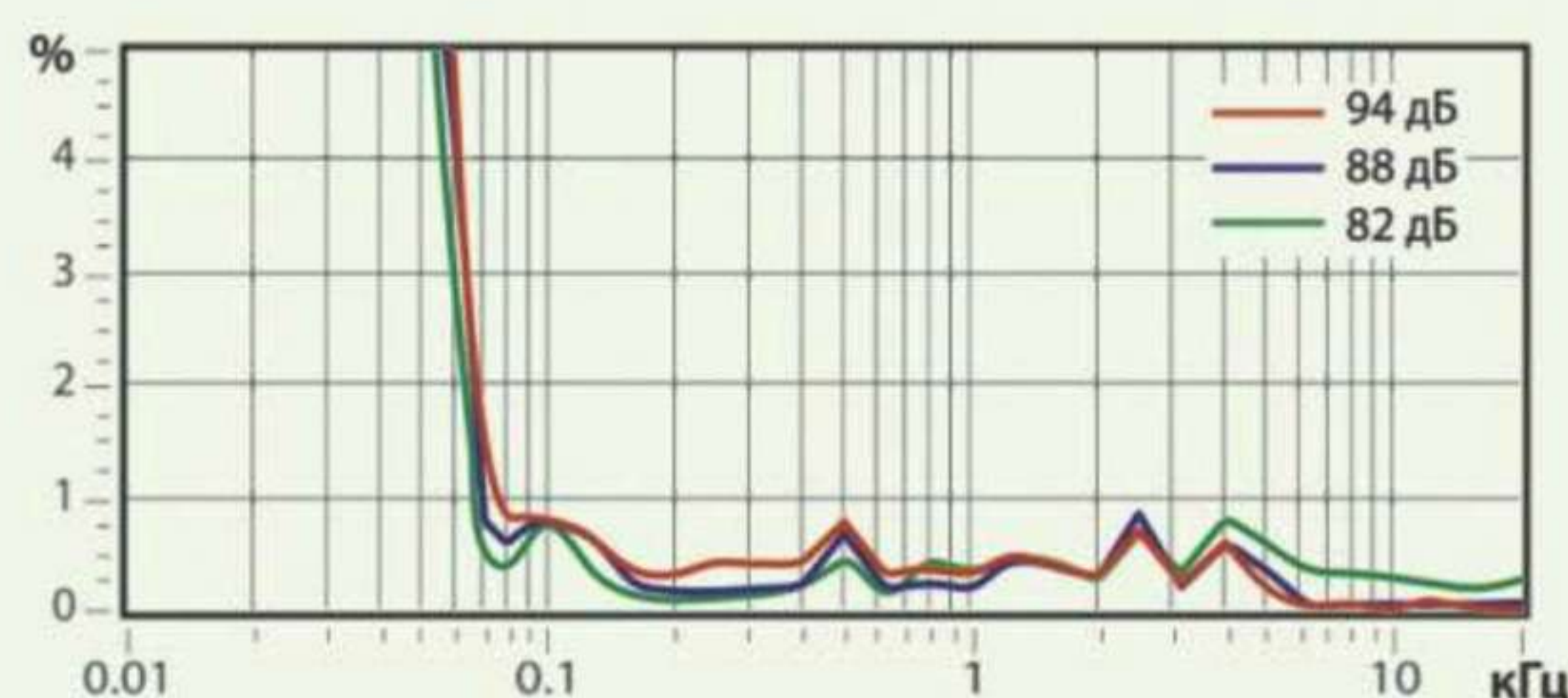
(100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ	81
импеданс, Ом	12,26



[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая нелинейных искажений



[03] Частотно-угловая характеристика

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



Тыловая часть АС имеет весьма тривиальный вид: только порт фазоинвертора да одна пара клемм для подключения.

КОММЕНТАРИЙ

Снятие АЧХ вдоль звуковой оси колонки показало перекося частотного баланса в сторону высоких частот, кроме этого в районе 4–5 кГц обнаружился спад чувствительности глубиной почти в 10 дБ. Впрочем, оба этих недостатка нейтрализуются при повороте колонки на угол 30°. График АЧХ выпрямляется в достаточно ровную линию с небольшими неравномерностями. Радуют отсутствие провалов на самых высоких частотах и незначительный уровень перепадов чувствительности. нижняя частотная граница находится в районе 70 Гц, что тоже неплохо для небольшого полочника. КНИ хорошо согласуется с АЧХ, начиная свой рост также на 70 Гц. На всем остальном частотном диапазоне уровень искажений не превышает процента. Средний КНИ небольшой, но и низким его тоже не назовешь. Уровень искажений вполне приемлемый. Импеданс системы скачет в довольно широких пределах, но не опускается ниже опасной границы 4 Ома. Как это скажется на звуке — зависит от усилителя. **Б**

И ДА ПРЕБУДЕТ С НАМИ REL!..



РЕКЛАМА

SUB-BASS SYSTEMS: ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

REL
ACOUSTICS, LTD.

СПИСОК ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ –
НА WWW.BARNSLY.RU ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ: +7 (495) 927-0194

*Dr. HD XS 300i**Сетевой медиаплеер, 3 000 Р**ОТ ВСЕХ
БОЛЕЗНЕЙ

Многие с опаской относятся к недорогим изделиям, справедливо полагая, что за снижением цены стоят компромиссы в качестве. Но в случае с сетевыми видеоплеерами сложилась уникальная ситуация, когда сливки осели на нижних строчках прайс-листа.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

ДИЗАЙН

Несмотря на совсем небольшой ценник, над обликом модельки постарались: алюминиевый корпус и подставка для экономии места — хорошие бонусы.



Эволюция видеотехники в большинстве случаев начинается с дорогих устройств. Разработчики новых технологий вначале снимают сливки с нетерпеливых кинолюбителей в премиум-сегменте, лишь постепенно переводя свои изобретения в ряд достойный широкой общественности. Одно из редких исключений — поддержка видеофайлов формата DivX, которая начала появляться сперва в бюджетных моделях DVD-плееров. Крупные производители сосредоточились на проигрывателях видеодисков, не замечая, что культура материальных носителей стремительно сходит на нет. Но свято место пусто не бывает, появилась масса новых брендов, предлагающих плееры с широкими мультимедийными возможностями. Поначалу они работали на тех же оптических дисках, потом появились поддержка USB-носителей и встроенные HDD, а теперь достаточно подключить такую «коробочку» к домашней АВС, и постоянный доступ ко всей домашней видеотеке обеспечен с экрана телевизора. Тот, кто потратил немного времени на создание медиасети и оценил все ее преимущества, уже вряд ли вспомнит про DVD или Blu-ray. Стремительное вымирание торгующих дисками сетей тому явное доказательство. Вопрос легального приобретения видеофайлов в нашей стране пока решается очень вяло, но создание цивилизованного рынка — дело ближайшего будущего, иначе и быть не может.

В то время как крупнейшие бренды преподносят зачаточные сетевые и мультимедийные возможности как некое откровение, этот прибор ценой менее \$100 может практически все. На лицевой панели — SATA-разъем, причем не привычный eSATA, предназначенный для оснащенных внешним питанием и корпусом

накопителей, а базовый, к которому можно подключить любой BD-ROM или жесткий диск, предназначенные для встраивания в компьютер. Правда, видок у такой системы получится в духе киберпанка, а некоторые жесткие диски потребуют дополнительного охлаждения. Несколько менее экзотичны пара USB на задней панели и гвоздь программы — порт LAN. Независимо от того, подключен плеер к домашней сети или накопителю, пользователю открываются богатый список совместимых видеофайлов. Весь тестовый материал, имеющийся в нашей лаборатории, плеер воспроизвел на «отлично», включая, например, видеоролик в MKV со звуковой дорожкой, закодированной Vorbis, о который споткнулась уже масса аппаратуры. Есть некоторые затруднения с субтитрами, дорожками в DTS-HD и TrueHD, но это мелочи, и речь идет о предсерийном образце с первой версией прошивки. Образы Blu-ray играют как из контейнера ISO, так и просто из папки с файлами. Столь же представителен список аудиоформатов.

Качество изображения и звука с учетом цены следует признать изумительным. Пресноватая цвето-

XS 300i обладает выдающимся спектром совместимости с видеофайлами, шустрым интерфейсом и неплохими характеристиками по картинке.

вая палитра и исчезновение деталей в темных участках картинки типичны для устройств на платформе Realtek и заметны лишь на больших дисплеях при сравнении с гораздо более дорогими источниками, которые вдобавок проигрывают в совместимости. Покупка Dr. HD XS300i — простейший и очень доступный способ развеять сомнения в пользу сетевого плеера. Даже если имеющийся Blu-ray-проигрыватель будет показывать чуть лучше, то на его незавидную судьбу пылесборника это уже не повлияет. Просто ввиду несопоставимого уровня комфорта в повседневном использовании. **В**



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Не лишним у компактного устройства выглядит широкий арсенал выходов. Для выездов на дачу наверняка пригодится.

Bowers & Wilkins

CM series - доступное совершенство

Серия CM широко использует совершенные технологии, разработанные для топовой 800 Series Diamond:

Безэховые трубы Nautilus.

Фазоинверторы Flowport.

Кевларовые диффузоры с FST подвесом.

НЧ динамик Rohacell.

Широкий выбор моделей и современный дизайн позволяют колонкам серии CM вписаться в любой интерьер.

черный лак

белый сатин

венге

розовый орех



Реклама



оптовые продажи
(495) 933-37-17
www.athifi.ru

Подробная информация
по телефону (495) 510-8 9-77
и на сайте www.bowers-wilkins.ru

CM 9

Pioneer BDP-140

7000 Р*

Прошли времена, когда от Blu-ray-проигрывателя требовалось только воспроизведение Blu-ray-дисков. Даже младшая модель Pioneer способна на большее.

ТЕКСТ *Сергей Раков*



ВНЕШНИЙ ВИД

Полированный алюминий оставлен для дорогих вариантов, но глянцевый пластик сочетается с большинством телевизоров даже лучше.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Blu-ray-плеер

ДОСТОИНСТВА

- ★ Великолепное изображение
- ★ Много функций
- ★ Разумная цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Меню далеки от интуитивных
- ★ 3D только для небольших экранов

Самый дешевый в линейке 2011 года плеер от Pioneer знаменует приход в бюджетный сектор сразу нескольких вещей, прежде доступных лишь материально обеспеченным энтузиастам. Во-первых, это 3D. Не секрет, что совместимые с данной технологией дисплеи уже перестали быть экзотикой. Вторым новшеством стала поддержка SACD. Третье и, пожалуй, самое важное — сетевые функции и расширенные возможности мультимедиа. Полностью заменить специализированный сетевой плеер в круг задач BDP-140 опять же не входит, а вот познакомить привыкших к дискам пользователей с интересными перспективами он способен.

Внешне плеер соответствует привычному дизайну компонентов Pioneer, стройная лицевая панель выполнена из глянцевого пластика. Набор органов управления сугубо декоративный, можно было без потерь в эргономике избавиться от кнопок полностью. Равно лишними наверняка окажутся и все порты, кроме HDMI, LAN и USB. Графический интерфейс также практичен, особых неудобств не достав-

ляет. Объем доступных пользователю настроек минимален. Долгое время старта Blu-ray-дисков в прошлом, теперь даже такой недорогой аппарат работает достаточно шустро.

Мультимедийные функции не отличаются широтой охвата различных форматов, но готовы к работе с Full HD-видео. Основная масса тестовых файлов воспроизводилась без проблем. Качество изображения, в целом, хорошее, к Pioneer'у в этом плане претензий никогда особых не было. Несмотря на бюджетность, можно безо всяких опасений докупать этот прибор даже к дорогим телевизорам и проекторам. С 3D чуть сложнее, сказывается недостаток тонкой калибровки. Для больших экранов здесь имеет смысл поискать решение подороже, благо у того же Pioneer'a есть еще два более совершенных варианта. Управление, особенно в части меню, претерпело изменения к лучшему со времен первых Blu-ray-плееров фирмы, но окончательно отшлифованным его назвать все еще нельзя. Это, пожалуй, единственное нарекание, которое можно адресовать BDP-140. По критерию цена/качество он на сегодня явный лидер.



СНОГСШИБАТЕЛЬНЫЙ

БАС



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495) 287-4141, www.jludio-home.ru



Демонстрационный зал —
Галерея AV CUSTOM
+7(499)753-0371 | avcustom.ru



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Blu-ray-плеер

Pioneer BDP-140

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

заявленная мощность, Вт	7x150 (6 Ом)
стереовходы/выходы	7/3
оптические входы/выходы	2/0
коаксиальные входы/выходы	1/0
USB	1
LAN	1
порты HDMI	4/1
видеоходы S-Video/композитный/компонентный	—/5/2
триггер 12 В	—
максимальная потребляемая мощность, Вт	550

ФУНКЦИИ

декодеры Dolby Digital Plus/ Dolby TrueHD	+/+
декодеры DTS /DTS-HD MA	+/+
версия ProLogic	IIz
скейлер	1080p
поддержка 3D-видео	+

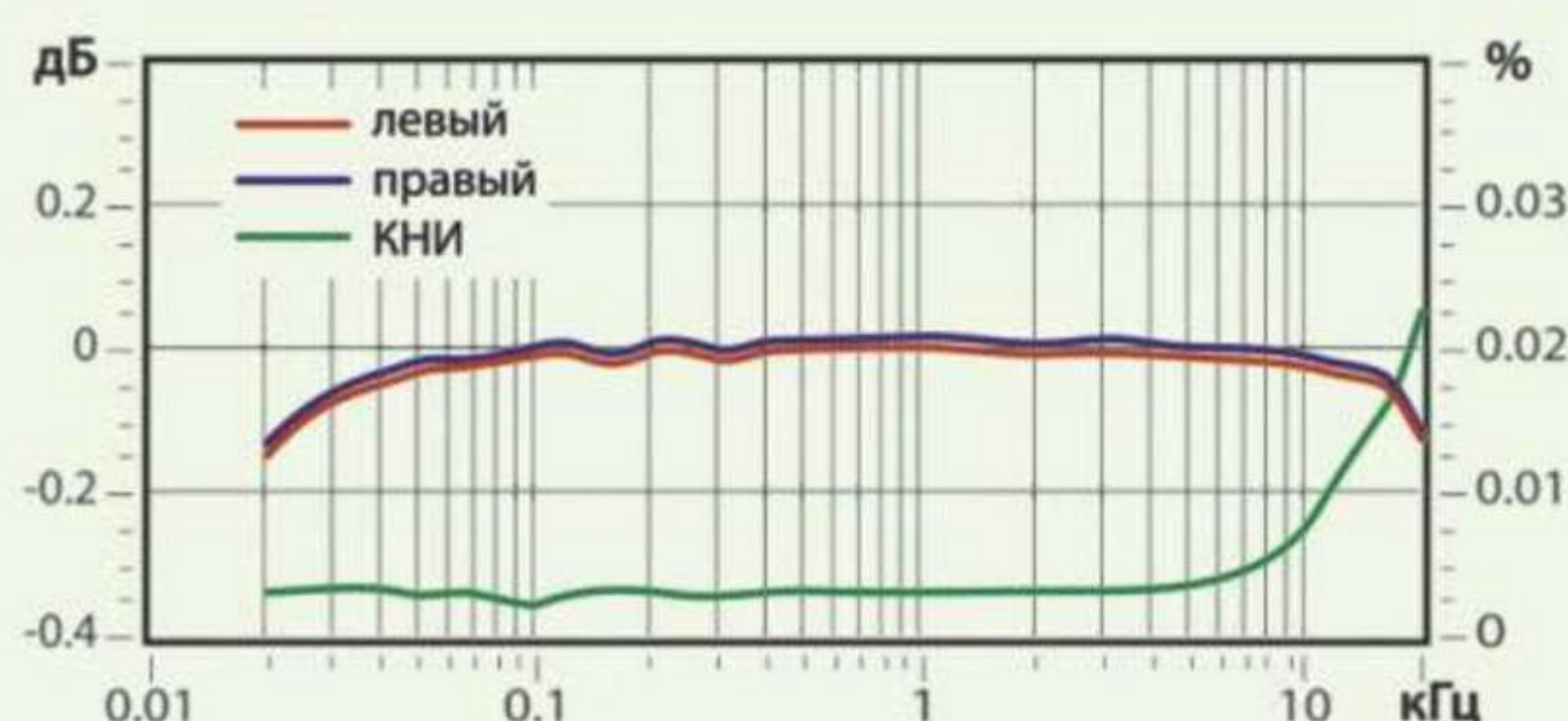
УПРАВЛЕНИЕ

автонастройка	+
пульт ДУ	+
графический интерфейс	—

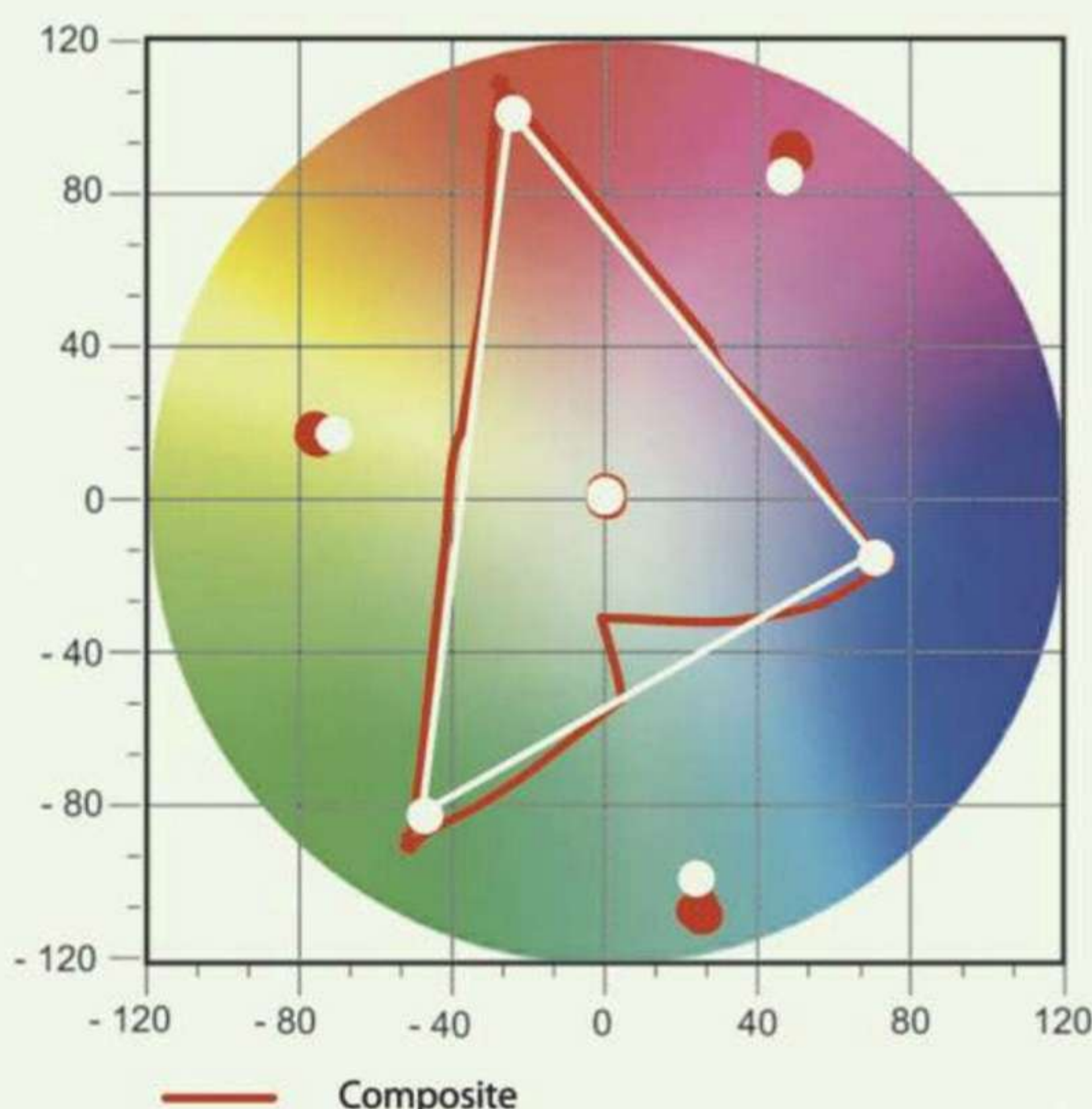
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Сентябрь, 2011.

выходная мощность, Вт	138
КНИ	0,01
неравномерность АЧХ, дБ	2,6
взаимопроникновение каналов DD	65
взаимопроникновение каналов DTS	71
коэффициент демпфирования	35
верхняя рабочая частота -0,5 дБ	8
разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	0,07



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Цветовой баланс

КОММЕНТАРИЙ

Основные соединения новейших Blu-ray-проигрывателей выполняются по цифровым интерфейсам, оставляя мало места аналоговым. Имеющийся здесь композитный выход несет чисто технические функции, на случай исправления неправильных настроек, HDMI, например, но не предназначен для просмотра видео. Поэтому его характеристики значения не имеют. Стереопара же на измерениях показала неплохие результаты по КНИ, так что аппарат вполне сгодится на роль CD-плеера в недорогих системах. **S**

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Набор портов на первый взгляд кажется непредставительным, но в реальности сейчас актуальны только три из них — USB, LAN и HDMI. От всей группы слева можно смело избавиться.



harman/kardon® by HARMAN

3D КЛАССА Hi-Fi



Представляем Вам новую модель 3D Blu-Ray плеера Harman/Kardon BDT-30 с версией HDMI 1.4a, который идеально воспроизводит 3D Blu-Ray, Blu-Ray, DVD и CD диски благодаря поддержке HDMI Deep Color (глубокий цвет), в котором есть полноцветное русскоязычное меню, а также возможность управления с одного пульта Вашим 3D-телевизором (функция CEC). Широкие коммутационные возможности, подключение к BD-Live и USB-вход значительно упростят использование нашей новинки.

Рекомендации наших специалистов: для наиболее полного погружения в 3D-изображение и 3D-звук – рекомендуем использовать новые AV-ресиверы Harman/Kardon AVR-156, AVR-158, AVR-165, AVR-265, AVR-365*.



За информацией о ближайшем дилере продукции Harman Kardon в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: (495) 788 1700; www.mms.ru; www.harman-home.ru; e-mail: mms@mms.ru Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanshop.ru Тел.: +7 (495) 788 4523; +7 (495) 788 4524 Телефон «Горячей линии» службы Технической Поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный).

© 2011 Harman International Industries, Incorporated. Все права защищены. Harman Kardon – зарегистрированная торговая марка Harman International Industries, Incorporated.

HARMAN

*Подробнее ознакомиться с новым модельным рядом можно на нашем сайте www.harman-home.ru

СУБЪЕКТИВНЫЙ ТЕСТ
Сетевой кондиционер

IsoTek SUPER TITAN
364 250 Р*

БИТВА ТИТАНА

IsoTek Super Titan — кондиционер беспрецедентно высокой мощности. Он подходит для всех аудио- и AV-компонентов, в том числе для усилителей с самым большим энергопотреблением.

ТЕКСТ *Виталий Коротков*



ВНЕШНИЙ ВИД

Конструкция корпуса направлена на подавление резонансов и вибраций элементов, возникающих при значительных электрических нагрузках.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Количество выходных разъемов **4 + Multi-Link/Auxiliary**
- Разъемы **32 A Neutrik посеребренные**
- Напряжение в сети **100–240VAC/50–60Hz**
- Максимальный ток **32 A**
- Общая мощность при напряжении в сети **230 В 7360 Вт**
- Кратковременная мощность **35 500 Вт**
- Ток срабатывания защиты от перегрузки **135 000 А**
- Габариты (ШхВхГ) **500х300х500 мм**

В этот раз я не буду приводить описание систем и блоков, примененных в Супер Титане. Думаю, гораздо интереснее будет познакомиться не с принципами, а с результатами работы этого девайса. Тем более что Супер Титан тестировался не один день, в составе различных систем, в различных комбинациях включения, неизменными оставались источник сигнала Bryston и акустические системы Dynaudio.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ. СИСТЕМА ИЗ КОМПОНЕНТОВ BRYSTON.

Так как Супер Титан позиционируется как кондиционер электроэнергии, созданный специально для нового поколения супермощных усилителей, первым к нему был подключен усилитель мощности.

Присутствие Супер Титана невозможно было не услышать. Первое, на что я обратил внимание, это изменение тонального баланса. Как бы уменьшился уровень высокочастотных составляющих, а средние частоты были подчеркнуты. В звуке пропали легкость, воздушность, ощущение пространства. Звук был зажат, как будто его лишили

В КОМПЛЕКТЕ



Жидкость для уменьшения электрического сопротивления контактов в разъемах.

свободы, заперли. Это очень хорошо было слышно на композициях «Из-за острова на стрежень», «St. Thomas». Низкие частоты тоже не порадовали. В органе Adagio In G Minor (Tomaso Albinoni) пропали самые низкие частоты, придающие ощущение величия этому инструменту. Шум воздуха



Velodyne
www.velodyne.ru

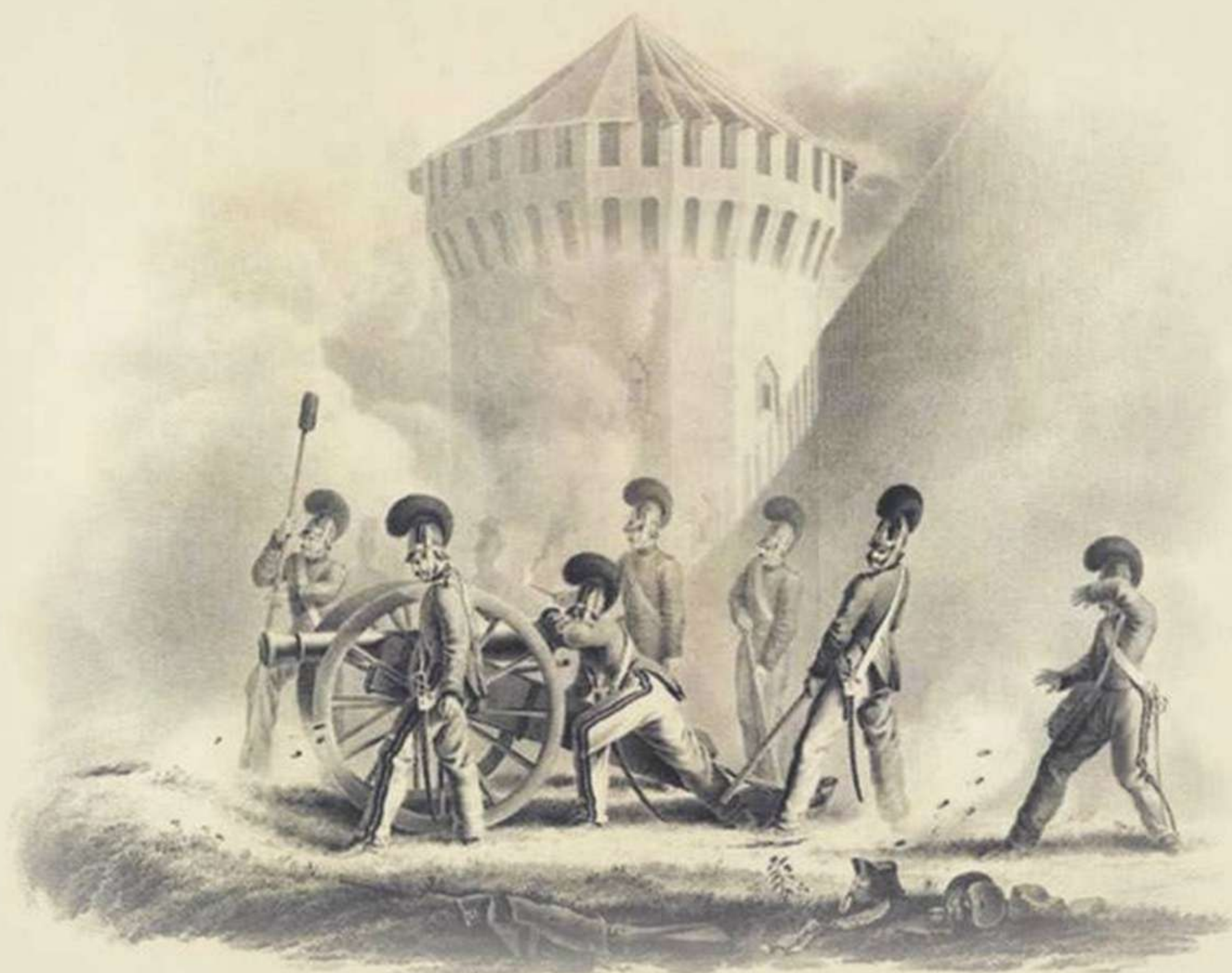
Digital Drive 1812

Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141

AV CUSTOM
www.avcustom.ru
+7(499)753-0371

Media Markt
www.mediamarkt.ru

Нижний Тагил: «Радиотовары», тел.: (343)330-364; Новосибирск: «Центр красивой электроники Artinstall», тел.: (383)220-8430; «АВ Дизайн», тел.: (383)209-0455; «А-2 Электроникс», тел.: (383)211-0809; Омск: «Лаборатория Звука», тел.: (3812)370-555; Пермь: «АДК», тел.: (342)2333-771; «Телемагия», тел.: (342)379-506; Псков: «АДК», тел.: (8112)793-020; Ростов-на-Дону: «Аудио Видео», тел.: (863)2662-876; «Гармония», тел.: (863)230-2321; Самара: «АДК», тел.: (8463)321-146; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; Саратов: «АДК», тел.: (8452)522-112; Санкт-Петербург: «ДИЕЗ», тел.: (812)712-2097; MMA, тел.: (812)325-3085; «Hi-Fi Profi», тел.: (812)329-4416; Сахалин: «Орбита», тел.: (4242)777-777; Сургут: «Мир звука», тел.: (3462)364-237; Тверь: «Эврика», тел.: (4822)422-939; Тольятти: «Магия Кино», тел.: (8482)525-425; Томск: ТК «Аврора», тел.: (3822)515-819; Тюмень: Pioneer, тел.: (3452)452-457; «Нирвана», тел.: (3452)494-262; «Аудио Дом», тел.: (3452)399-599; Уфа: «Объект», тел.: (347)248-2222; Челябинск: «Элитэлектрон», тел.: (351)7370-030; Шуя: «Техномир», тел.: (4951)417-67; Ярославль: «Домашний кинотеатр», тел.: (4852)733-779



Знаете ли Вы?...

Что в финале торжественной увертюры «1812 год» Чайковского звучит настоящий орудийный залп, и лишь один сабвуфер в мире способен реалистично воспроизвести запись этого потрясающего во всех отношениях момента: главный калибр — Velodyne 1812!

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Сетевой кондиционер

В ТЕСТЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ СЛЕДУЮЩИЕ КОМПОЗИЦИИ:

[01] St. Thomas — All
Foster Quartet (*Koktebel
Jazz Festival 2010*)

[02] Eagles — Hotel
California (*Hell Freezes
Over*)

[03] Пелагея — Любо,
братцы, люблю (акустичес-
кая версия) (*Пелагея*)

[04] Мужской хор
Санкт-Петербургского
Подворья Оптиной
Пустыни — Из-за остро-
ва на стрежень (*Душа
грустит о небесах*)

[05] AC/DC —
Thunderstruck (*The Razors
Edge*)

[06] Gary Karr — Adagio
In G Minor (Tomaso
Albinoni) (*Super Double-
Bass (xrcd24 LIM XR 007)*)

в органнх трубах и работа клапанов стали едва различимы. Гитарные рифы в «Thunderstruck» потеряли насыщенность и атаку.

Результат был крайне неожиданный, соглашаться с ним не хотелось. Супер Титан явно мешал усилителю «играть музыку». Затем мы исключили кондиционер из цепи питания усилителя, и подключили к нему предварительный усилитель и CD-проигрыватель. Что изменилось? Да практически ничего, разве что зажатость стала чуть меньше. Так закончился первый день прослушивания. Не желая мириться с результатами, было принято решение применить другие компоненты системы.

ДЕНЬ ВТОРОЙ

Из тракта исключены предварительный и оконечный усилители Bryston. Их место заняли два ламповых моноблока Melody PM-845 и предварительный усилитель Melody Pure Black 101. После этих манипуляций картина сменилась на прямо противоположную. Теперь уже присутствие Супер Титана добавляло открытости!

Совершенно по-другому звучала виолончель в Adagio In G Minor, стали отчетливо слышны нижние ноты органа. В «Thunderstruck» появились драйв, панч, на что в первый день даже не было намека. Голос Владимира Миллера «Из-за острова на стрежень» наконец-то стал узнаваем. В «St. Thomas» удар по барабану стал походить на удар. Супер Титан по-прежнему подчеркивал средние частоты, но на этот раз представлял их только в лучшем свете. Без фильтра звук становился пресным и скучным. Выключать его уже не хотелось. Ну и в конце теста были заменены акустические системы на JBL Studio 130. Хотелось

СЕТЕВЫЕ КАБЕЛИ



Кабель для подключения кондиционера к электрической сети. Кабели для подключения потребителей к кондиционеру.

понять, будет ли заметно присутствие в тракте фильтра на недорогих акустических системах. Оказалось, что все вышеописанное справедливо и для этих колонок.

ВЫВОДЫ

Применение кондиционера питания Super Titan требует взвешенного подхода. Его вклад в качество звука может оказаться очень существенным и даже незаменимым. Однако это не универсальная рекомендация — перед покупкой послушайте аппарат в своем тракте. ■

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Высококачественные посеребренные разъемы Neutrik и органы управления модулями защиты расположены на задней панели.



PREMIUM Hi-Fi

& HOME THEATRE

12-15 АПРЕЛЯ 2012

МОСКВА, ОТЕЛЬ АКВАРИУМ

Вкус жизни

HI-FI И HIGH END АППАРАТУРА
ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛА
ЭЛИТНЫЕ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
ДИЗАЙНЕРСКАЯ АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКА

www.premiumhifi.ru

Организатор

MIDexpo
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И ЯРМАРКИ

Главные медиа-партнеры

АудиоМагистр

STEREO
& VIDEO

WHAT HI-FI?
ЗВУК И ВИДЕО

реклама

в рамках CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO

Perreaux Audiant 80i

92 000 Р*

Первенцем образованной в 1974 г. новозеландской фирмы Perreaux был транзисторный интегральный усилитель. Отвечает ли запросам времени новейшая модель Audiant?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



ВНЕШНИЙ ВИД

Суперсовременный фасад с сенсорными кнопками в сочетании с традиционным моторизованным регулятором громкости выглядит на редкость оригинально.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Интегральный усилитель

ДОСТОИНСТВА

- ★ Элегантный дизайн
- ★ Наличие Phono-входа порта USB и цифровых входов
- ★ Возможность повысить частоту дискретизации сигнала

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствует выход на наушники



ПУЛЬТ ДУ

Пластиковая коробочка со множеством однотипных кнопок похожа на ПДУ недорогого DVD-плеера — более половины рабочей поверхности отдано курсорным и «цифровым» кнопкам, которые просто не задействованы. Зато клавиши регулятора громкости — маленькие, ютятся на периферии.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Имеются вход Phono (MM), оптика и коаксиал, USB B, а также выход с предусилителя (регулируемый) и линейный выход (нерегулируемый).

Корпус усилителя состоит из двух частей: основания из стального листа толщиной 1 мм и г-образной крышки из пятимиллиметрового матового алюминия со вставкой из черного оргстекла, которая служит основной зоной управления. В ней сделаны прозрачные надписи входов, являющиеся, по сути, сенсорными кнопками. При включении аппарата посредством тумблера на задней панели загорается их подсветка. У незадействованных входов она затемнена, у активного светит ярче. Для подсветки, по всей видимости, используется один-единственный светодиод, поэтому буквы в центре надписи видны лучше расположенных по краям. Прикосновение к надписи переводит усилитель на работу с соответствующим входом, при этом оно должно быть достаточно ощутимым (почти нажатием) — мимолетные касания не воспринимаются, что исключает ошибочное переключение.

Живописная мозаика компонентов на изумрудной лужайке двусторонней печатной платы свидетельствует о скрупулезной работе сборщиков.

На задней панели два регулируемых линейных входа аналогового стереосигнала (Aux и Disc) и еще один (HT Loop), который можно сделать как регулируемым, так и «фиксированным», чтобы использовать усилитель в многоканальной системе, когда общим уровнем громкости управляет AV-процессор. Если же владелец Audiant'a предпочитает использовать этот вход для подключения дополнительного источника аналогового аудио, он может перевести его в управляемый режим путем перевода соответствующего тумблера в положение L-Line.

Но гораздо более удивительно то, что к Audiant'у можно подключить источник цифрового звука и пользоваться для декодирования встроенным в усилитель высококачественным ЦАПом (в данном случае это ESS-Sabre, увеличивающий частоту дискретизации сигнала с «ком-

пактов» до размерности 24 бита/96 кГц). Для этого предусмотрены два оптических входа и коаксиальный вход цифрового аудио. Кроме них есть и вход USB B, позволяющий воспроизводить файлы с компьютера или медиасервера. Недостаток этого входа только один — вход не асинхронный, читаются файлы размерности не выше 24 бита/48 кГц.

Если снять алюминиевую крышку, станет понятно, зачем ее сделали такой массивной. Дело в том, что именно к ней крепятся все детали схемы — от тороидального трансформатора до выходных транзисторов, т.е. она является радиатором (чтобы понять, как это выглядит, представьте, что вся мебель у вас в гостиной прикреплена к потолку). Сенсорные кнопки и моторизованный регулятор громкости получают энергию от собственного импульсного источника питания, чтобы не наводить помехи на сигнальные цепи. Идеально уложены внутренняя проводка и навесные элементы, образующие живописную мозаику на изумрудной лужайке двусторонней печатной платы, свидетельствуют о скрупулезной работе как сборщиков, так и конструкторов-топологов.

На реалистичных уровнях громкости транзисторы работают в классе А, поэтому верхняя крышка ощутимо греется — не ставьте на усилитель другие устройства, он должен дышать.

При прослушивании выяснилась одна чрезвычайно любопытная особенность аппарата: по сравнению с более дорогой моделью Eloquese (см. №2, 2011) этот усилитель создавал несколько более естественную, а самое главное, чуть более комфортную звуковую картину. Мы ставили пластинку за пластинкой, диск за диском, потом принесли Notebook с файлами FLAC — а прерывать прослушивание не хотелось. Вполне возможно, сыграли свою роль достаточно «резвые» редакционные колонки, но и при подключении больших и очень «тугих» напольников магическое ощущение легкости и непринужденности, с которой усилитель буквально расправлялся с композицией любого жанра, наших экспертов не покидало. Прослушивание закончилось далеко за полночь, и мы вышли из редакции в приподнятом настроении — нечасто попадает нам аппарат, который бы оправдал столь многообещающее название. Ведь Audiant с латыни можно перевести как «слушал бы и слушал».



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Интегральный усилитель

Perreaux Audiant 80i

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

Выходная мощность, 8 Ом, Вт 80

КОНСТРУКЦИЯ

Аудиовходы/выходы

- линейные (стерео) 3/2
- балансные -/-
- вход Phono +
- нерегулируемый вход НТ +
- выход с предусилителя +

Цифровые входы/выходы

- коаксиальный 1/-
- оптический 2/-
- Порт USB B +
- Порт RS-232C +
- Розетки -
- Выход на наушники -
- Масса/габариты, кг/мм 11,5/431x309x67

ФУНКЦИИ

- Surround через наушники -
- Отключение по таймеру -
- Шина -

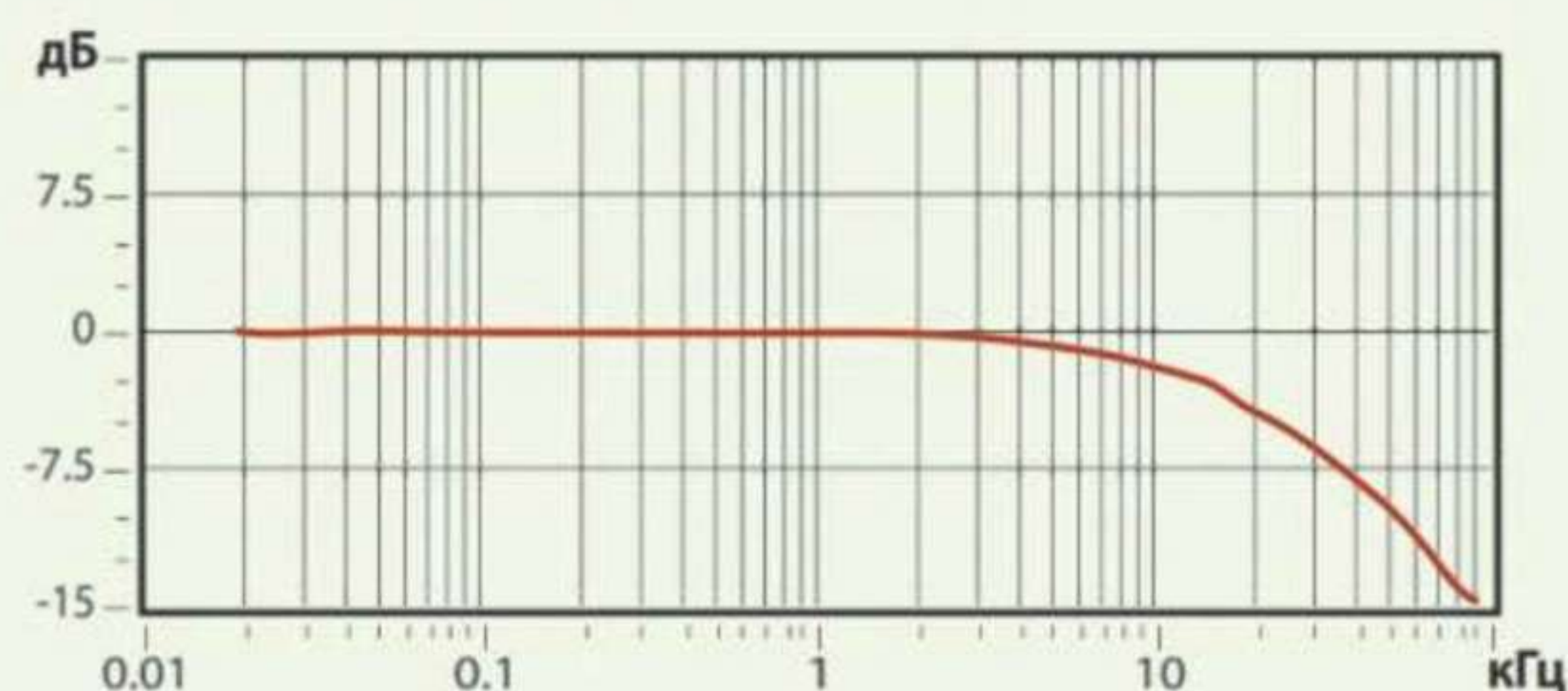
УПРАВЛЕНИЕ

- Пульт ДУ +
- Потребление работа/Standby 640 Вт/1 Вт

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Сентябрь, 2011.

$P_{\text{вых}}$ (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте
80 Гц/1 кГц/10 кГц 113,8 Вт/112,2 Вт/65,2 кГц
Коэффициент демпфирования 128
КНИ на $0,5P_{\text{вых}}$, % на частоте
80 Гц/1 кГц/10 кГц, % 0,0108/0,0050/0,0195
Верхняя рабочая частота
по уровню -0,5 дБ/-3 дБ/-6 дБ, кГц 4/>16/>40
Неравномерность в полосе
частот 20 Гц — 20 кГц, дБ 4,3
Уровень АЧХ
на частоте 10/95 кГц, дБ -1,7/-14,6
Взаимопроникновение каналов,
L-R/R-L 55 дБ/55 дБ
Дисбаланс каналов -0,15 дБ



[01] Амплитудно-частотная характеристика

ПОД КАПОТОМ



Алюминиевая крышка является радиатором: к ней крепятся все детали схемы, от тороидального трансформатора до выходных транзисторов.

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

КОММЕНТАРИЙ

На графике АЧХ ясно виден плавный спад амплитуды, начинающийся с 10 кГц. К 50 кГц он достигает 8 дБ, поэтому любителям эксклюзивных записей высокого разрешения этот аппарат не подойдет — он рассчитан на работу с файлами, чей частотный диапазон не превышает стандартных 20 Гц — 20 кГц. На 20 кГц завал составит порядка 4 дБ, но к заметному «оглушению» верхов это не приводит, звучание становится даже более комфортным, лишаясь резкости, свойственной многим цифровым файлам, а на виниле в области выше 15 кГц информации практически нет. Мощность на высоких частотах тоже резко уменьшается, однако на 80 Гц и 1 кГц она значительно превосходит заявленную. Примечательно, что КНИ с ростом частоты практически не увеличивается, и вместе с высоким коэффициентом демпфирования это предоставляет потребителю полную свободу в выборе акустики. Разделение каналов — хорошее, дисбаланс пренебрежимо мал. **В**

АУДИО-ВИДЕО

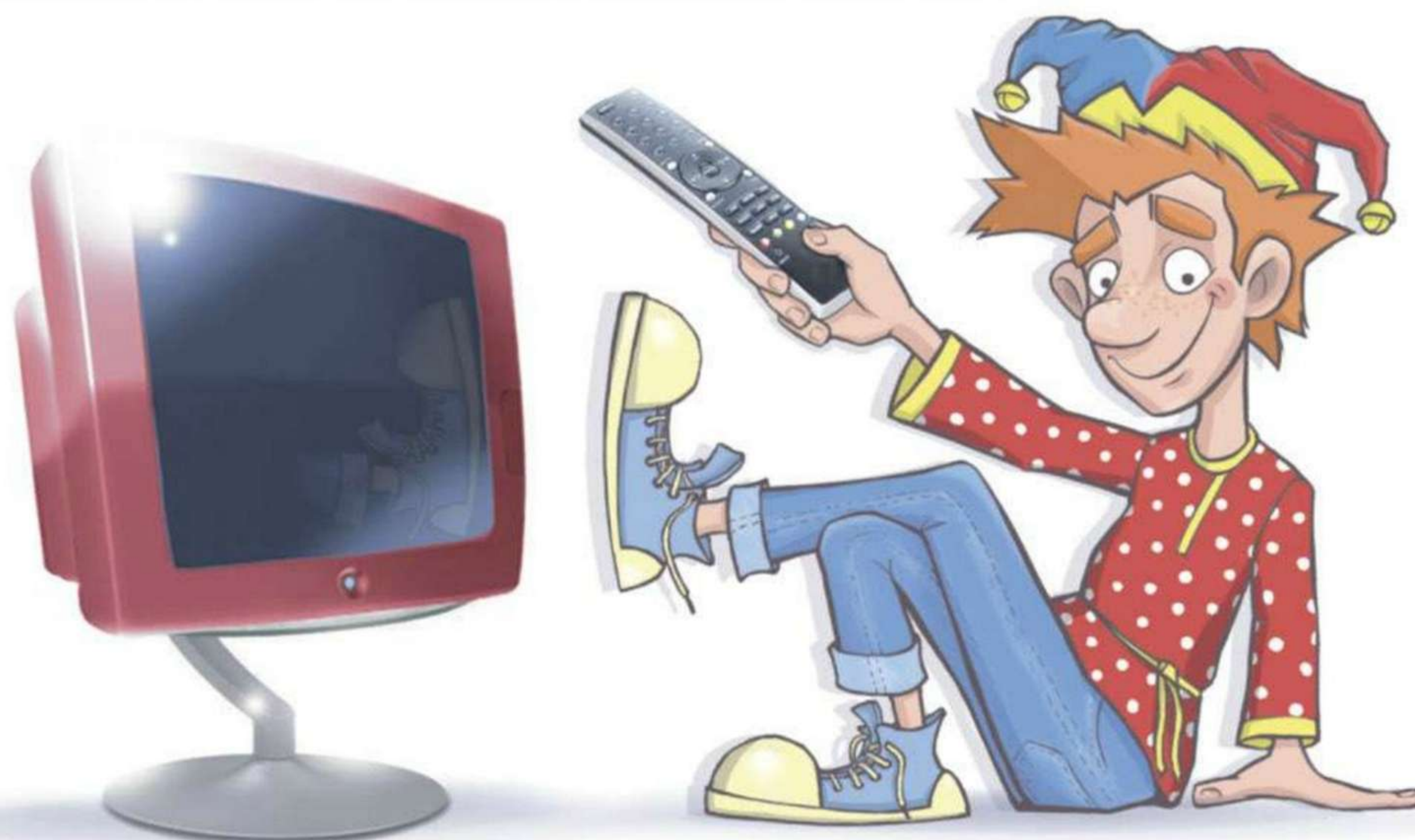
PREMIUM HI-FI

MOBILE & DIGITAL

ФОТОФОРУМ

БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

NEW



www.cer-expo.ru

Организатор:

MIDexpo
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И РЫНКИ

Главные медиа-партнеры:

АудиоМагазин
THE HI-FI JOURNAL

STEREO
& VIDEO

WHAT HI-FI?
ЗВУК И ВИДЕО

реклама

80

STEREO

ВХОД

Ламповые усилители мощности

VTL-MB450 Series III Signature

757 000 Р* за пару

ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Аббревиатура VTL расшифровывается как Vacuum Tube Logic, или «логика электронных ламп», что говорит само за себя — фирма занимается исключительно ламповой техникой. Прототипы первых изделий VTL родились в 1980 г. в ЮАР усилиями инженера звукозаписи Дэвида Мэнли и через три года начали выпускаться в Великобритании, а в 1986 г. с большим успехом демонстрировались на выставке CES, откуда и началось их триумфальное шествие по всему миру. Спрос на них был столь велик, что фирму было решено перевести в США, точнее, в Южную Калифорнию, поближе к Силиконовой долине с ее квалифицированными специалистами и высокотехнологичной производственной базой.

Вы ждете от звучания не стерильного хладнокровия хирурга, но душевной теплоты заинтересованного собеседника? Поверьте транзисторную алгебру ламповой гармонией.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

ФОТО Елизавета Алексеева

Уверены ли Вы, что слышали музыку так, как она была задумана автором ?



Tower SM-1

Westlake Audio

hi-end

Акустические системы Westlake Audio созданы для максимально достоверного воспроизведения исходной записи и могут являться источником действительно живого звука

официальный представитель и эксклюзивный дистрибьютор Westlake Audio в России

www.plegion.ru

Show-room
Новокузнецкая улица, 1
(495) 225 1386
hi-end@plegion.ru

для достижения соответствующего эффекта рекомендуем использовать:



Усилители VTL
самые мощные в мире серийные ламповые усилители с автоматическим контролем и подстройкой параметров



Кабели XLO
бескислородная монокристаллическая медь, пространственное плетение, не окрашивают звук

VTL-MB450 Series III Signature

ВНЕШНИЙ ВИД

Вогнутые фасады с большим стеклянным окном, через которое виден приветливый свет ламп, создают впечатление тепла и уюта.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Выходная мощность

- триодный режим 200 Вт
- тетродный режим 450 Вт

Входы

- несимметричный 1xRCA
- балансный 1xXLR
- триггер 12 В +
- глушения звука +

Подключение АС винт.

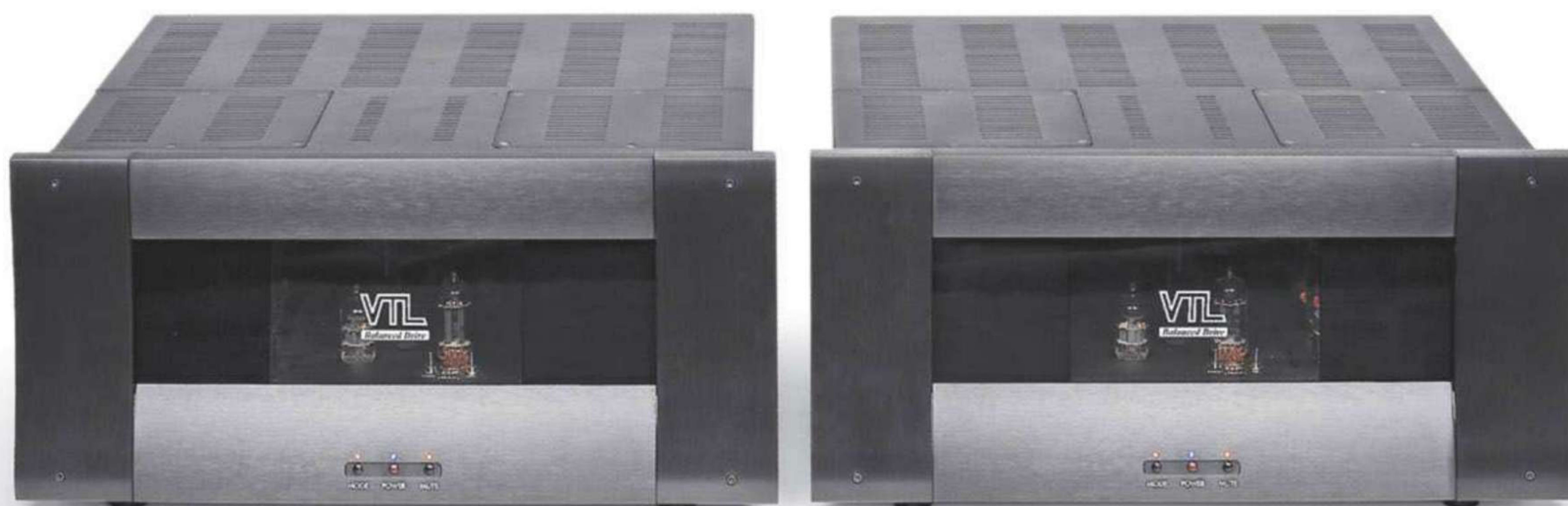
Масса 38,5 кг

Габариты 487x230x340 мм

ДААННЫЕ S&V

Верхняя рабочая частота (-0,5 дБ) >95 кГц

Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц 0,4 дБ



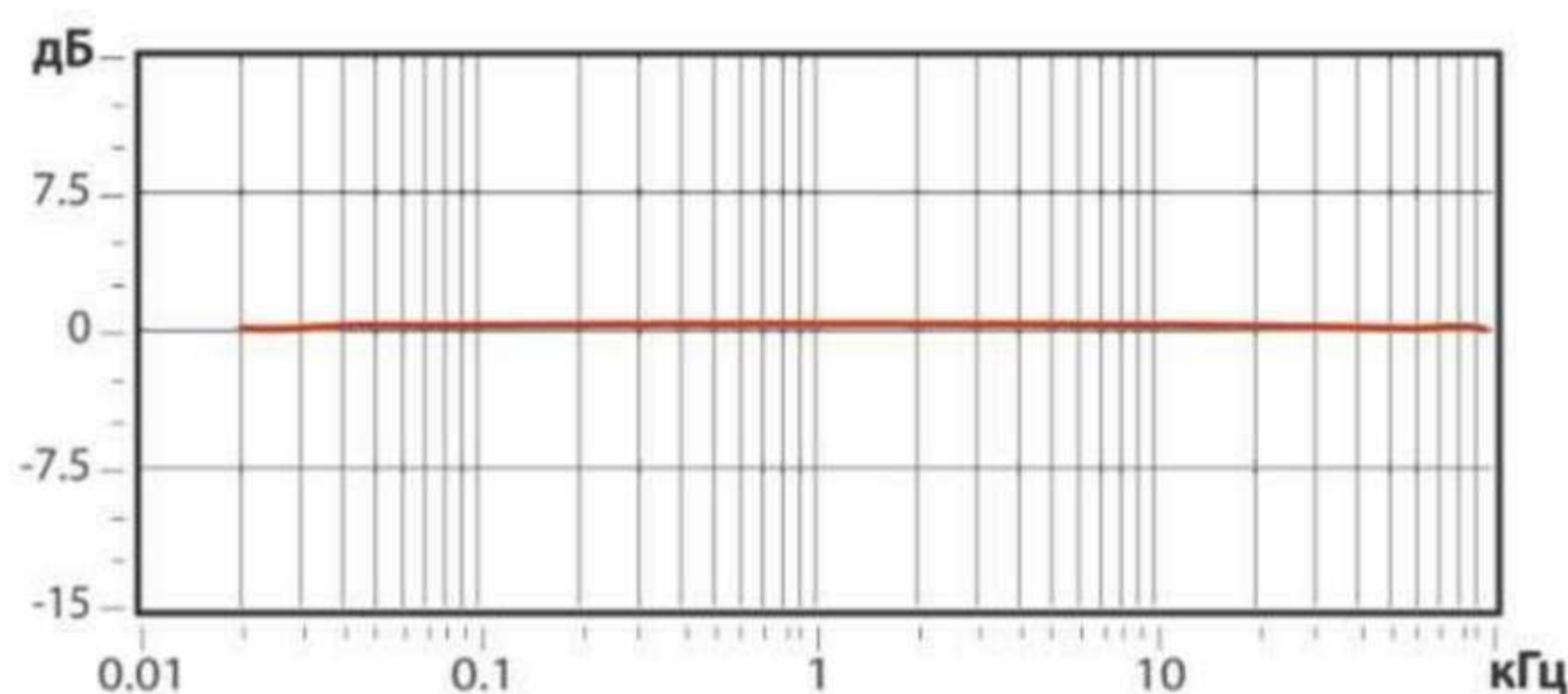
Моноблоки Signature, появившиеся в арсенале компании 30 лет назад, стали, пожалуй, самыми популярными моделями фирмы — благодаря высокой надежности и способности укротить «тугую» акустику, что для лампового усилителя — свойство уникальное. В 2007 г. модели Signature подверглись серьезной модернизации: их оснастили технологией Smart-tube («умная лампа»), позаимствованной у моноблока-флагмана Siegfried; коренным образом переработали топологию схемы. Была укорочена петля местной обратной связи, а общая обратная связь была сведена к нулю. В результате повысилось быстродействие и уменьшился уровень помех.

Внешность усилителя наводит на мысли о каменье. Но дизайнеры не просто «сделали красиво»: на переднем плане два переключателя, доступ к которым осуществляется через съемные решетки на стенках корпуса (они позволяют и лампы заменить). Переключатели позволяют изменить выходной импеданс усилителя (фактически — демпинг-фактора), т.е. добиться его наилучшего согласования с акустикой.

В схеме применяются только бескомпромиссные решения: полностью балансный входной дифференциальный каскад и выходной «пуш-пульный» каскад (положительная и отрицательная полуволна сигнала усиливается «своей» лампой). Величина смещения ламп четко отслеживается при помощи микро-

процессора, что в совокупности с прецизионными схемами подогрева катодов гарантирует стабильность работы усилителя вне зависимости от типа воспроизводимой музыки и перепадов питающего напряжения. Наконец, в схеме применяются высококачественные выходные трансформаторы и эксклюзивные масляные конденсаторы Mundorf.

Прослушивание произвело буквально магический эффект. Записи, до сих пор звучавшие пресно, вдруг оживали и начинали сверкать такими гранями, о существовании которых нельзя было и помыслить. При этом не было и намека на расслабленность, характерную для звучания многих ламповых усилителей. С непревзойденным энтузиазмом комплект воспроизводил музыку любого жанра. Чудесное сочетание ламповой теплоты и транзисторной четкости. И как это удалось кудесникам из VTL?



Технический комментарий

Покажите график АХЧ любому эксперту, и он голову даст на отсечение, что это характеристика транзисторного усилителя. Неравномерность АХЧ, не доходящая даже до 0,5 дБ, — такой параметр для «ламповика» недавно был недостижим. И даже обычный термин «кривая» здесь неприемлем: график словно по линейке нарисован и простирается до 96 кГц, так что усилителю ни почем эксклюзивные записи. Мощностные характеристики тоже иначе, как рекордными, не назовешь. **S**

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

В наличии несимметричный и балансный входы, а также вход триггера 12 В и глушения звука.





Wharfedale

DIAMOND 10



«Настроенная система дает очень быстрый и динамичный бас, нижняя середина воспроизводится с беспредельной четкостью»

AudioVideo



Комплект акустики 5.0
Diamond 10SCP

М.видео

нам не всё равно



BurcevAudio Lab True&Clear

2 300 000 Р*



ПРАВДА И ЧИСТОТА

True&Clear — так называется марка российской фирмы BurcevAudio Lab. Стремление к чистоте и правдивости звука, согласитесь, достойный девиз для молодой и амбициозной российской компании.

ТЕКСТ Александр Князев

Интерес к аудио у Леонида Бурцева, руководителя и главного разработчика, появился со школьных лет. После института был бесценный опыт производства и отладки электронных систем наведения ракет ПВО. Из любви к музыке и понимания необходимых для ее качественного воспроизведения инженерных решений и родилась в 2003 году инсталляционная компания BurcevAudio Lab. А три года спустя начинается собственное производство аудиотехники высокой верности. С самого начала ставка делается на комплексные решения — законченные акустические комплексы. Разрабатываются и акустика, и усиление, и провода. Сегодня фирма имеет три линейки компонентов разного уровня сложности. Соответственно, третий уровень — самый верхний, и сегодня мы знакомимся с полной системой True&Clear высшего уровня. Здесь все, кроме Blu-ray-плеера и проигрывателя винила, создано в стенах лаборатории BurcevAudio, включая даже массивную стойку для аппаратуры. И несомненно, центральное место в системе занимает новая четырехполосная активная акустика. Это флагманская Clavis III: четыре излучателя, каждый из которых запитан от собственного усилителя мощности, причем СЧ- и ВЧ-каналы имеют усилители в чистом классе А. В них используется строго по одной паре тщательно отобранных полевых транзисторов в выходном каскаде, а также уникальная схема усилителя напряжения на трех транзисторах (замещающая стандартные усилители на микросхемах). Рассмотрим саму конструкцию: корпус АС поделен на два кабинета, установленных один на один. В нижнем трудятся два 10-дюймовых длинноходных басовика Scan-Speak. Причем оба находятся в своих собственных закрытых объемах. Первый отвечает за диапазон до 60 Гц, второй работает от 60 до 200. Заказной пятидюймовый бумажный среднечастотник начинает работать довольно рано: с 200 Гц. За высокочастотный диапазон отвечает сдвоенная электростатическая установка довольно большой площади. Это так же российская разработка. Диапазон ее работы начинается от 5000 Гц. Наверху он намеренно ограничен на отметке 30 кГц. Отдельно хочется коснуться темы соединительных проводов. На фирме давно уже отдают предпочтение никелевым проводникам во фторопластовом диэлектрике. Со слов Леонида, перебрав всевозможные виды материалов, он остановился именно на никеле, убедившись в его прекрасных звуковых свойствах. Теперь можно сказать, что это стало фирменной «фишкой» лаборатории. Монтаж всей электроники производится подобным проводом, более того, предпочтение отдается навесному. Все усилители тоже разработаны в стенах лаборатории и максимально согласованы со своими динамиками. Они имеют про-

СПИСОК ОБОРУДОВАНИЯ, УЧАСТВОВАВШЕГО В ТЕСТЕ

- [01] — Blu-ray *Marantz UD8004*
- [02] — Проигрыватель винила *SME Model 20/12A*
- [03] — Головка звукоснимателя (MC) *Clearaudio Stradivari*
- [04] — ЦАП *True&Clear Codex II* (78 000 Р*)
- [05] — Фонокорректор *True&Clear Corrector II* (76 000 Р*)
- [06] — Предусилитель *True&Clear Proximus III* (130 000 Р*)
- [07] — Активные АС *True&Clear Clavis III* (980 000 Р*)

НАБОР КАБЕЛЕЙ TRUE&CLEAR

- [01] — цифровой коаксиальный *Digitalis 0,7 м* (5000 Р*)
- [02] — межблочный RCA *Translatio 0,7 м* (7000 Р*)
- [03] — сетевые кабели *Energia 1,5 м, 3 шт.* (16 000 Р*/шт.)
- [04] — Trinus — межблочный + сетевой кабель для подключения АС *Clavis, 2x3 м* (25 000 Р*)

[01] — Дорогой вид системы подтверждает тактильные ощущения. Все сделано исключительно добротно и аккуратно.

[02] — Толстые алюминиевые панели сочетаются с модными тачскрин-дисплеями.

[02]



СИСТЕМА МЕСЯЦА
Аудиосистема

BurcevAudio Lab True&Clear

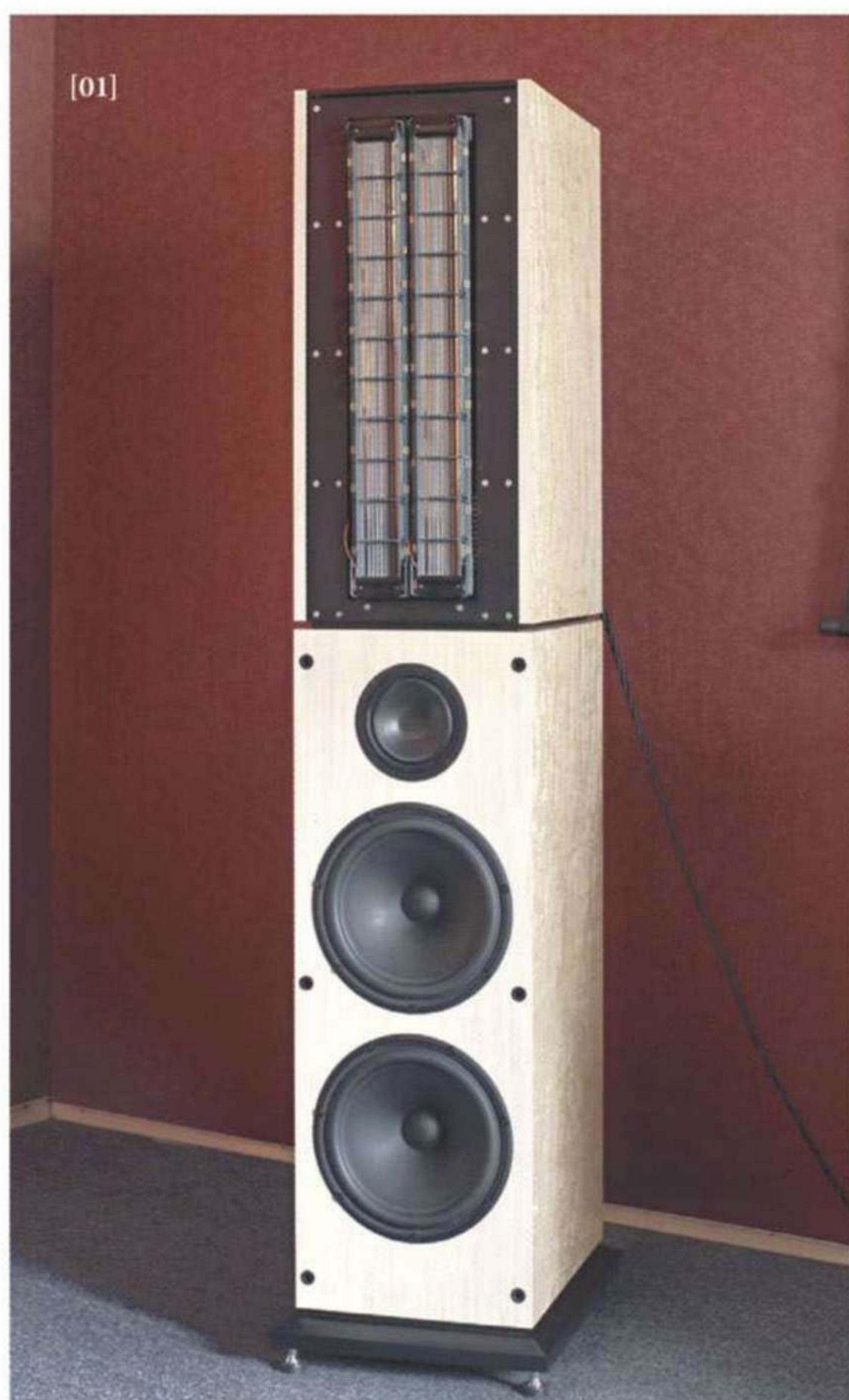
стую и выверенную, как говорит сам Бурцев, «ламповую» схемотехнику. Используются только дискретные элементы, количество электролитов сведено к минимуму. Все элементы предварительно отслушиваются на благозвучность в том или ином месте конкретной схемы. Многочисленные опыты и тесты позволили выбрать лучшие компоненты как российского, так и импортного производства. Главный критерий, по которым они отбирались, — предельная точность и честность итогового звучания системы. Системный подход — залог успеха. Теперь несколько слов о структуре системы. Все управление звуком возложено на предусилитель. Он, кстати, оборудован модным жидкокристаллическим тачскрином (дизайн разработан студией Артемия Лебедева), а также пультом дистанционного управления. Громкость трех каналов: НЧ, СЧ и ВЧ можно предустановить заранее, таким образом, систему легко адаптировать к реальному помещению и вкусам пользователя. Это, безусловно, огромный плюс «активной» идеологии построения звукового тракта.

Слушаем. Акустические системы звучат динамично, тонально честно. Разрешение весьма высокое, особенно на СЧ и ВЧ. Здесь, правда, мне

хотелось более телесной подачи и, наверное, побольше послезвучий. Масштаб крупный внизу, несколько уменьшается в голосовом диапазоне. При этом система естественно и органично звучит практически на любой громкости, включая довольно высокую. Так что техника вполне обоснованно производителем позиционируется как универсальная, не имеющая жанровых предпочтений, которую смело можно рекомендовать и для стерео, и для кинотеатра, и для студии. Вообще, впечатление от знакомства с этой системой осталось самое хорошее: это по-настоящему зрелые и универсальные колонки. И, еще, пожалуй, это самые сильные и интересные колонки, построенные по активной схеме, которые мне приходилось слышать.

Внешний вид тоже достоин похвалы, Clavis III — большая статная колонка, отделанная шпоном, но она не нарушит целостности вашего интерьера. Удивительно и приятно, что столь серьезный звук нам преподнесла аппаратура, разработанная в России.

[01] — Акустика выглядит довольно строго и сдержанно. Как и полагает представителю настоящего High End. Возможна любая финишная отделка.



[02], [03] — В системе используются никелевые позолоченные провода собственного изготовления. В том числе сетевые и межблочные. **B**



ПОЧУВСТВУЙ СИЛУ ЗВУКА!

Paradigm®

HEARING IS BELIEVING



PARADIGM® REFERENCE

Signature Series

Колонки Paradigm созданы с учетом основных критериев, влияющих на качество звука.

- Малый уровень искажений
- Точное воспроизведение баса
- Высокая мощность
- Надежность

Результат – акустические системы с энергичным басом, детальным звучанием и прекрасным соотношением цена-качество.



Реклама. Товар сертифицирован.

Эксклюзивный дистрибьютор в России: тел./факс:(495) 995-1080; e-mail:info@absoluteaudio.ru; www.absolut-audio.ru



ВХОД
Наш CD

К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
БОРИС БАЗУРОВ
«АВТОХТОНИКА»

Борис Базуров: НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО

Фольклорист и музыкант, автор опер и ораторий, он не выпускал сольных работ десять лет. Новый альбом Базурова успешно связывает традицию и современность.

ТЕКСТ *Артём Линатов*
ФОТО *Евгений Базуров*

Борис всегда был как-то наособицу от мейнстрима, даже этнического. Ему удавались неочевидные вещи — такие как «Псалмофония 2000», цикл псалмов, спетых на старославянском в современном звучании. «Псалмофония» стала последней сольной работой Базурова. Сегодня, спустя почти 12 лет, журнал Stereo & Video с гордостью представляет новый альбом Бориса «Автохтоника», записанный им сольно и — что важно для автора — вживую. На этот раз Базуров аккомпанирует себе на собственном изобретении — системе гуслетар. Впрочем, об этом и многом другом — в нашем разговоре.

Почему ты ушел от концертов и как вернулся на сцену?

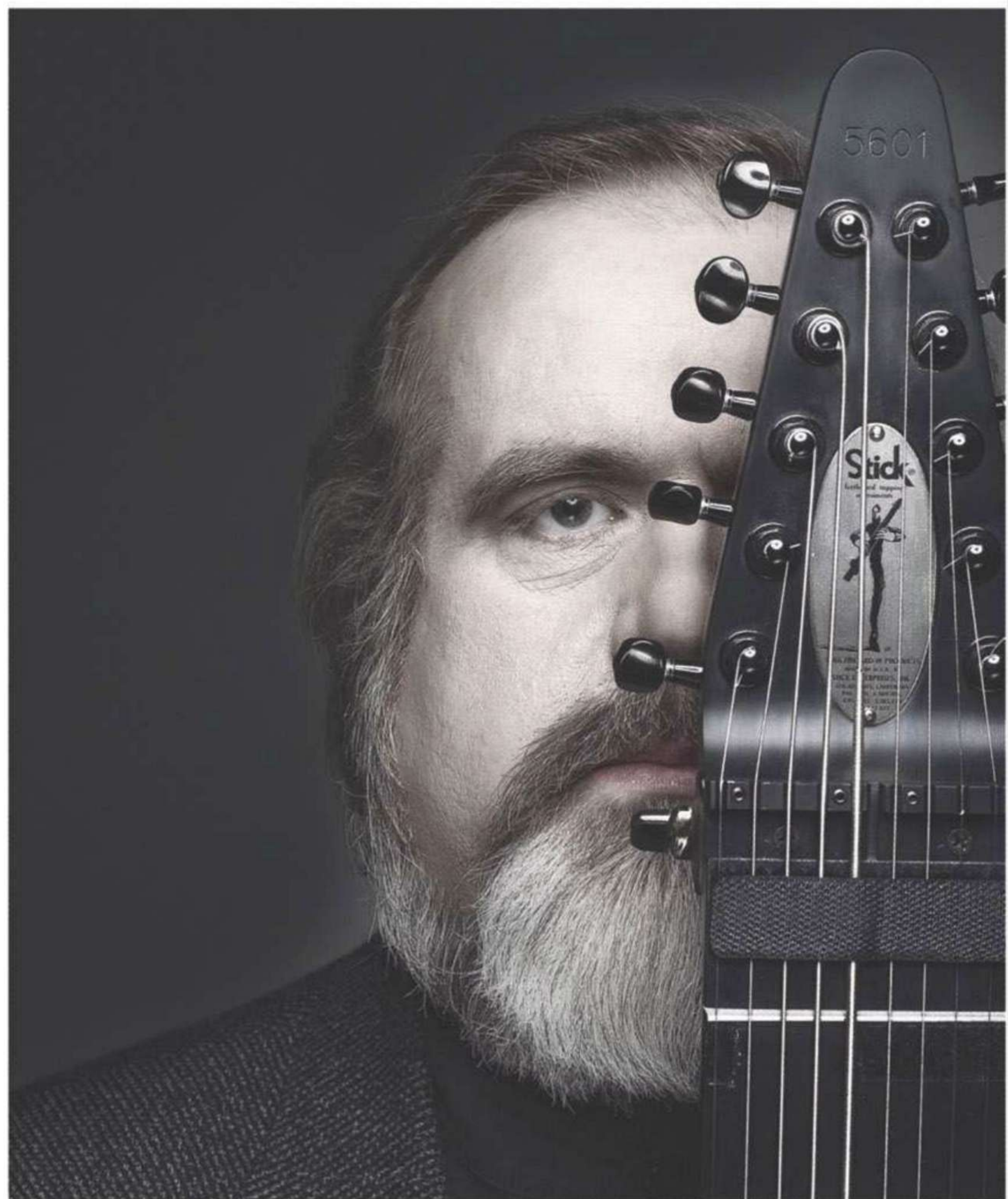
В 2000-м я дал свой последний, как тогда думалось, концерт Диме Диброву в «Антропологии» и — как отрезало. Но захотелось опять на сцену! И чтоб отвечал за все. Один. Без ансамбля. Вспомнил свою идею гуслетара, оформил теоретически и законтактировал с Эмметтом Чепменом, композитором и создателем стика. За два года освоил свой стиль игры на стике вместе с новгородскими гусями, по оценкам экспертов, вошел в десятку лучших стикистов мира (звучит нескромно, зато правда!), подготовил концертную программу.

Отвечать за все — это так важно?

Когда композитор сочиняет, играя на рояле, он слышит, как все должно звучать на самом деле. И только потом переводит произведение в ноты. А игра на стике дает такую возможность сразу. Только симфонический дирижер получает тоже полный живой импровизационный контроль за темпом, ударными, полифонией и аккордикой. А если еще сверху и соло получится с вокалом — вообще полет с отрывом!

Почему ты подчеркиваешь, что диск писался вживую?

Именно поэтому! Это новый сольный исполнительский формат будущего. Но только для тех, кому есть что сказать в музыке.



Коротко о гуслетаре: как ты решил увязать стик и гусли?

Попытки именно «увязать» стик Чепмена и графитовую реплику гуслей XIII века начались сразу после получения первого с таможни в 2008-м. И два инструмента встали рядом на графитовую иглу от виолончели, связанные шелковым шнуром в двух местах! А скоро публике будет представлен электронный инструмент «два в одном», который мне помогают делать Эмметт Чепмен, Гарри Биатов и Уильям Виллекс

Что ты чувствуешь, выходя на сцену сегодня?

Самое для меня главное — видеть, что уже есть публика, ровесники наших детей, которым по-настоящему нравится такая импровизационно правильная музыка! Они ценят подлинность, несмотря на монопольное и агрессивное повсеместное насаждение коммерческого медиафэйка. **Б**

Restio

Гармония звука и стиля

Эта система подарит Вам красивое мощное звучание премиум-класса с насыщенными басами и четко очерченными высокими частотами. Поддержка iPod/iPhone, CD, USB, AUX и наличие FM-радио позволит Вам не задумываться об источнике музыки. Но самое главное – то, как она выглядит. Вам не понадобится высвобождать для нее место на полках. Она может встать на полу или разместиться на стене, не занимая места, идеально вписываясь в Ваш интерьер.

Made for
iPod iPhone



Лиловый Черный Зеленый Белый



ru.yamaha.com

Специализированные салоны Yamaha: Москва ТЦ "Горбушкин двор" салон Yamaha, Н1-028, [499] 136-96-54, г. Санкт-Петербург ММА салон "Экватор", Загородный пр-т, 9, тел. [812] 572-2875, г. Ярославль "Камертон", ул. Собинова д.37 к. 2, [4852] 32-9080, г. Казань Салон аудиотехники "Class A" ул. Адоратского, 2, [843] 511-1-511, г. Пермь "Active Drive", ул. Ким, 75, [342] 214-4764, г. Владимир "Академия домашнего кинотеатра", ул. Б.Ременники, 4, [4922] 42-0505 "MediaMarkt" [495] 503-0100

Официальный импортер в России ООО "Ямаха Мюзик" ru.yamaha.com

СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО



Межблочные аналоговые кабели с разъемами RCA

22 300–105 900 Р*

Объектами нашего нынешнего теста стали межблочные аналоговые кабели весьма серьезной ценовой категории. Конечно, мы смогли охватить всего лишь очень небольшую часть из того, что выпускается в настоящее время, но и в этой подборке нашлось немало интересных экземпляров.

Текст Виктор Горбатов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Сравнивать кабели — дело непростое и часто неблагоприятное в силу большой вероятности разброса результатов в зависимости от условий. В этом тесте мы постарались минимизировать возможные погрешности — все кабели проходили одну и ту же длительную процедуру приработки, а потом тестировались по очереди в двух равноценных системах весьма высокого уровня. В обоих случаях кабели устанавливались между цифровым источником сигнала — проигрывателем компакт-дисков или цифроаналоговым преобразователем и предварительным или интегральным усилителем. Полученный в процессе внимательного прослушивания результат в первую очередь заключался в поиске и описании услышанных отличительных черт и характера звучания.



Furutech Evolution

22 300 Р*



ОСОБЕННОСТИ

Быстрый детальный кабель, жанрово универсальный, но специфичный на верхних частотах.

- ★★★★★ Детальность
- ★★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

Умеренно толстый и, скорее, гибкий кабель. Разъемы массивные, цанговые, удобные и качественные, контактные поверхности позолоченные. По-канальная маркировка вопросов не вызывает, а вот указание направленности неоднозначное — на практике получилось, что к источнику нужно устанавливать той стороной, где расположены кольца с названием кабеля. Проводники и экран выполнены из меди, изготовленной по фирменной альфа-технологии. Диэлектрик — полипропилен. Приработка долгая, в процессе звук значительно меняется, особенно долго выравнивается подача высоких частот.

ЗВУЧАНИЕ

Нейтральное и очень быстрое. Высокая детальность, хорошая читаемость послезвучий. Звук весьма эмоционален, но лишен наглости и навязчивости, только он немного светлее обычного, на верхних частотах слышны небольшая окраска, легкий налет синтетичности. Бас глубокий, насыщенный, динамичный. Сцена умеренная по размерам, воздушная, многоплановая и хорошо читаемая, с достоверными пропорциями образов. Жанровых предпочтений выявить не удалось, разве что на классических произведениях с обилием высоких частот слышен их некоторый избыток, но с прочими показателями затруднений никаких. Вокал звучит вполне натурально и детально.

Ortofon Reference 905 Silver

25 100 Р*



ОСОБЕННОСТИ

Звук комфортный и прозрачный, но только до определенного предела по динамике.

- ★★★★★ Детальность
- ★★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

По всей длине кабель толстый и жесткий, особенно за счет термоусадочной трубки у разъемов. Разъемы с родиевым покрытием массивные, с цанговым зажимом. Все маркировки легко читаются. В этой модели применены проводники различного состава — серебро, посеребренная медь и просто медь. Экран медный, в качестве диэлектрика использован полиэтилен. Приработка долгая, в процессе звук сильно меняется и в первое время не отличается стабильностью и красотой.

ЗВУЧАНИЕ

Общая подача, скорее, мягкая, неспешная и вдумчиво-созерцательная, одновремен-

но легкая и едва теплая. Звуки округлые, хорошо отделены друг от друга и не смешиваются сверх меры. Бас объемный, середина ровная, верхние частоты не имеют явной серебряной яркости. Сцена получается широкая, с хорошо очерченными образами, а вот планы в глубину определяются менее явно. подача вокала специфическая — с одной стороны, он очерчен и не обделен деталями, с другой — голоса звучат как бы чуть ниже по тону и чуть медленнее. Динамика получается хорошей, но только до определенного предела — на быстрых и масштабных произведениях после какого-то предела звук теряет свои стройность и выразительность, падает детальность, особенно на верхних частотах.

Analysis-Plus Silver Oval-in

27 700 Р*



ОСОБЕННОСТИ

Весьма необычный кабель со специфической, но небезынтересной подачей.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

Кабель толстый и жесткий, особенно у разъемов за счет дополнительных термоусадочных трубок. Разъемы цанговые, массивные. Все маркировки расположены на термоусадочных трубках около разъемов, в отличие от старшей модели есть цветовая поканальная маркировка. Проводники изготовлены из серебра и меди, в конструкции применена фирменная геометрия «полого овала». Материалы диэлектрика и экрана неизвестны. Приработка долгая и постепенная, без резких перепадов звучания.

ЗВУЧАНИЕ

Звук прохладно-отстраненный, с хорошей детальностью и дол-

гими хорошо читаемыми, но не преувеличенными послезвучиями. Бас глубокий и аккуратный, с пристойной проработкой, середина ровная, а вот верхние частоты прозрачнее, легче и светлее обычного. При некоторой прохладности и отстраненности нельзя сказать, что не хватает эмоций, просто они передаются иначе и не совсем привычно. Динамика неплохая, хотя некоторый предел скорости чувствуется, одновременно образы подаются аккуратно, без смешивания. Вокал звучит вполне естественно, лишь в некоторых нюансах чуть более упрощенно, чем нужно. На масштабных симфонических произведениях почти нет проблем со скоростью и насыщенностью, а вот баса и основательности не хватает.



Ortofon Premium AIC-X7

30 500 Р*



ОСОБЕННОСТИ

Исключительно аккуратный кабель, с некоторым тяготением к малым и средним составам.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

Кабель отличается переменной толщиной — в основной части толстый и неудобный, а вот концевые фрагменты тоньше. Разъемы массивные, цанговые, с родиевым покрытием. Все маркировки имеются. Внутри кабель имеет сложную конструкцию, проводники изготовлены из различных сортов меди — OFC, PCOCC с покрытием серебром. Та часть кабеля, которая имеет большую толщину, судя по ощущению, заключена в витую медную трубку. Также установлены элементы, напоминающие ферритовые кольца. Приработка умеренно долгая.

ЗВУЧАНИЕ

Сразу заметна очень деликат-

ная подача, звук ровный, спокойный, чистый и легкий, но не легковесный. Весь диапазон прорабатывается ровно и одинаково качественно, провалов не слышно. Окраски как таковой тоже нет. Бас не самый глубокий, быстрый, с хорошей артикуляцией и детальностью, серединка открытая, верхние частоты естественные и натуральные. Исключительно аккуратно подается вокал — со всеми интонациями и деталями. Сцена средняя по ширине и глубине, с ясными образами и четкими пропорциями. По динамике явных проблем нет, но в нюансах малые и средние составы даются проще. Эмоционально достоверно передается весь спектр музыки, но опять же, есть тяготение к натуральным жанрам и не самым большим составам.

SAEC
SL-4000

30 600 Р*



ОСОБЕННОСТИ

Спокойная «интеллигентная» подача без окраски, но иногда «слишком аккуратная».

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

Кабель не толстый, жесткий, все необходимые маркировки присутствуют. Цанговые разъемы с родиевым покрытием качественные и удобные в подключении. Разъемы не толстые, но длинные. Проводники изготовлены из различных сортов сверхчистой меди — OFC PCOCC-A. Диэлектрик — пенополистирол. Кабель изначально имеет внутреннюю балансную конструкцию и снабжен двойным медным экраном. Приработка долгая, но более-менее комфортная.

ЗВУЧАНИЕ

Звучание нейтральное, с неплохим уровнем детальности, подача легкая, ненавязчивая, окраски как таковой не слыш-

но. В качестве основных черт можно отметить очень аккуратное обращение со звуком, нет ни яркости ни наглости, наоборот, иногда звук слишком аккуратный. На быстрых динамичных моментах и эмоциональных произведениях это слышится как небольшая неуверенность или неустойчивость, не хватает напористости. Тональный баланс ровный, бас качественный, интеллигентный, если можно так сказать. Сцена средних размеров и с хорошей проработкой. Вокал подается детально, фактурно, но иногда не так напористо, как хотелось бы. То же и с большими произведениями — формально все есть, но эмоции сглажены.

Nordost
Frey

35 000 Р*



ОСОБЕННОСТИ

Яркая подача высоких частот и баса при сглаженной средней части диапазона.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

Самый тонкий и гибкий кабель в нашем тесте. С прокладкой такого в системе проблем вообще возникнуть не должно. На кабеле установлены очень удобные и легкие цанговые разъемы WBT, что также упрощает использование. Направление определяется без проблем, а вот поканальная маркировка есть только с одной стороны. Проводники изготовлены из сверхчистой меди по запатентованной технологии Micro Mono-Filament, в качестве диэлектрика использован вспененный фторопласт. Приработка достаточно долгая.

ЗВУЧАНИЕ

Исключительно быстрый звук. Подача нейтральная и одно-

временно чуть отстраненная, прохладная. В целом, звучание получается весьма яркое и эффектное, за счет динамики и скорости, а также за счет насыщенных и напористых высоких частот. Одновременно бас хорошо прорисован, да и количественно его больше среднего. Средние же частоты чуть теряются между верхом и низом, хотя подачу середины никак нельзя назвать ущербной. Сцена широкая, глубокая, с хорошим разделением образов и планов. Вокал воспроизводится ясно и четко, но не полновесно — верхняя часть голосового диапазона доминирует, что особенно заметно на женском вокале. Большой хор иногда может звучать излишне резко, но одновременно он полностью читаем, голоса не смешиваются.

XLO Signature

35 400 Р*



ОСОБЕННОСТИ

Хороший «почти честный» кабель, но некоторое количество простоты в звуке его подводит.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

Кабель не толстый и достаточно гибкий. Разъемы с позолоченными контактными поверхностями, толстые, подключаются мягко и надежно, правда, их гладкие корпуса проскальзывают в руке. Все необходимые маркировки присутствуют и выполнены в традиционных для XLO цветах. Проводники выполнены из сверхчистой меди, в качестве диэлектрика использован тефлон, кабель имеет сложную внутреннюю геометрию. Приработка, скорее, быстрая и достаточно комфортная.

ЗВУЧАНИЕ

Звук чуть мягче, светлее и деликатнее, чем можно было бы ожидать, хотя, в целом, пода-

ча нейтральная, никакой явной окраски нет. Бас сочный, хлесткий, середина и верхние частоты открытые и чистые. Детальность неплохая, каждый звук очерчен явно и четко. Сцена широкая, но с умеренной глубиной и слегка расплывчатыми краями и планами. Динамика неплохая, на той же рок-музыке нареканий явных нет, только с большими симфоническими произведениями картина получается не совсем идеальной. Подача вокала очень достойная — детально, быстро, практически без потерь нюансов и артикуляции. В целом, все очень хорошо, но вот немного больше детальности точно не помешало бы. Звук как таковой получается чуть проще, нежели он есть на самом деле.

Silent Wire NF16

36 200 Р*



ОСОБЕННОСТИ

«Большой» плотный неспешный звук, в целом, почерк интересный, но не универсальный.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

Кабель тонкий и жесткий, за счет чего не самый удобный для размещения. Разъемы установлены массивные цанговые и весьма качественные. Маркировки есть и читаются легко. Проводники изготовлены из сверхчистой меди с покрытием серебром. В качестве диэлектрика используется фторопласт. Дополняет конструкцию сложная фирменная технология скручивания проводников. Кабель экранированный, экран изготовлен из меди.

ЗВУЧАНИЕ

Звук чуть мягче, чем хотелось бы, местами немного не хватает атаки и динамики, подача валяжная и неспешная. Одно-

временно неплохая детальность и очень ясные и долго не угаасающие послезвучия. Детали слышатся крупными, плотными и хорошо очерченными, внимание к ним ничуть не меньше, чем к основным звукам. Бас средний по размеру, хорошо читаемый и с достойной артикуляцией. Средние частоты явной окраски не имеют, просто звук получается немного масштабнее и объемнее привычного. Высокие частоты чуть ярковаты. Сцена широкая, но плотная. Образы и планы масштабные, с неплохими контурами, но воздуха между ними мало. Вокал передается также плотно и насыщенно как в деталях, так и в целом. На больших симфонических или хоровых произведениях заметна нехватка легкости.

Acoustic Revive RCA-1.0PA

36 400 Р*



ОСОБЕННОСТИ

Достаточно нейтральный и прозрачный, но не самый динамичный кабель.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

Кабель не толстый, гибкий, пружинящий. Все маркировки присутствуют. Разъемы легкие, средних размеров, цанговые. Контактные поверхности с родиевым покрытием. Внутренний монтаж — без пайки, при помощи винтовых зажимов. Проводники изготовлены из сверхчистой монокристаллической меди PCOCC-A и представляют собой медную моножилу в шелковой оплетке и медную витую пружинную трубку снаружи. Внешняя оболочка выполнена из тефлона с добавлением углеволокна. Приработка долгая.

ЗВУЧАНИЕ

Общая подача, скорее, камерная, подчеркнута аккуратная,

деликатная. Окраски нет, весь слышимый диапазон прозрачен и ненавязчив, местами звук кажется немного отстраненно-прохладным. Ни малейшего намека на резкость или грубость нет. Баса немного количественно, но к качеству претензий нет. Средние и верхние частоты точные, легкие, правда, местами не хватает динамики. Малые и средние составы звучат увереннее, нежели симфоническая музыка, звуку которой так же, как и, например, року не хватает напора и эмоций. Сцена по ширине и глубине не большая, но точная. Вокальные партии получают формально правильными, но голосу недостает телесности, он, скорее, воспринимается как инструмент, нежели как голос человека.

Cardas Golden Presence

37 300 Р*



ОСОБЕННОСТИ

Кабель похож на старший Golden Reference, но звук более простой.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

Кабель представляет собой упрощенную версию старшей модели Golden Reference, в нем используется несколько более простая внутренняя конструкция, но в качестве проводников — та же сложная навивка из сверхчистой меди, а в качестве диэлектрика — тефлоновые трубки. Внешне все так же схоже: толстый, но очень гибкий кабель, массивные, не самые удобные разъемы, направление не указано, поканальная маркировка определяется по обозначениям на термоусадке около разъемов. Приработка не самая долгая.

ЗВУЧАНИЕ

Звучание быстрое, с неплохим

уровнем детальности и одновременно естественно-слитное. Но проработка нюансов более упрощенная, чем у старшей модели, деталей слышно чуть меньше, послезвучия покороче и попроще. В остальном же почерк весьма схож, подача эмоционально-приподнятая, скорее, радостная, чуть теплая. Сцена такая же широкая и глубокая, но образы прорисованы немного проще и однозначнее. Такой же большой объемный рельефный вокал, правда, с более простой тембральной подачей, с меньшим количеством деталей. Только по динамике и скорости разницы почти не слышно — все так же быстро, но за счет общего упрощения тот же хор может звучать несколько сумбурно, и это уже становится критичным.



Cardas Golden Reference

43 300 Р*



ОСОБЕННОСТИ

Кабель с ярко выраженным индивидуальным почерком, исключительно эмоциональный.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

Кабель толстый, одновременно гибкий и очень мягкий. Разъемы с родиевым покрытием, массивные, вероятно, даже слишком. Цветовой маркировки каналов нет, только малоприметные значки на термоусадке у разъемов. Направление подключения не указано в силу симметричной конструкции. В качестве проводников используется множество медных жил, в качестве диэлектрика — тефлоновые воздушные трубки. Кабель имеет сложную внутреннюю запатентованную геометрию. Приработка умеренно быстрая.

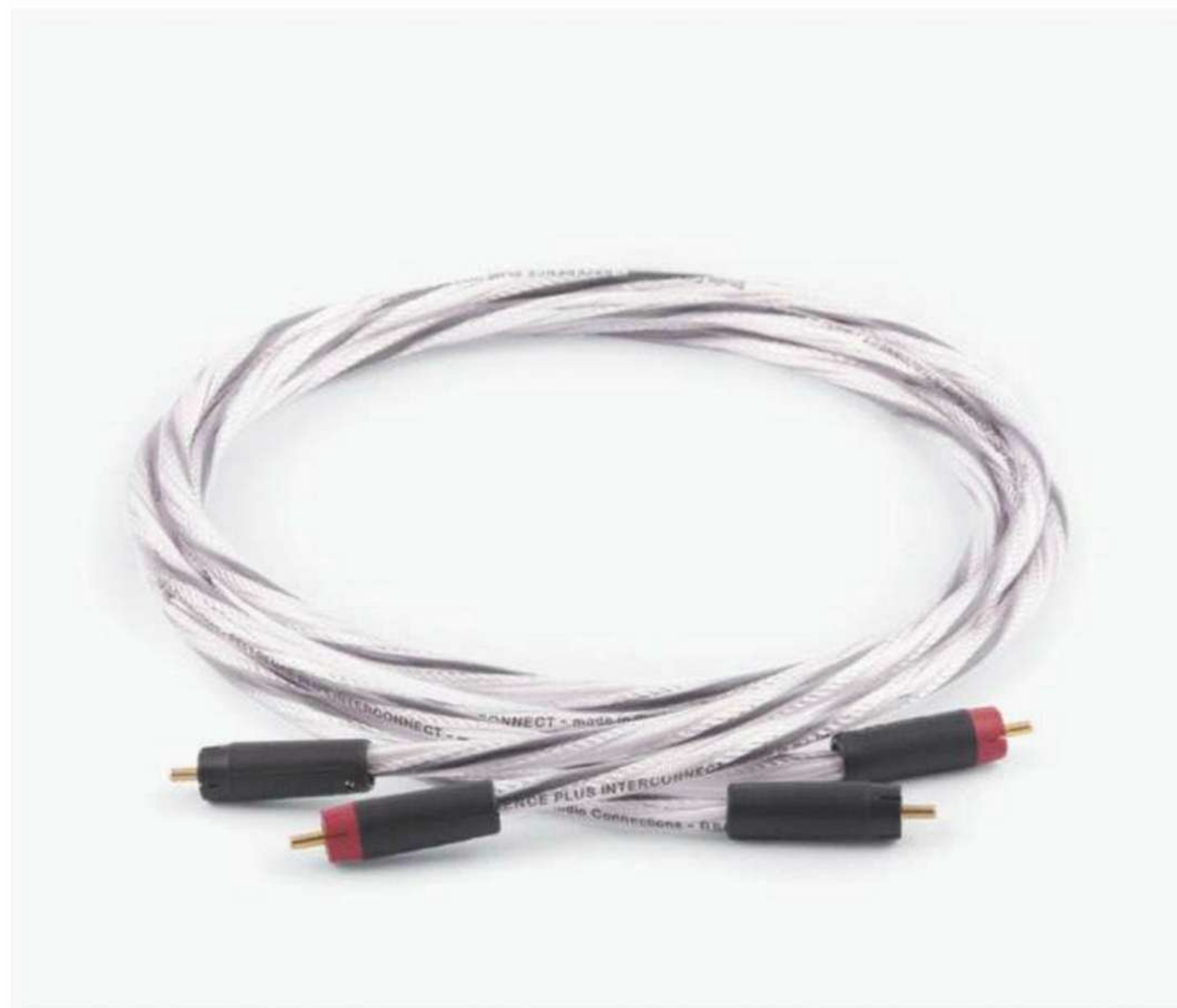
ЗВУЧАНИЕ

Звук быстрый, с хорошей детальностью, высокой слит-

ностью по всему диапазону и ровной проработкой диапазона от края до края. Создается впечатление, что каждый звук, каждый фрагмент чуть усилен — большой бас, большая середина, большой верх, если можно так сказать. Картина в целом и в частности получается ярче и фактурнее, нежели она есть на самом деле. Сцена впечатляет своим масштабом, глубиной и наполненностью деталями. Общая подача всегда чуть радостная, смягченная и светлая, даже тогда, когда должно быть минорно и трагично. С динамикой нет заметных проблем на любых записях, жанрово кабель универсален и все передает со своим характерным почерком. Очень колоритно воспроизводятся вокальные партии, как сольные, так и хоровые.

Abbey Road Reference

44 000 Р*



ОСОБЕННОСТИ

Ровный тональный баланс и высокая динамика, но детальность ниже, чем хотелось бы.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★★ Динамика
- ★★★★★ Тональный баланс
- ★★★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

Кабель не толстый, мягкий и гибкий. Все маркировки присутствуют. Разъемы легкие, с минимальным количеством используемого металла, удобные для подключения. Проводники изготовлены из сверхчистой меди, в качестве диэлектрика использован вспененный полиэтилен. Два проводника в оплетке свиты с определенным шагом и заключены во внешнюю прозрачную оболочку. Кабель не экранированный. Приработка умеренно быстрая.

ЗВУЧАНИЕ

Подача исключительно нейтральная, окраски вообще никакой не слышно, весь частотный диапазон слышен ровно, без вы-

пячиваний или провалов — акуратный умеренно глубокий бас, ровная середина и такие же ровные высокие частоты. Сцена камерная, с небольшой шириной и глубиной, одновременно образы и планы читаются хорошо и без искажения пропорций. Воздуха же как такового в звуке очень немного, послезвучия определяются, скорее, формально и затухают быстрее, чем обычно. Детальность чуть ниже, чем хотелось бы. На фоне ровной и нейтральной подачи с очень приличной скоростью, даже на сложных моментах оркестровых записей, именно за счет упрощения в деталях и сам звук получается простоватый и прямолинейный, тонкие эмоциональные моменты теряются. Вокал слышен точно, но с тем же упрощением в деталях.



Audioquest Niagara

45 300 Р*



ОСОБЕННОСТИ

Кабель с напористым сильным звуком и одновременно изящным почерком.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

Эту модель можно считать умеренно толстой и достаточно гибкой, но крепящиеся на кабеле блоки системы подмагничивания диэлектрика снижают удобство использования. Разъемы небольшие, посеребренные, подключаются с умеренным усилием. Все маркировки на кабеле есть. Проводники изготовлены из полированной серебряной монокристаллической проволоки, помещенной в тефлоновые трубки. Кабель снабжен фирменной системой подмагничивания диэлектрика DBS, для питания используется по 6 батареек, обеспечивающих суммарно 72 В постоянного тока. При необходимости батарейные блоки можно отсоединить. Приработка быстрая, и ненавязчивая.

ЗВУЧАНИЕ

Тональный баланс практически ровный, от серебра можно заметить только некоторую легкость и освещенность звука, особенно на высоких частотах. Одновременно слышны очень приличная динамика и достойная детальность. Звук получается большой, с масштабной сценой, при этом не грубый и ненавязчивый. Послезвучиям немного недостает внимания, но, в целом, картина не упрощается и не обедняется. Вокал прописывается плотнее обычного. Эмоциональности получается больше и это, скорее, слышится как почерк, а не как какой-то недостаток. Жанрово кабель универсален, но для рок-музыки или электроники такая силовая подача более естественна.

Atlas Mavros

48 500 Р*



ОСОБЕННОСТИ

Кабель с прохладным, «нордическим» звуком, не лишенный некоторого изящества.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

Удобный в использовании кабель, не толстый, хотя и немного жесткий. Посеребренные разъемы подключаются плотно, но без излишнего усилия. Все необходимые маркировки есть и легко читаются. Проводники изготовлены из сверхчистой меди, в качестве диэлектрика используется тефлон. В структуре кабеля как наполнитель использован натуральный хлопок. Экран тоже изготовлен из чистой меди. Приработка очень долгая и не самая комфортная. В комплекте к кабелю идет компакт-диск с прогревочным треком.

ЗВУЧАНИЕ

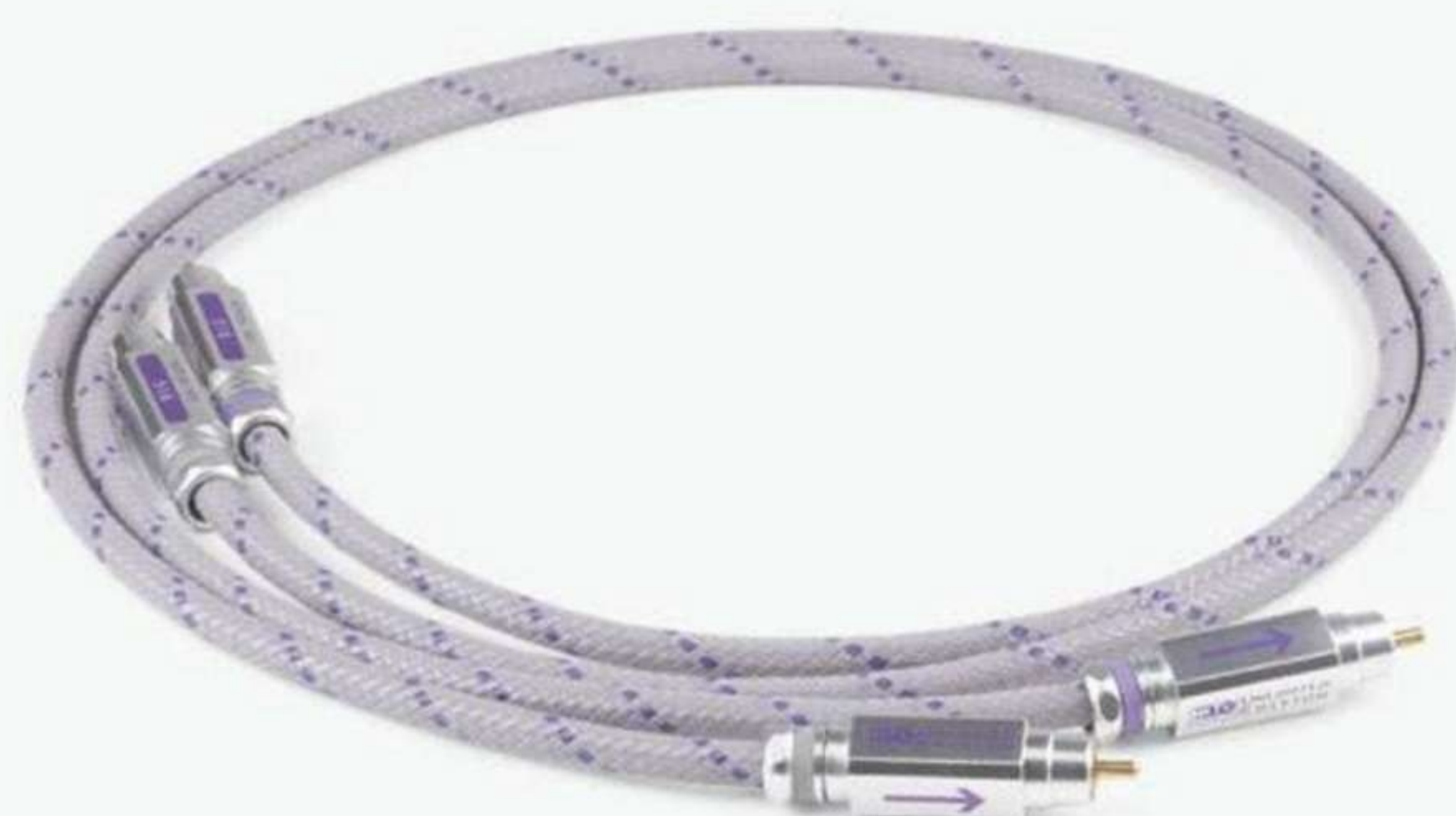
Подача прозрачная, немного прохладная и отстраненная,

одновременно есть незначительный акцент на высоких частотах. Звук почему-то сразу хочется назвать нордическим. Он не столько холодный, сколько очень спокойный, отстраненный, но одновременно полновесный и не лишенный эмоций. Звучание пусть и прохладное, но детальное и протяженное — послезвучия слышны долго, и они не теряются на общем фоне. Все исключительно аккуратно и собрано. Эмоций немного, поэтому не очень удаются яркие мажорные произведения. Вокал тембрально выверенный и точный. С динамикой проблем нет, сцена правильная — широкая и глубокая, правда, пространство, скорее, заполняется звучащей пустотой, нежели звуками — все очень разнесено и отделено друг от друга.



XLO Unlimited Edition

50 500 Р*



ОСОБЕННОСТИ

Исключительно честный и одновременно музыкальный кабель.

- ★★★★★ Детальность
- ★★★★★ Динамика
- ★★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

Толщина и гибкость средние, разъемы небольшие, удобные для подключения, но с мягкой посадкой. Контакты позолоченные, также на разъемах обозначен серийный номер каждого кабеля. Все маркировки есть, только выполнены в традиционных для производителя фиолетовом и сером цветах. Проводники изготовлены из сверхчистой меди, в качестве диэлектрика использован тефлон, внутренняя конструкция в подробностях неизвестна. Приработка умеренно долгая.

ЗВУЧАНИЕ

Ровный естественный звук, с высокой нейтральностью, ровным тональным балансом и одновре-

менно живой и подвижный, лишенный какой-либо окраски. Детальность и динамика высокие, по всему диапазону, все прорабатывается одинаково качественно. По точности и естественности передачи звука различных инструментов или вокала — лучший кабель в тесте. Жанровых пристрастий определить не удалось, одинаково по подаче звучит все от электроники до классики. Вокал естественен, без потери даже небольших деталей. Эмоции передаются исключительно честно, без привнесения чего-то своего, одинаково равноценно звучит как легкая или радостная, так и трагичная музыка. Сцена широкая, глубокая с точными и ясными образами и достаточным количеством воздуха.

Мы не разрабатываем
компоненты,
мы создаем настроение!



Wadia
DIGITAL INTUITION



Wadia S7i New Series 7

CD-проигрыватель с возможностью работы в качестве внешнего ЦАП



Wadia 170i Series 1

iPod Dock станция



Wadia 381i Series 3

CD-проигрыватель с возможностью работы в качестве внешнего ЦАП



Wadia 931i Series 9

Цифровой контроллер с цифровым регулятором громкости



Wadia 922i Series 9

ЦАП



INFORCOM®

Эксклюзивный дистрибьютор
тел./факс: (495) 981 0272
e-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

реклама



Silent Wire NF32

60 400 Р*



ОСОБЕННОСТИ

Сбалансированный звук с качественной, но силовой подачей.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

Кабель тонкий и чувствительно жесткий, не самый удобный в использовании. Все маркировки в полном порядке. На кабеле установлены очень качественные цанговые разъемы, но их центральные контакты требуют бережного обращения. Проводники изготовлены из трубок из сверхчистой меди с покрытием серебром. Диэлектрик — фторопласт. Кабель экранированный. Приработка долгая, звук стабилизируется медленно.

ЗВУЧАНИЕ

Звук глубокий, с большим и насыщенным, но одновременно качественным басом, насыщенной вполне прозрачной серединой и умеренно яркими высо-

кими частотами. Общая подача — чуть теплая, но этого почти не заметно, только на уровне нюансов. Детальность высокая, но не запредельная, послезвучия протяженные и чистые. Сцена широкая и глубокая, образы чуть больше привычного и располагаются тесновато. Одинаково хорошо слышны как тихие фрагменты записи, так и фрагменты насыщенные, динамичные и сложные. Правда, тихим фрагментам нередко не хватает легкости и изысканности. Почерк при некоторой изысканности все же силовой, более подходящий для рок-музыки. Вокальные партии воспроизводятся качественно и полномерно практически во всех жанрах, в том числе и в больших хоровых произведениях.

Analysis Plus Golden Oval

105 900 Р*



ОСОБЕННОСТИ

«Антиэмоциональный» кабель, вероятно, самый отстраненный по звуку во всем тесте.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

КОНСТРУКЦИЯ

Кабель толстый и жесткий, настолько, что это может сказаться на удобстве подключения. Разъемы массивные цанговые, с надежной фиксацией. Показательной маркировки нет вообще, а направление подключения указано стрелками. Проводники запатентованной овальной формы изготовлены из множества переплетенных позолоченных медных жил, кабель также имеет дополнительное экранирование. Приработка очень долгая, вероятно, одна из самых долгих в тесте.

ЗВУЧАНИЕ

Звук с умеренной детальностью, в основном, за счет быстро затухающих послезвучий и некоторого невнимания к тихим зву-

кам, хотя сказать, что какие-то моменты явно теряются, нельзя. Подача очень отстраненная и одновременно смягченная, острые моменты заметно теряют свою эмоциональную насыщенность. Звуки получаются округлыми и отчасти бестелесными, никакой яркости, даже там, где она по идее должна быть, нет. Частотный диапазон воспроизводится более-менее ровно, за исключением небольшого акцента на нижней середине. Вокал воспроизводится довольно странно — он явно отделен от остального звучания и обособлен, что выглядит не совсем естественно. Сцена камерная, даже на больших произведениях. На симфонической музыке не хватает динамики.

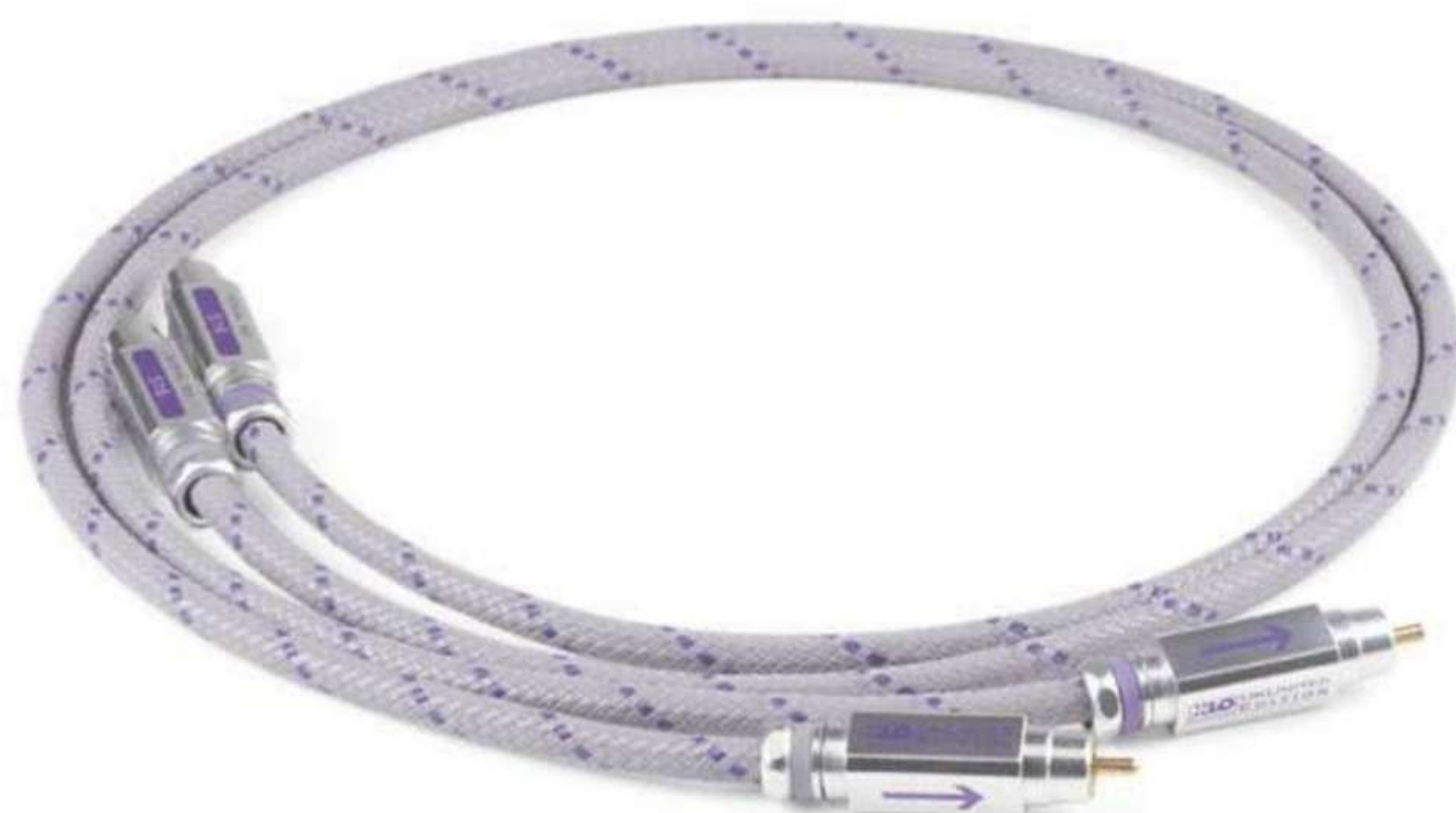
Сводная таблица

Фирма Модель	Цена, Р*	Длина, м	Материал проводников	Диэлектрик	Сопротивле- ние, Ом	Емкость, пФ	Индуктивность, мкГн (R / L)
Furutech Evolution	22 300	1,2	медь	полипропи- лен	0,214	0,023	5,636
Ortofon Reference 905 Silver	25 100	1	серебро, посеребрен- ная и чистая медь	полиэтилен	0,215	0,305	5,581
Analysis-Plus Silver Oval-in	27 700	1,5	серебро и медь	Н.д.	0,212	0,381	5,582
Ortofon Premium AIC-X7	30 500	1	различные сорта посеребренной меди	Н.д.	0,226	0,351	3,982
SAEC SL-4000	30 600	0,7	медь	полистирол	0,216	0,094	5,617
Nordost Frey	35 000	1	медь	фторопласт	0,261	0,036	5,28
XLO Signature S3-1	35 400	1	медь	тефлон	0,243	0,098	5,869
Scielent Wire NF-16	36 200	1	посеребренная медь	фторопласт	0,25	0,116	5,872
Acoustic Revive RCA 1.0	36 400	1	медь	тефлон	0,226	0,073	3,976
Cardas Golden Presense	37 300	1	медь	тефлон	0,321	0,081	7,796
Cardas Golden Reference	43 300	0,75	медь	тефлон	0,359	0,051	11,216
Abbey Road Reference	44 000	1,5	медь	полиэтилен	Н.д.	Н.д.	Н.д.
AudioQuest Niagara	45 300	0,75	серебро	тефлон	0,222	0,068	7,261
Atlas Mavros	48 500	1	медь	тефлон	0,219	0,115	5,575
XLO Unlimited	50 500	1	медь	тефлон	0,242	0,12	4,85
Scielent Wire NF-32	60 400	1	посеребренная медь	фторопласт	0,245	0,127	5,944
Analysis-Plus Golden Oval	105 900	1	позолоченная медь	Н.д.	0,215	0,467	5,583

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ

Межблочные кабели

Результаты



При общем высоком уровне кабелей в тесте все они, даже модели одного производителя, ощутимо по-разному меняют характер звучания. Можно спорить о том, кто лучший кабель — самый нейтральный и минимально вмешивающийся в звук, но на практике существуют разные системы и компоненты, далеко не все из них сами нейтральны по звучанию. И вкусов, предпочтений встречается почти столько же, сколько и слушателей. Где-то оптимальным окажется самый нейтральный кабель, где-то может получиться так, что недостатки системы будут нивелироваться за счет достоинств или даже за счет недостатков кабеля, а где-то специфический почерк тракта будет усиливаться необычной подачей кабеля. Вопрос только в том, кто как хочет слышать звук в своем музыкальном тракте. Поэтому каждый из тестируемых кабелей найдет свою систему, где именно он окажется наиболее подходящим. К тому же в тесте поместилось не так много кабелей, а только небольшая часть от всего того, что производится в мире.

Подводя результаты, остается подчеркнуть те моменты, которые показались наиболее интересными, а также попробовать соотнести услышанное с результатами измерений.

Furutech Evolution и Nordost Frey оказались фактически самыми динамичными кабелями в тесте, такой почерк может удачно подкорректировать в системе звук медлительный и ленивый, или же, если система обладает динамичным звучанием, вывести этот показатель на еще более высокий уровень — главное не перестараться. Одновременно у этих кабелей самые низкие показатели емкости, кабели же с высокой емкостью в большинстве своем, но не без исключений, особой динамикой похвастать не могут. Показатели сопротивления и индуктивности оказались не столь однозначными в случае нашего теста.



**XLO UNLIMITED
EDITION**
50 500 Р*

- ★★★★★ Детальность
- ★★★★★ Динамика
- ★★★★★ Тональный баланс
- ★★★★★ Удобство

Cardas Golden Reference и Audioquest Niagara — оба кабеля сложно назвать линейными, скорее, они имеют ярко выраженный индивидуальный характер. Но характер этот во многом столь необычен и интересен, что точка приложения для него, несомненно, найдется, и не одна. Cardas может добавить жизни и эмоций практически любой холодной и малоэмоциональной системе, Audioquest обладает сбалансированным почерком и одновременно способен подкорректировать звук неуверенный или мягкий, добавив ему масштаба и напора. К этой же группе можно отчасти отнести Silent Wire NF32 — при всей универсальности и «породистом» звуке есть тяготение к силовой, пусть и качественной подаче, что может хорошо реализоваться в системе высокого уровня, построенной, в основном, под рок-музыку.

Ortofon Premium AIC-X7 — кабель необычный и выделяющийся из общей картины. Если бы не тяготение к малым и средним составам и нехватка динамики, эта модель вполне могла оказаться среди лучших в тесте. Подача со столь внимательным отношением к каждому нюансу звука, к каждому послезвучию в сочетании с естественностью тембров встречается нечасто.

По совокупности качеств практически однозначно из всех тестируемых образцов выделяется XLO Unlimited — к подаче как таковой придраться почти невозможно, все так, как должно быть. Одновременно есть очень бережное отношение к достоверности звучания музыки и исключительно естественное звучание музыкальных инструментов, будь то акустическая гитара, виолончель, контрабас или голос человека. Правда, раскрыть весь имеющийся потенциал можно в системе, изначально обладающей достоверным, детальным и одновременно музыкальным звучанием — в других случаях возможно, что недостатки исходного тракта, если они есть, станут более заметными. **Б**



2000SERIES

РАСШИРЯЯ ПРЕДЕЛЫ ВОЗМОЖНОГО



*"передовой продукт во всех смыслах:
таких очень и очень мало..."*

What Hi-Fi? Sound and Vision



ТЕЛ: (495) 775-48-98 WWW.HOMESOUND.RU

Эксклюзивный дистрибьютор в России

УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ: **МОСКВА:** Homeinstall, (495) 773-1020; Салон «ПАНОРАМА», (495) 221-1183; AVCafe, (495) 517-3011; AVComfort, (495) 389-6455; SoundProLab, (495) 783-8553; Салон «Резонанс», (495) 737-6017; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** «SPB-HiFi», (812) 313-2553; TVAUDIO, (812) 333-3066; «Фонограф», (812) 310-4040; **ВЛАДИВОСТОК:** В-Лазер, (4232) 218-000; ДИДЖИТАЛЛ-ХОЛЛ: (4232) 42-4025; **ВЛАДИМИР:** АДК «Зебра», (4922) 42-0505; **ВОЛГОГРАД:** Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-0099; **ВОРОНЕЖ:** Салон «Royal Music», (4732) 59-7077; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** Салон «Элитная Электроника», (343) 266-4234; **КАЗАНЬ:** «Class-A», (843) 511-1-511; **КРАСНОЯРСК:** «Arredo» Домашние кинотеатры, (391) 211-9961; **МУРМАНСК:** ТЦ «5 Океанов», (8152) 477-477; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** HIGH END Центр «Альпс», (831) 4343643; **НОВОКУЗНЕЦК:** Магия Звука, (3843) 74-5368; **НОВОСИБИРСК:** Центр Красивой Электроники «Artinstall», (383) 220-8430; Салон «PLAZMA», (383) 211-0809; **ПЕРМЬ:** Салон «Домашние Кинотеатры», (342) 210-3495; **САРАТОВ:** Магия Звука, (8452) 50-2286; **СТАВРОПОЛЬ:** Салон Плазма М (8652) 234-787; **ТУЛА:** «Хороший Звук», (4872) 30-4477; **УФА:** Салон «Объект» (3407) 248-2222; **ХАБАРОВСК:** ООО ТД КИО, (4212) 73-6832; **ЧЕЛЯБИНСК:** AV Студия, (351) 790-4969; **ЯРОСЛАВЛЬ:** Фортуна плюс, (4852) 73-3779.

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ШЕСТЕРКА

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основной упор при оценке качества звучания данных комплектов мы сделали, конечно, на уровень выступления в домашнем кинотеатре. Оценивались естественность звучания, слитность звуковой картины, масштаб, эффектность, а также качество и сочетаемость низкочастотной поддержки сабвуфера с остальными колонками набора. Но кроме многоканальных саундтреков каждый комплект обязательно (хоть и факультативно) прослушивался на музыкальном материале, ведь каждый киноман хоть иногда, но слушает музыку! Год назад мы использовали в качестве тестового диск «Матрицы», в этом году все комплекты озвучивали погоню на хайвее из «Матрица: Перезагрузка», записанную в Dolby TrueHD и как нельзя лучше подходящую для эффектной демонстрации и сравнения АС.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Акустические системы 5.1

Участники теста

53 300–71 200 Р*

Наш российский потребитель традиционно очень ценит системы домашнего кинотеатра, именно поэтому комплекты АС 5.1 занимают лидирующие позиции в топах продаж любого дилера. Именно поэтому тест комплектов 5.1 проводится в нашем журнале ежегодно.

ТЕКСТ *Николай Баландин,
Владимир Коваль*



*Polk Audio TL 250,
DSW Micropro 1000*

53 300 Р*

★★★★ Конструкция
★★★★ Звук
★★★★ Качество/цена**ДОСТОИНСТВА**

★ Компактные, достойно выступают в системе ДК в небольшой комнате

НЕДОСТАТКИ

★ Сабвуфер явно дисгармонирует с сателлитами, музыкальные способности весьма скромны

ОТДЕЛКА

• Черный глянец

САБВУФЕР

Самый мощный (1200 Вт — штука!) и продвинутый сабвуфер теста. Хотя подсветка здесь явно лишняя.

КОНСТРУКЦИЯ

Сразу заметим, что комплект сателлитов TL 250 сравнительно недорогой и составляет лишь треть общей стоимости набора 5.1. В противовес остальным участникам теста в этом наборе больший упор делается на сабвуфер. Основное отличие второй серии от первой кроется в компонентах более высокого класса. Твитер сателлитов оснащен 20-мм шелковым куполом. Диффузор СЧ-динамика штампован под давлением из композитного материала. Все излучатели выполнены по фирменной технологии Dynamic Balance.

Кроме того, инженеры позаботились выровнять временные задержки обоих драйверов. Порт фазоинвертора направлен вниз и назад — на специальный «каблук» с рассекающим струю воздуха конусом. Сателлит центрального канала также выполнен в фазоинверторном акустическом оформлении. Сабвуфер в комплекте маленький, но очень мощный. Цифровой усилитель мощностью 1200 Вт дополнен системой плавного ограничения уровня сигнала. Мощный динамик оснащен прочным диффузором и широким инвертированным подвесом для очень

длинного хода диффузора. Акустическое оформление — пассивный радиатор.

**ФУНКЦИИ
И УПРАВЛЕНИЕ**

Входы: линейный, LFE, высокоуровневый. Выход только линейный. Плавно регулируется только кроссовер. Громкость управляется нажатием кнопок, что неудобно. Режим питания выбирается трехпозиционным переключателем. С дистанционного пульта можно управлять включением аппарата, отключением звука, громкостью, фазой, пред-

установками эквалайзера, подсветкой, ночным режимом.

ЗВУК

Если принимать во внимание компактные корпуса сателлитов, то звучание можно охарактеризовать как весьма детальное и очень даже динамичное. Конечно, масштаб камерный, лучше всего АС озвучат небольшую комнату. Сабвуфер хорош, но для этого комплекта он явно лишний. Музыкальные способности весьма скромные, общее впечатление приятное, но деталей мало, а вокал чуть размывается и оказывается на заднем фоне.

KEF C7, C3, C6LCR, C4

60 700 Р*

★★★★ Конструкция
★★★★ Звук
★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА

- ★ Эффектен в кино
- ★ Хороший сабвуфер

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не рекомендуем для деликатных музыкальных жанров

ОТДЕЛКА

- Черный ясень, грецкий орех

САБВУФЕР

Скромное оснащение сабвуфера компенсируется наличием эквалайзера, которым можно более точно настроить звучание.

КОНСТРУКЦИЯ

Несмотря на свой традиционный прямоугольный корпус и традиционное разделение на твитер и СЧ/НЧ-динамик, эта серия «вдоль и поперек» оптимизирована современными компьютерными методами. Начиная от геометрии корпуса, до магнитной системы излучателей и конструкции диффузоров. Впрочем, все АС без излишеств: простые в изготовлении корпуса, виниловая отделка, отсутствие фирменного коаксиального динамика. Корпуса колонок тщательно укреплены. Передняя стенка за счет дополнительной панели ста-

ла толще и еще инертнее. Твитер с 19-мм алюминиевым куполом и звукорассеивающими лепестками взят из старшей линейки. Несмотря на количество излучателей, все колонки набора — двухполосные и оснащены большим щелевым портом фазоинвертора на передней панели (кроме центральной АС). Модель C6LCR выполнена в закрытом акустическом оформлении. Сабвуфер оснащен 200-мм динамиком, нагруженным на фазоинвертор с большим щелевым портом в самом низу передней стенки корпуса. Динамик приводится в действие 200-ваттным усилителем класса D.

ФУНКЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ

Вход у сабвуфера единственный — линейный моно. Выходов нет. Традиционно плавно регулируются громкость и кроссовер, переключателем инвертируется фаза. Переключатель EQ позволяет поднять уровень громкости на частоте 40 Гц либо на 6 дБ, либо на 12 дБ. Это может помочь точнее настроить аппарат под конкретную комнату. Модель оснащена автоматическим переходом в режим ожидания при отсутствии сигнала на входе.

ЗВУК

В кинотеатре комплект отработал весьма достойно — создавал хороший объем, захватывающе передавал экшен, сабвуфер басил в меру мощно и поддерживал звуковую картину «снизу». Музыкальный материал выявил некоторые перекосы — наполники басят совершенно излишне, и прослушивание спокойной деликатной музыки очень скоро вызывает утомление. При этом голос солиста чист, звуковая сцена хороша, хоть и немного упрощена. Ударные жанры типа хард-рока и тяжелого металла KEF'у, без сомнения, удаются. Рекомендуем больше для кино.



Magnat Quantum 5335 (Quantum 655, 653, Center 63, 625A)

62 500 Р*

★★★★ Конструкция
★★★★ Звук
★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА

- ★ Прекрасный исполнитель и кино-, и музыкального материала
- ★ Эффектный, детальный звук

НЕДОСТАТКИ

- ★ В небольшой комнате не сможет развернуться

ОТДЕЛКА

- Черный, вишня, кальвадос, кофейный (молосса)

САБВУФЕР

Два мощных ротора портов фазоинвертора помогают сабвуферу создать приличное звуковое давление в комнате.

КОНСТРУКЦИЯ

Набор Quantum 5335 скомпонован, пожалуй, наиболее оптимальным образом: фронтальная пара — напольные AC Quantum 655, тыловые колонки — полочки Quantum 653, центральный канал — модель Quantum Centre 63, сабвуфер — Quantum Sub 625A. Напольные колонки делают набор наиболее приспособленным для воспроизведения музыки в двухканальном варианте. Все колонки собраны в корпусах из 25-мм MDF с дополнительным усилением распорками. Твитер оснащен 30-мм матерчатым куполом, а также особой системой

демпфирования, охлаждающей магнитной жидкостью и довольно большим рупором. Для динамиков этой серии диффузоры изготавливаются из алюминия, покрытого керамикой. Все модели в комплекте оснащены фазоинвертором с портом на задней стенке корпуса. Корпус сабвуфера приподнят над полом мощным подиумом. Длинноходный динамик с линейной магнитной системой из двойного магнита направлен в пол. Усилитель имеет мощность 175 Вт.

ФУНКЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ

Сигнал сабвуфер принимает с линейного или высокоуровневого входа, а вот выходов не предусмотрено. Громкость и частота среза кроссовера меняются плавно, фаза и режим питания выбираются переключателями. Есть возможность полного отключения, постоянной работы сабвуфера, а также присутствует режим ожидания с автоматическим включением/отключением.

ЗВУК

Magnat зарекомендовал себя превосходным исполнителем. Под его напором комната, кажется, расширяется, объем

полностью соответствует происходящему на экране, эффект присутствия такой, что инстинктивно хочется уклоняться от пуль агента Смита. Звук детальный, мощный, но накладывает некоторые ограничения по размеру комнаты. При площади меньше 20 м² этому «немцу» будет тесно. На музыке комплект также показал себя отлично, вокал кристально чист, все нюансы композиции строго на своих местах, а баса ровно столько, сколько нужно. У «Магната» есть все, чтобы понравиться и заядлому киноману, и закоренелому аудиофилу.



Arslab AC1, AC Center, AC SUB

63 600 Р*

- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Звук
- ★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА

- ★ Действительно живой звук
- ★ Хорошо подходят и для кино, и для музыки

НЕДОСТАТКИ

- ★ Действию иногда не хватает масштаба

ОТДЕЛКА

- Черный, вишня, махагон, венге

САБВУФЕР

Удачный и хорошо оснащенный сабвуфер прекрасно стыкуется с сателлитами, а вот пользоваться кроссовером не рекомендуем.

КОНСТРУКЦИЯ

Рассматриваемый нами комплект состоит из четырех полочников AC1, центрального канала AC Center и сабвуфера AC SUB. Колонки AC1 (хоть и полочные) довольно крупные и тяжелые. Аккуратная отделка натуральным шпоном придает их облику солидности. Купол твитера выполнен из разреженной ткани с прозрачной пропиткой, благодаря чему можно увидеть демпфирующее кольцо, находящееся непосредственно за куполом твитера. Небольшой рупор расширяет и выравнивает диаграмму направленнос-

ти излучателя. СЧ/НЧ-динамик выполнен без пылезащитного колпачка, вместо которого установлена неподвижная металлическая «пуля». Диффузор динамика крепится на особый гофрированный подвес (три изгиба-полуволны). Порт ФИ выведен на заднюю стенку корпуса. Центральный канал использует такие же излучатели. Акустическое оформление — закрытый корпус. В такого же типа корпусе выполнен и сабвуфер. Мощность усилителя всего 150 Вт, однако для его охлаждения используется радиатор — внутри классический транзисторный усилитель.

ФУНКЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ

Сабвуфер неплохо снаряжен. В наличии как линейные вход/выход, так и высокоуровневые вход и выход. Отдельного LFE-входа нет, но зато есть выключатель кроссовера, превращающий линейный вход в LFE. Фаза инвертируется переключателем. Уровень громкости и частота среза кроссовера изменяются поворотными регуляторами. Выключатель питания либо полностью обесточивает систему, либо переводит в режим ожидания с автоматическим вклю-

чением. Режим постоянной работы не предусмотрено, так же как и триггерного входа.

ЗВУК

С первых звуков погони Arslab буквально поразили масштабом и эффектностью происходящего. Слитная звуковая сцена, мощный, собранный и отлично состыкованный с AC бас довершают картину. Не менее успешно колонки отыгрывают материал, при этом полочники демонстрируют весьма достойный бас, и в целом, звучание весьма сбалансировано. Универсальный комплект.

Castle Knight 5, Knight 2, Lincoln C2, Compact Cube Subwoofer 65 600 Р*

★★★★ Конструкция
★★★★ Звук
★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА

- ★ Шикарно выглядят
- ★ Играть мощно
- ★ Эффектно и весьма детально

НЕДОСТАТКИ

- ★ «Огонька» немного не хватает

ОТДЕЛКА

- Черный дуб, античный дуб, натуральный дуб, клен, махагон, вишня, орех, розовое дерево

САБВУФЕР

Выглядит стильно, по оснащению практически не отличается от остальных участников, кроссовер весьма удачный.

КОНСТРУКЦИЯ

Желающим собрать домашний кинотеатр из колонок английской компании Castle предоставляется не очень большой выбор. «Гордые рыцари» собраны в прочных прямоугольных корпусах, безукоризненно отделанных натуральным шпоном. Твитер с матерчатый куполом представляет собой промежуточную конструкцию между купольной и кольцевой. Легкая алюминиевая катушка улучшает подвижность системы. Диффузоры СЧ/НЧ-динамиков выполнены из смеси разнородных волокон, обладающих очень малой массой и эффективно

противостоящих внутренним резонансам. Динамики напольных моделей нагружены на акустический лабиринт, заканчивающийся широким отверстием в днище, которое упирается в подиум (образующаяся щель имеет высоту около 5 мм). Полочные модели и центральный канал выполнены в фазоинверторном акустическом оформлении. Сабвуфер собран в мощном корпусе в форме куба. Диффузор его 250-мм динамика изготовлен из черного плетеного материала. Цифровой усилитель имеет небольшую мощность — всего 150 Вт. Предусмотрена защита от перегрузки — Time

Power Sense Limiter. Порт фазоинвертора направлен вниз.

ФУНКЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ

Сабвуфер располагает линейный входом и выходом, а также высокоуровневым входом. Громкость регулируется плавно, а вот кроссовер переключается между шестью позициями — 35/45/55/65/75/85 Гц. Фаза инвертируется переключателем.

ЗВУК

«Рыцари» выступили, как на турнире — мощно, уверенно, но

с некоторой холодцой. Погоня была впечатляющей, масштабной, но как-то без огонька, хотя звучала все равно здорово. Сцена формировалась очень объемная и выходила далеко за пределы колонок. Небольшие претензии были к центральному каналу — голос звучал чуть глуховато (возможно, это пройдет после прогрева в течении месяца-двух). Сабвуфер хорошо сочетается с остальными АС комплекта. На музыке выступили уверенно, весьма детально, хотя к вокалу были похожие претензии (см. выше).

Boston Acoustics A360, A26, A225C, ASW650

71 200 Р*

★★★★★ Конструкция
★★★★ Звук
★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА

- ★ Эффектно озвучивает саундтреки боевиков

НЕДОСТАТКИ

- ★ На музыке есть легкий налет синтетики с выделением средних частот

ОТДЕЛКА

- Черный глянец, белый глянец, матовая вишня

САБВУФЕР

Один из самых мощных сабвуферов теста неплохо оснащен, но выходами его разработчики обделили.

КОНСТРУКЦИЯ

Колонки серии «А» выполнены в прямоугольных классических корпусах, оптимально укрепленных изнутри распорками. Компания использовала современные методы конечных элементов, а также лазерный виброметр для анализа и устранения резонансов конструкции. Боковые стенки колонок и часть передней панели покрыты лаком с защитой от царапин. Остальные стенки оклеены пленкой. Напольная АС А 360 представляет собой трехполосную конструкцию с фазоинверторным акустическим оформлением.

Фирменный твитер Kortec использует мягкий матерчатый купол. Для диффузоров динамиков разработан специальный полимер, укрепленный керамическими и стеклянными волокнами. Небольшой СЧ-динамик помещен в отдельную камеру. На низкие частоты выделены два динамика с глубоким каналом для звуковой катушки (DCD). Аналогичные излучатели используются в полочных и центральной АС. Все колонки фазоинверторные, порт выведен на тыльную сторону корпуса. Сабвуфер выполнен в том же стиле, что и колонки. И даже 250-мм динамик исполь-

зует диффузор из того же материала и систему DCD. Кроме 300-ваттного усилителя в схеме аппарата присутствует цепь Boston BassTrac, позволяющая получить больше баса без искажений.

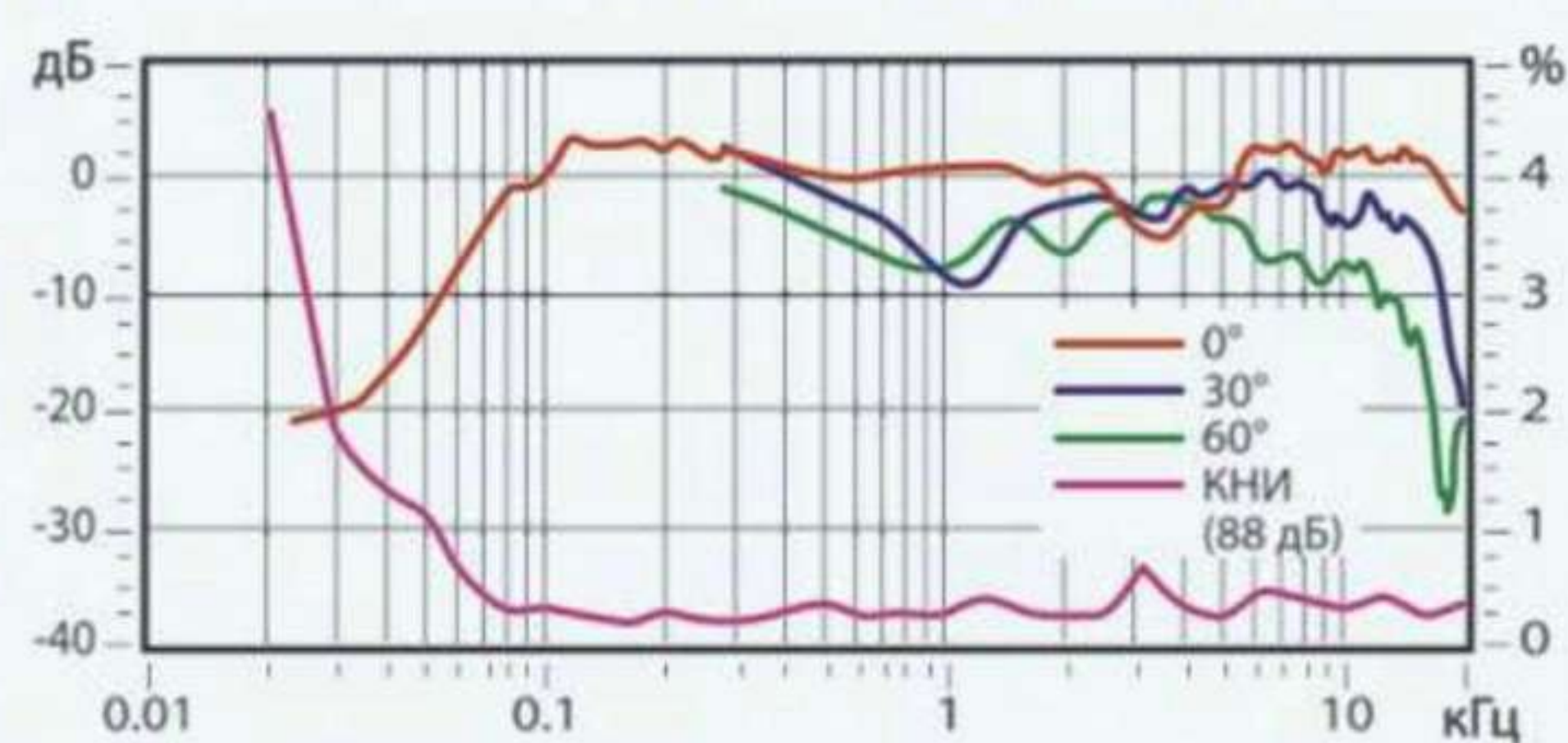
ФУНКЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ

Входов у сабвуфера всего два: линейный и LFE. Выходы не предусмотрены. Плавно регулируются громкость и кроссовер. Фаза инвертируется переключателем. Тройной переключатель меняет режим работы аппарата: отключен/авто/включен.

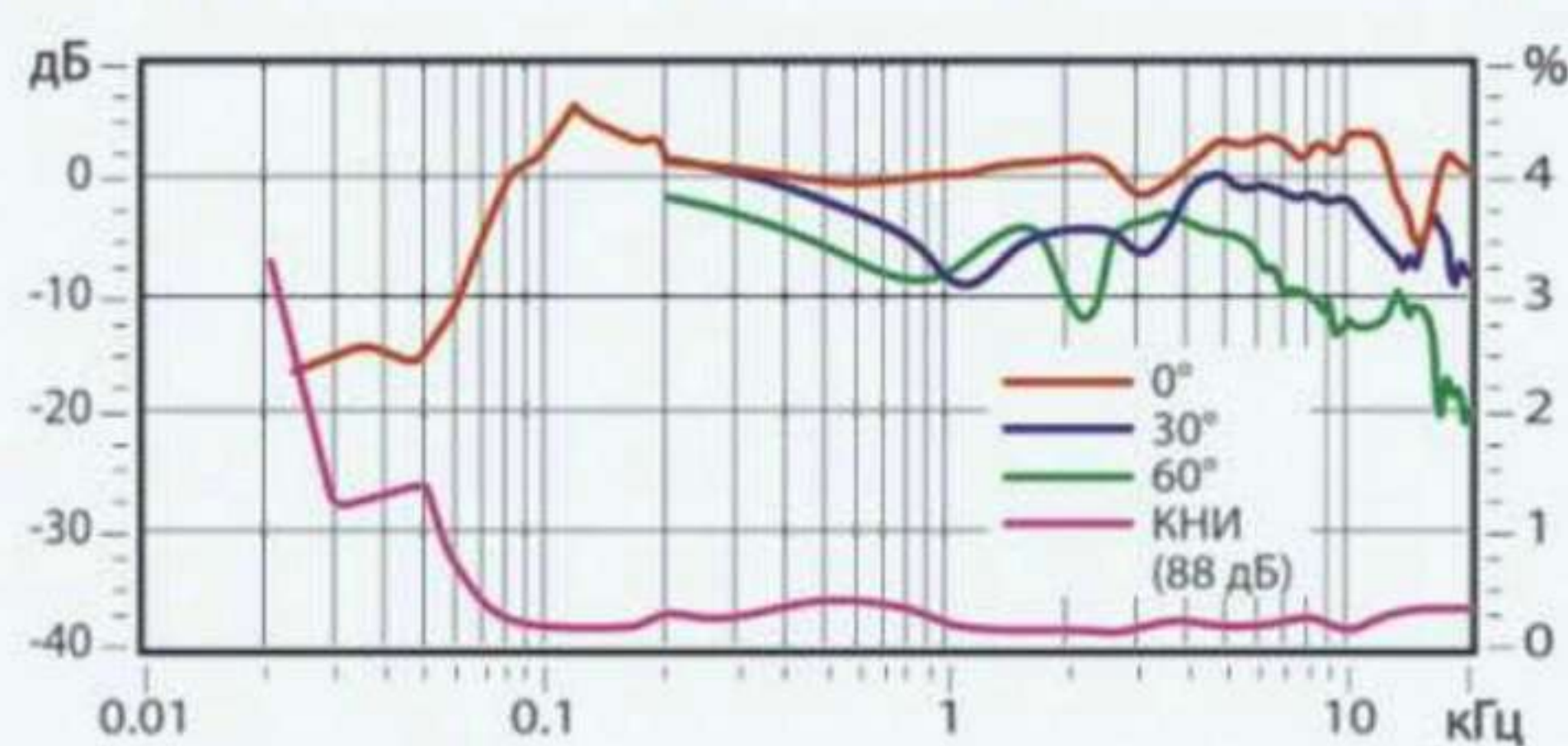
ЗВУК

Звучание комплекта можно охарактеризовать как мощное и весьма эффектное. Он легко и непринужденно воспроизводит самые мощные пассажи, но делает это несколько упрощенно, скрадывая детали. Сабвуфер подает бас мощно, но сопровождает это легким гулом. Музыкальный материал звучит с легким налетом синтетики, голос исполнителя чуть выдвигается на передний план. Лучше всего подойдет для кино, где преобладают спецэффекты.

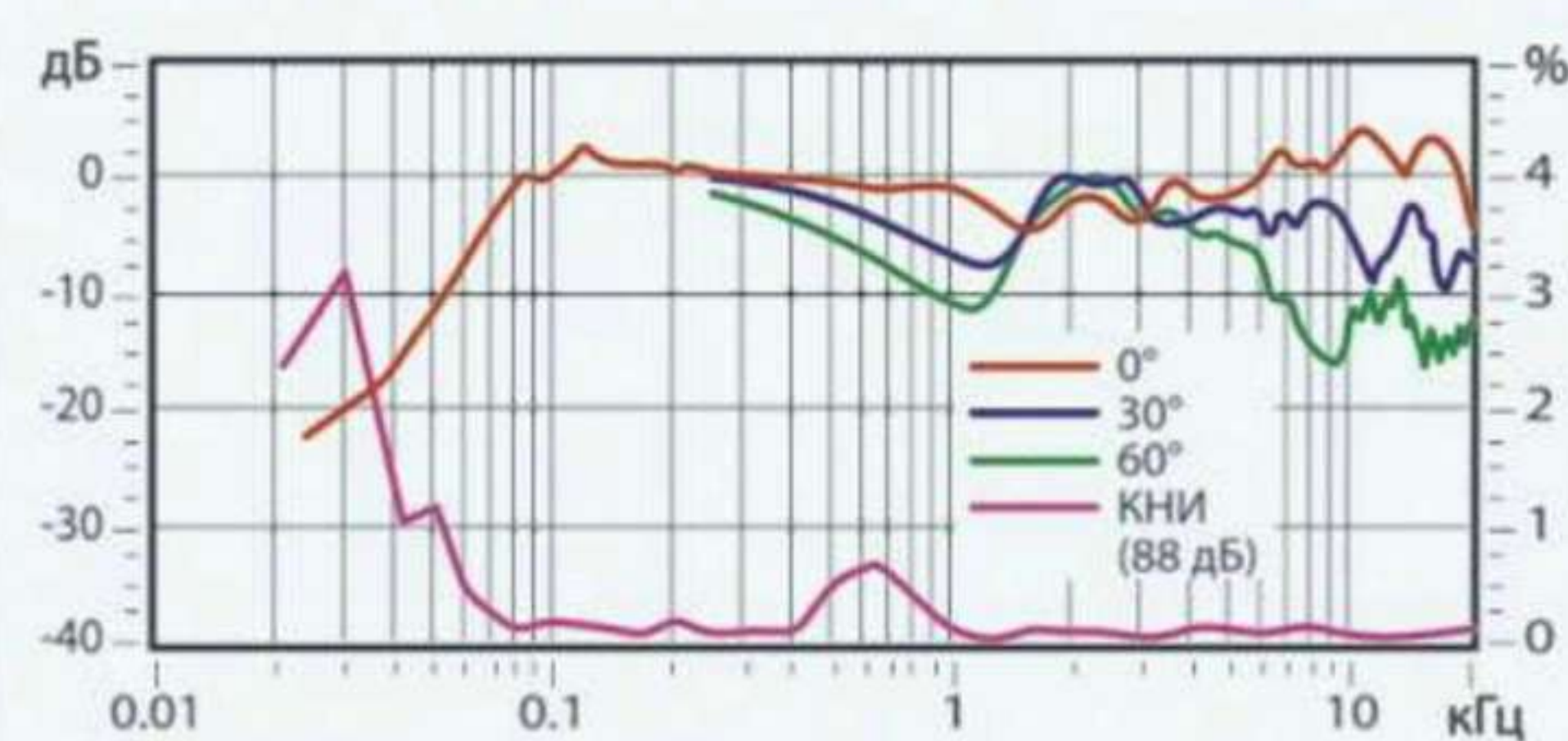
Измерения



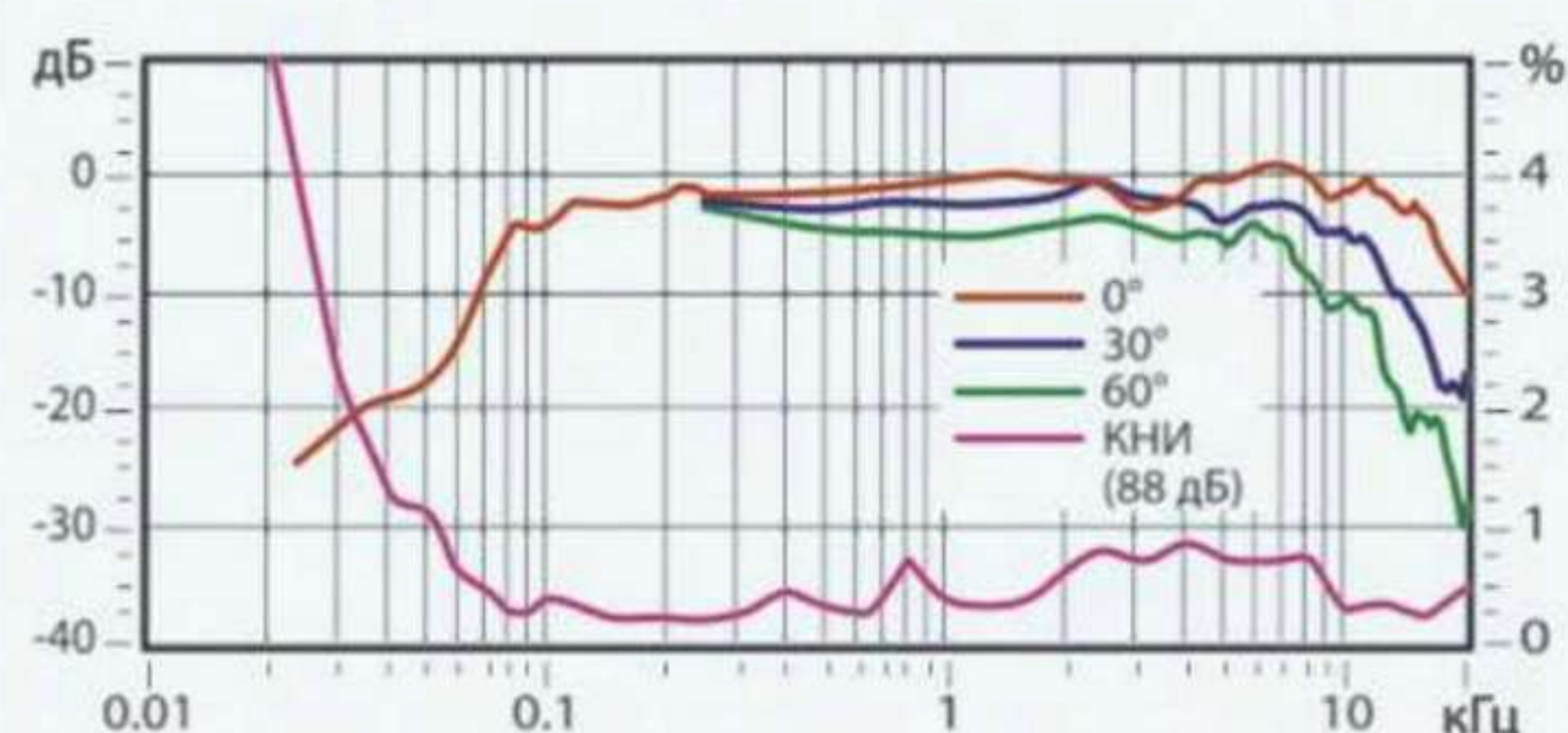
[01] АЧХ и КНИ (центр)



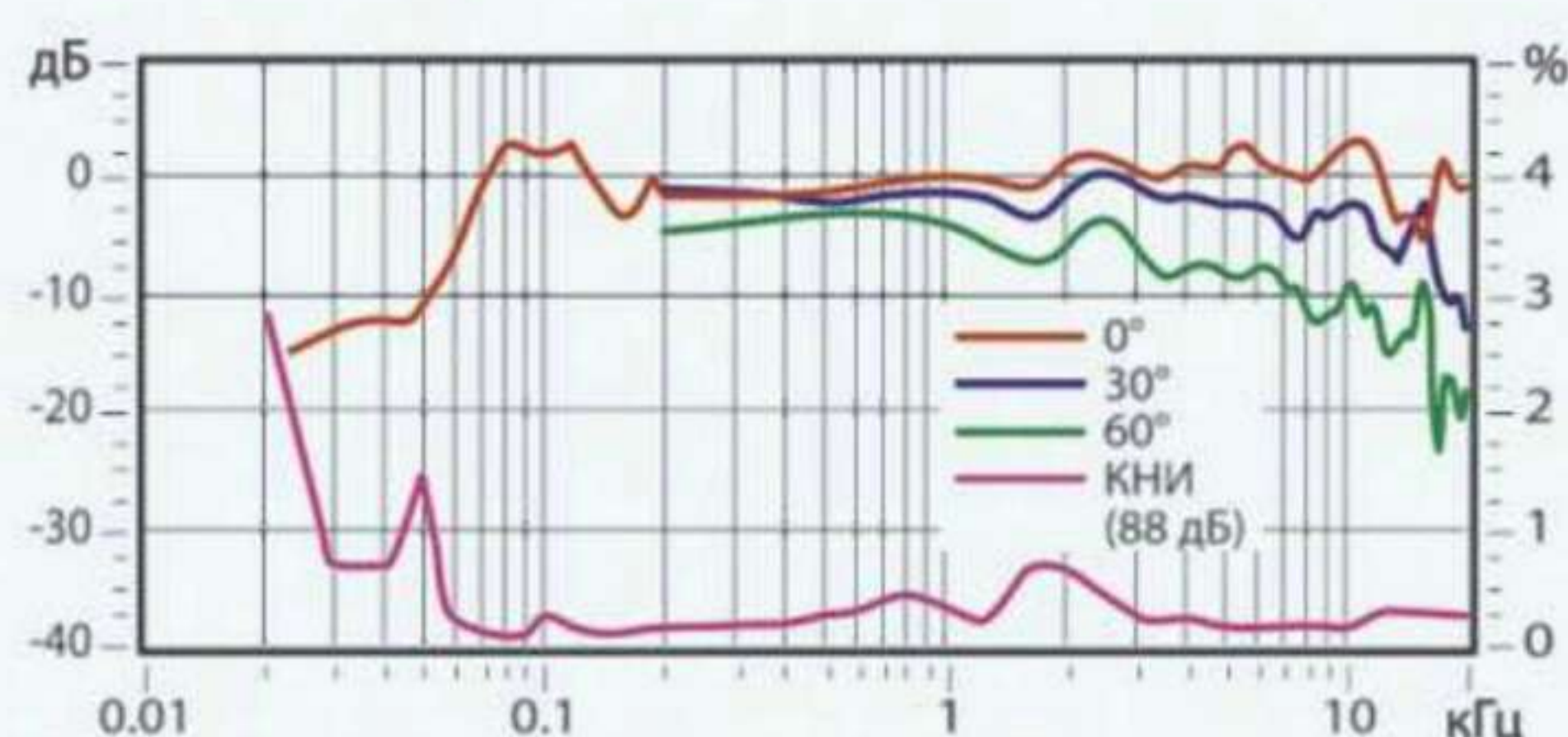
[01] АЧХ и КНИ (центр)



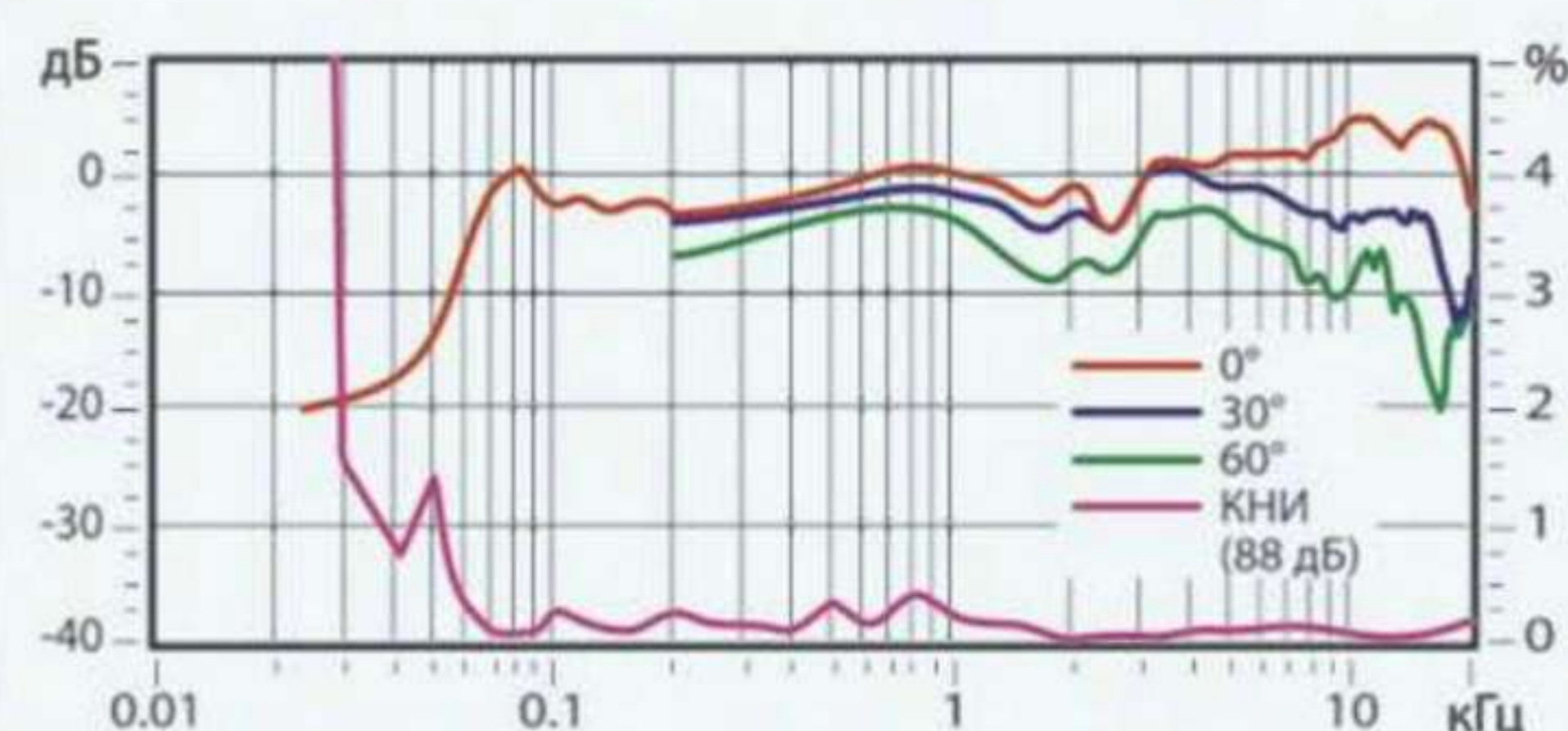
[01] АЧХ и КНИ (центр)



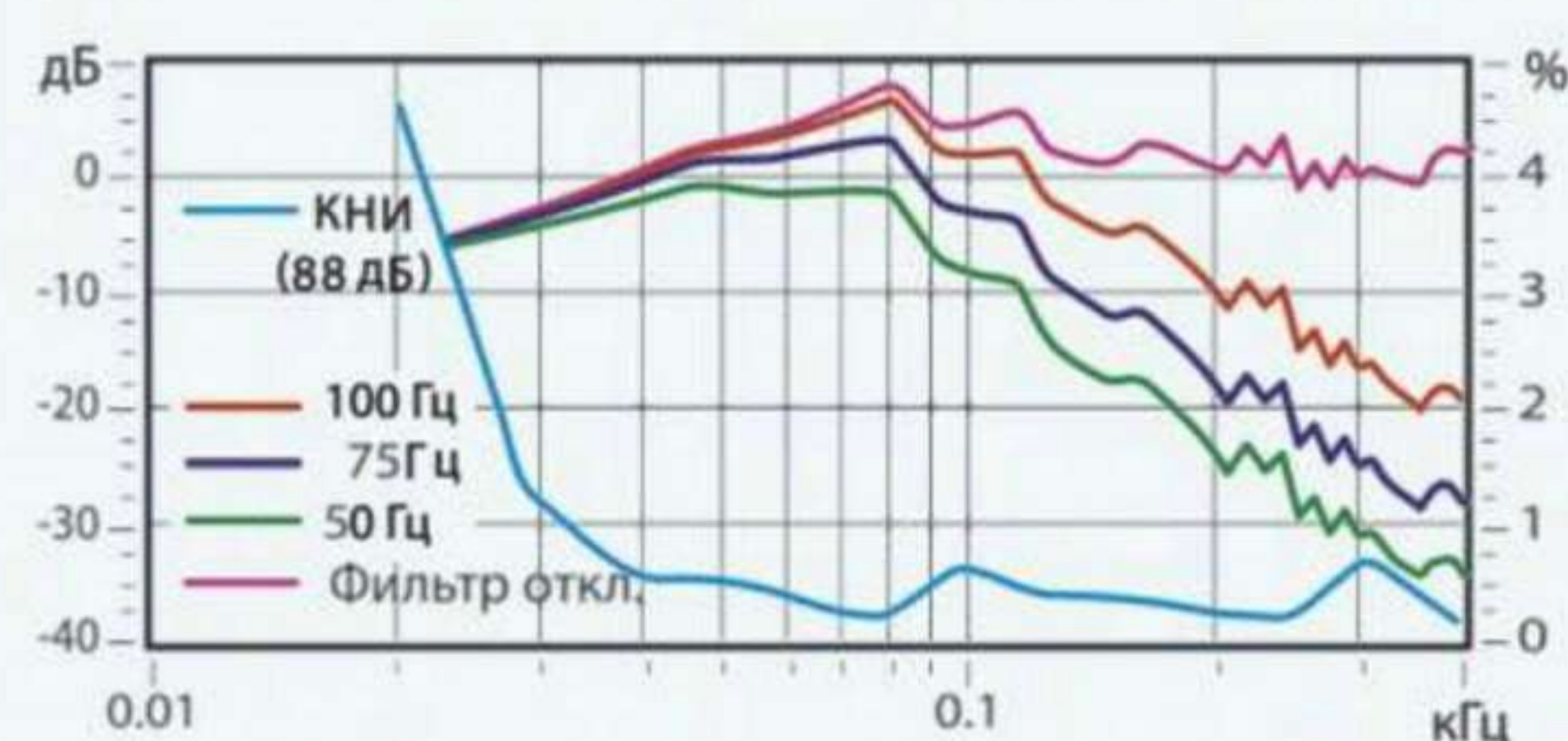
[02] АЧХ и КНИ (фронт)



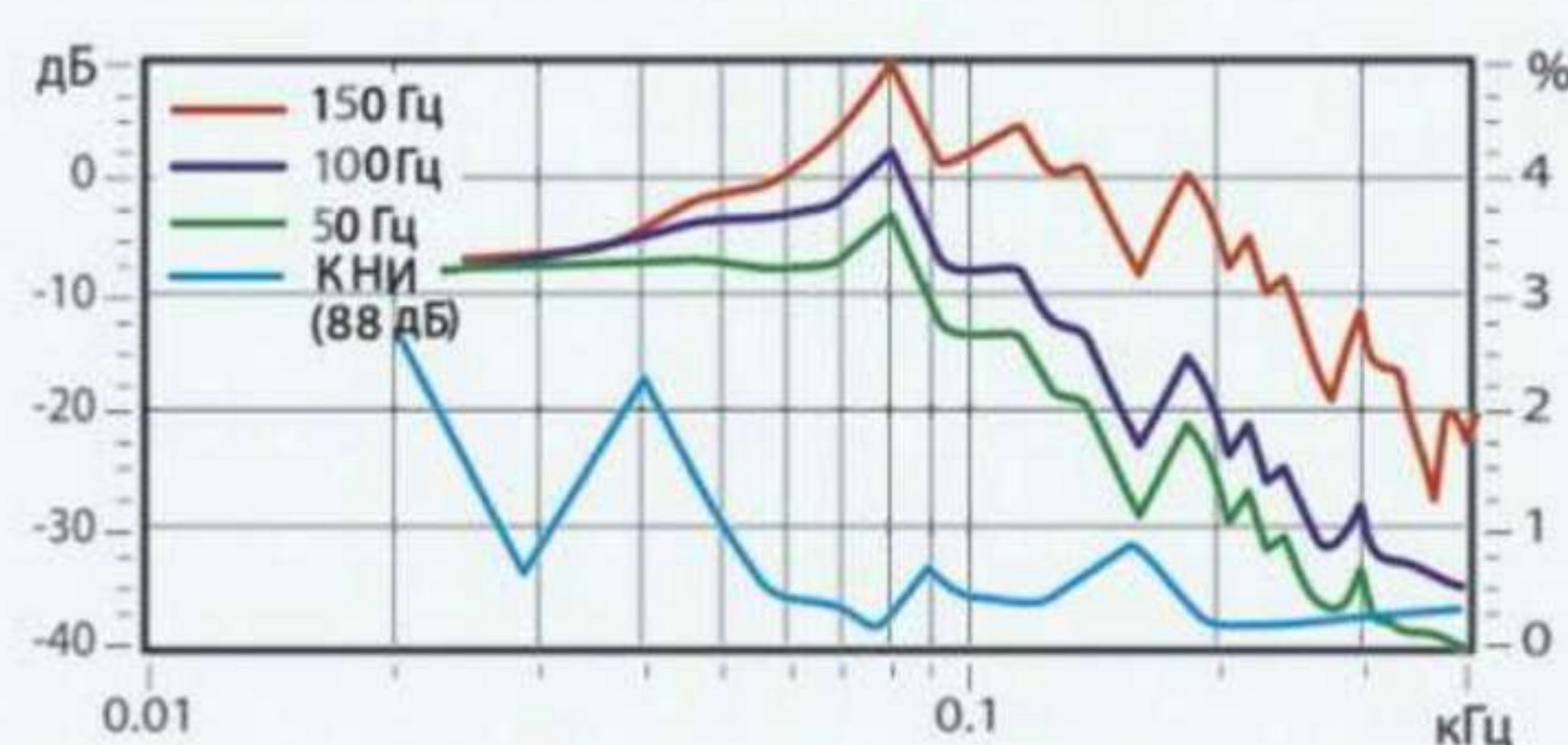
[02] АЧХ и КНИ (фронт)



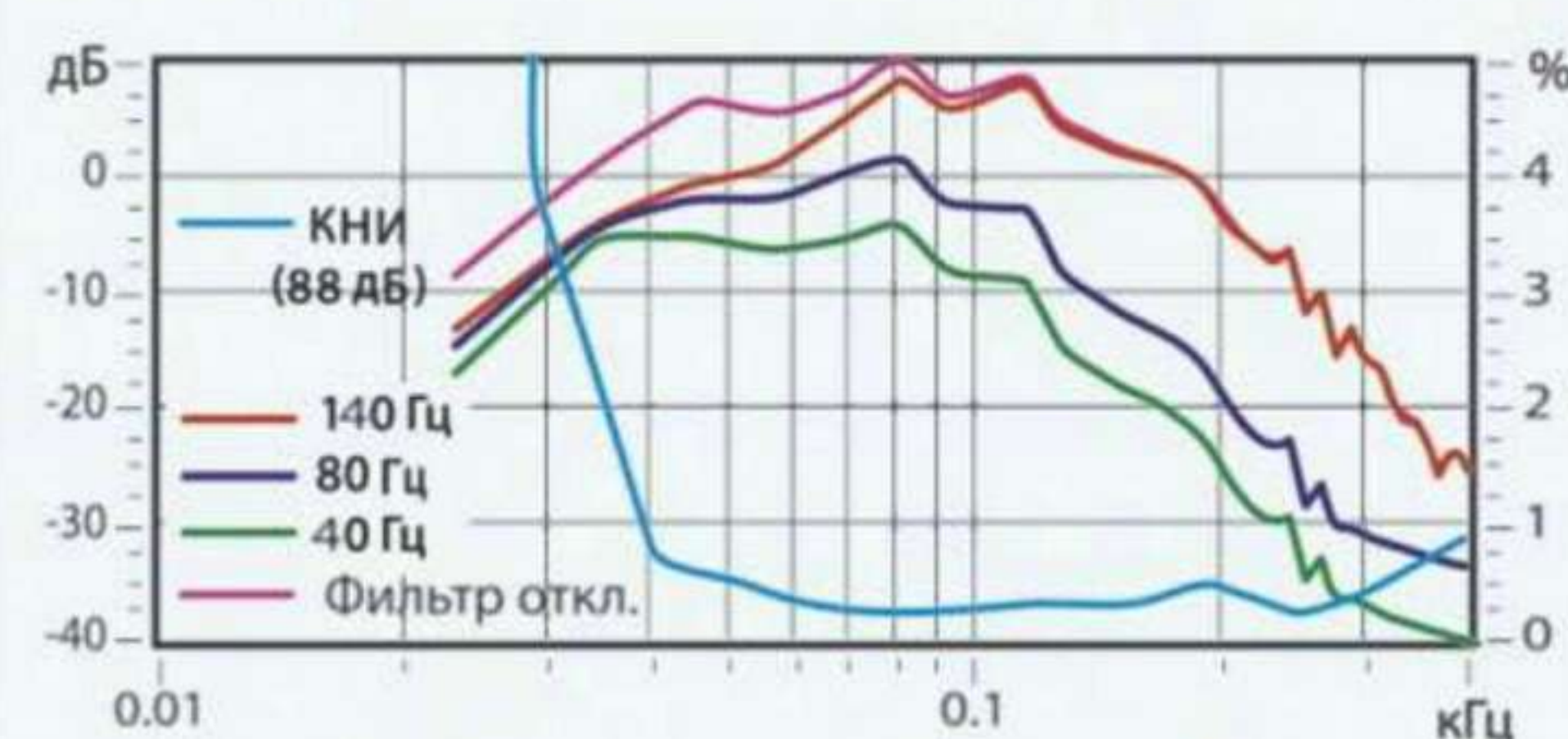
[02] АЧХ и КНИ (фронт)



[03] АЧХ и КНИ (сабвуфер)



[03] АЧХ и КНИ (сабвуфер)



[03] АЧХ и КНИ (сабвуфер)

Arslab AC1,
AC Center,
AC SUB

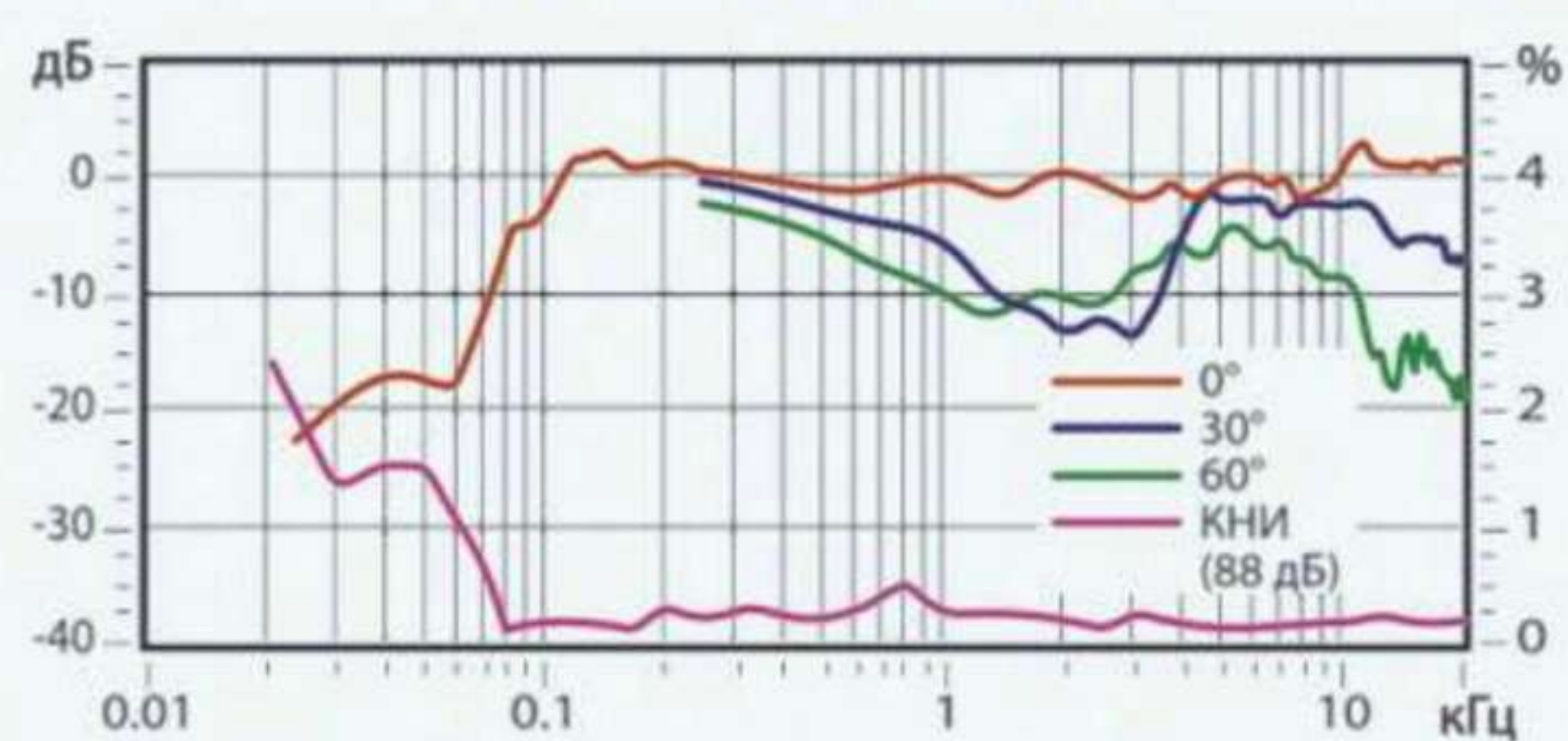
Эти полочки могут похвастать очень ровной АЧХ. Средние частоты передаются почти идеально. На ВЧ и НЧ присутствуют незначительные колебания чувствительности. КНИ невысок, в среднем 0,5 % и не поднимается выше 1 %. Очень хорошо отрабатывается бас как по АЧХ (плавный спуск), так и по КНИ (низкий уровень искажений). Центральная АС демонстрирует чуть менее ровную АЧХ, но зато более низкий КНИ (что важно для передачи голоса). Сопротивление обеих моделей в пределах нормы. АЧХ сабвуфера показывает наличие глубокого баса и отсутствие акуратной регулировки кроссовера — воспользуйтесь функцией ресивера. КНИ сабвуфера низок и стабилен.

Magnet Quantum
5335 (Quantum 655,
653, Center 63, 625A)

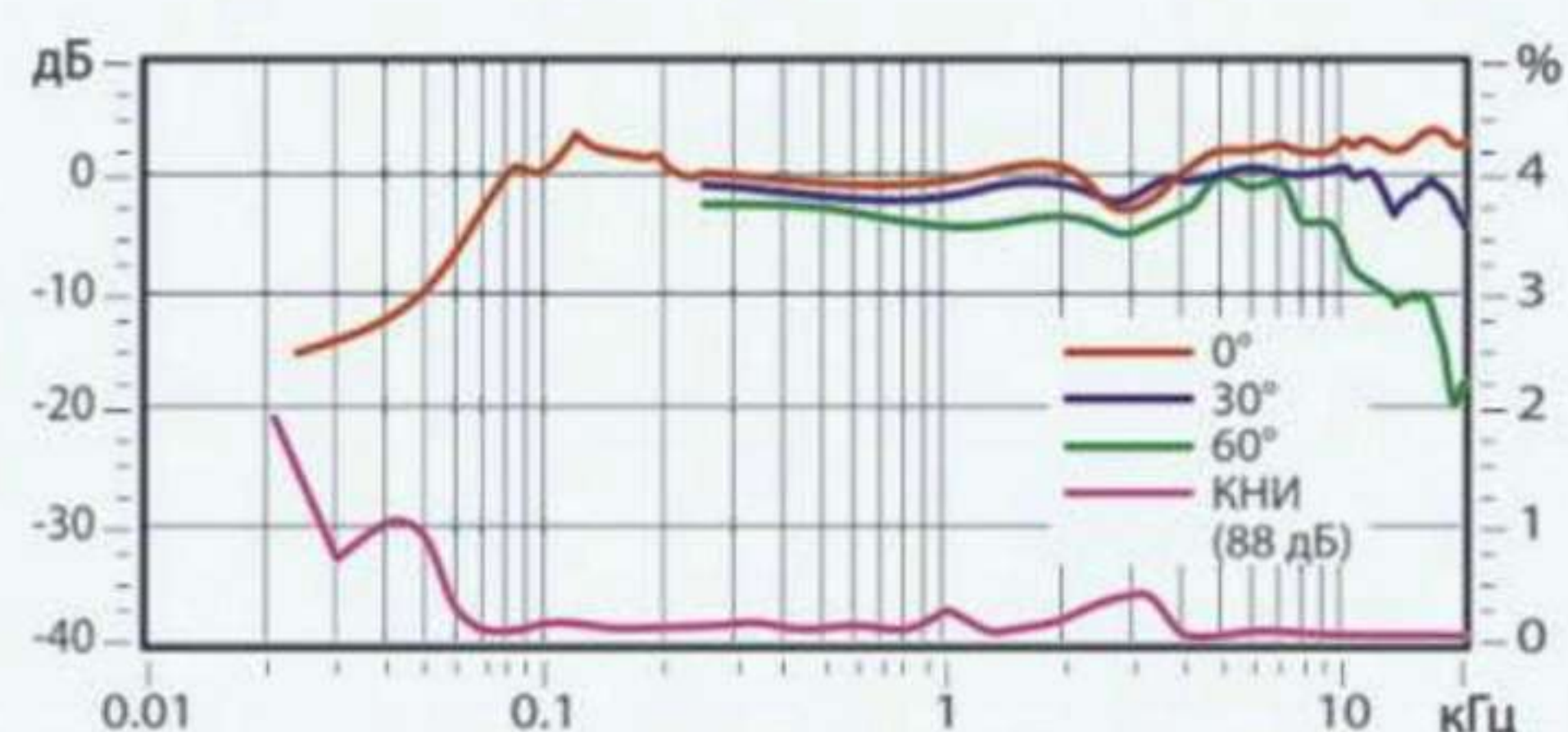
Все колонки набора обладают очень схожими характеристиками. Ровная АЧХ, довольно глубокий бас, очень низкий КНИ (в том числе и в басу), умеренные колебания импеданса. Стоит отметить, что самый низкий уровень КНИ наблюдается у центрального канала, что не может не радовать. Также любопытно, что полочки играют едва ли не наравне с напольниками. Разница по диапазону воспроизводимых частот минимальна. Сабвуфер уверенно отрабатывает глубокий бас. Однако фильтр кроссовера очень простой и неточный. Отметим резонанс на частоте 40 Гц — повышенные искажения сигнала. В целом, КНИ сабвуфера неплох.

KEF C7, C3,
C6LCR, C4

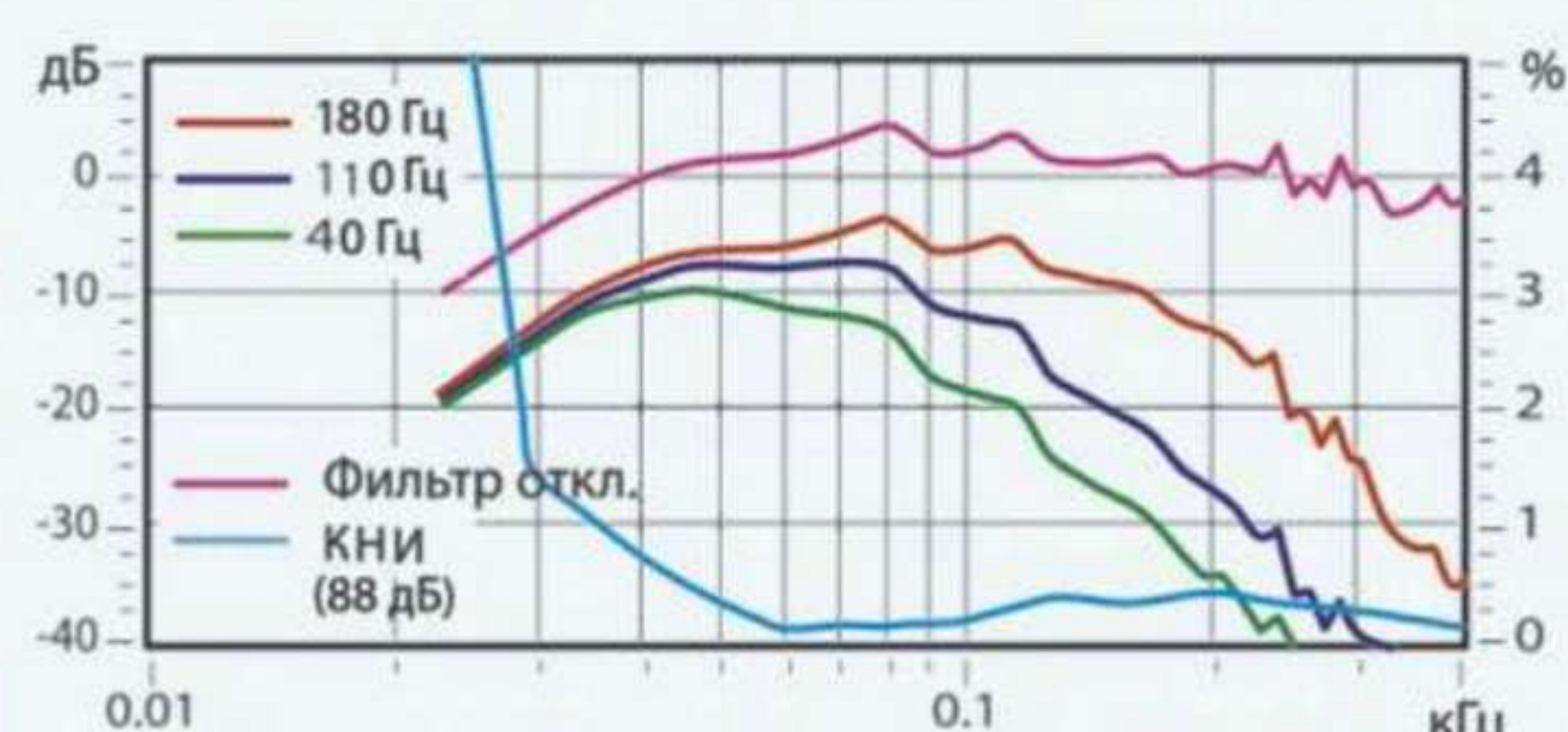
Поведение АЧХ всех моделей комплекта весьма схоже. KEF традиционно выжимает глубокий бас даже из полочных АС. АЧХ в басу и на ВЧ немного приподнята. Неравномерности самой АЧХ невелики, но все же присутствуют. Направленность колонок широкая. КНИ низок, но каждая модель вызывает незначительные сложности при воспроизведении диапазона частот от 400 Гц до 1 кГц. К импедансу никаких претензий нет. У сабвуфера наблюдается завал чувствительности в самом нижнем басу. Диапазон регулировки кроссовера определить сложно, т.к. меняется, в основном, громкость. КНИ сабвуфера низкий, ниже 30 Гц сабвуферу работать нежелательно — резко растут искажения.



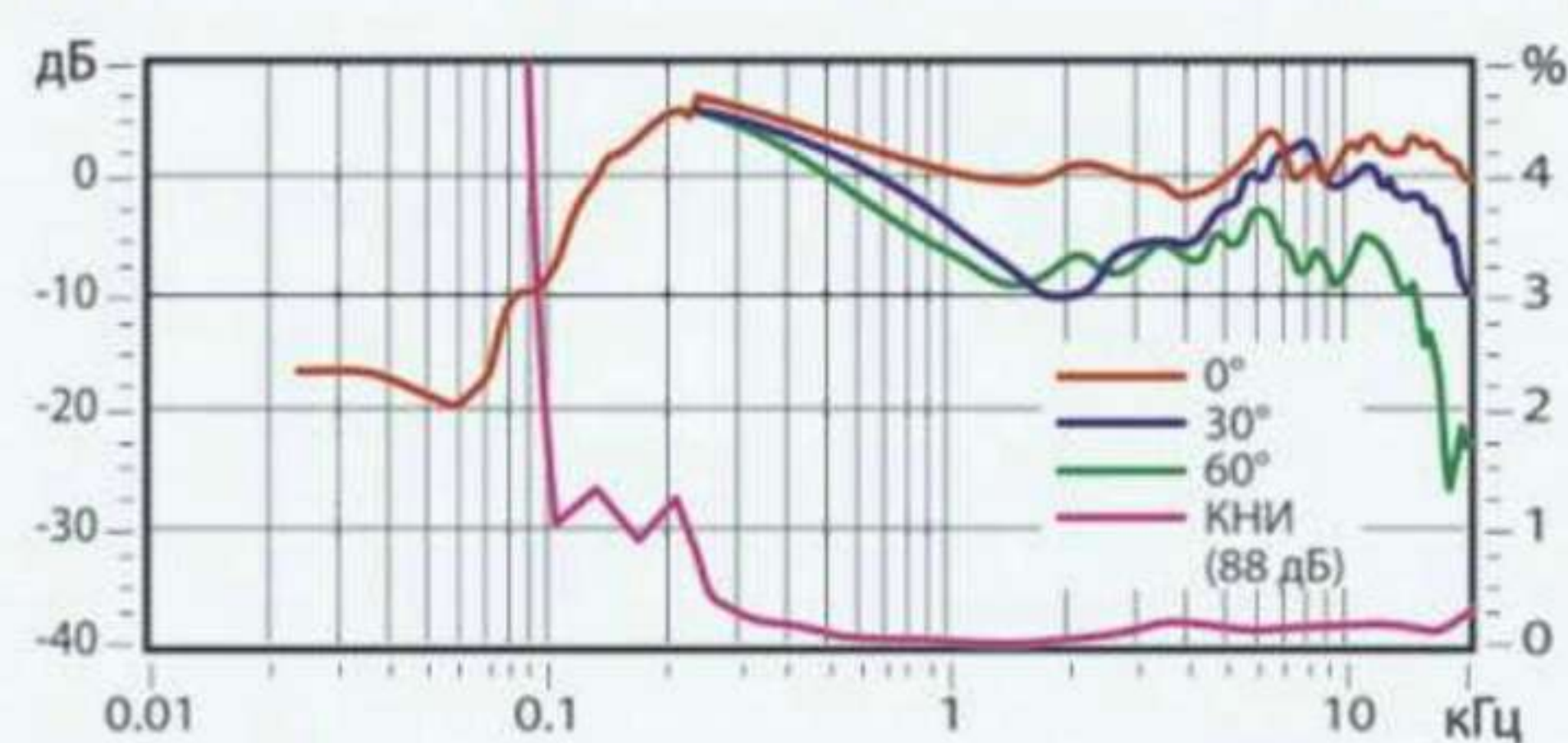
[01] АЧХ и КНИ (центр)



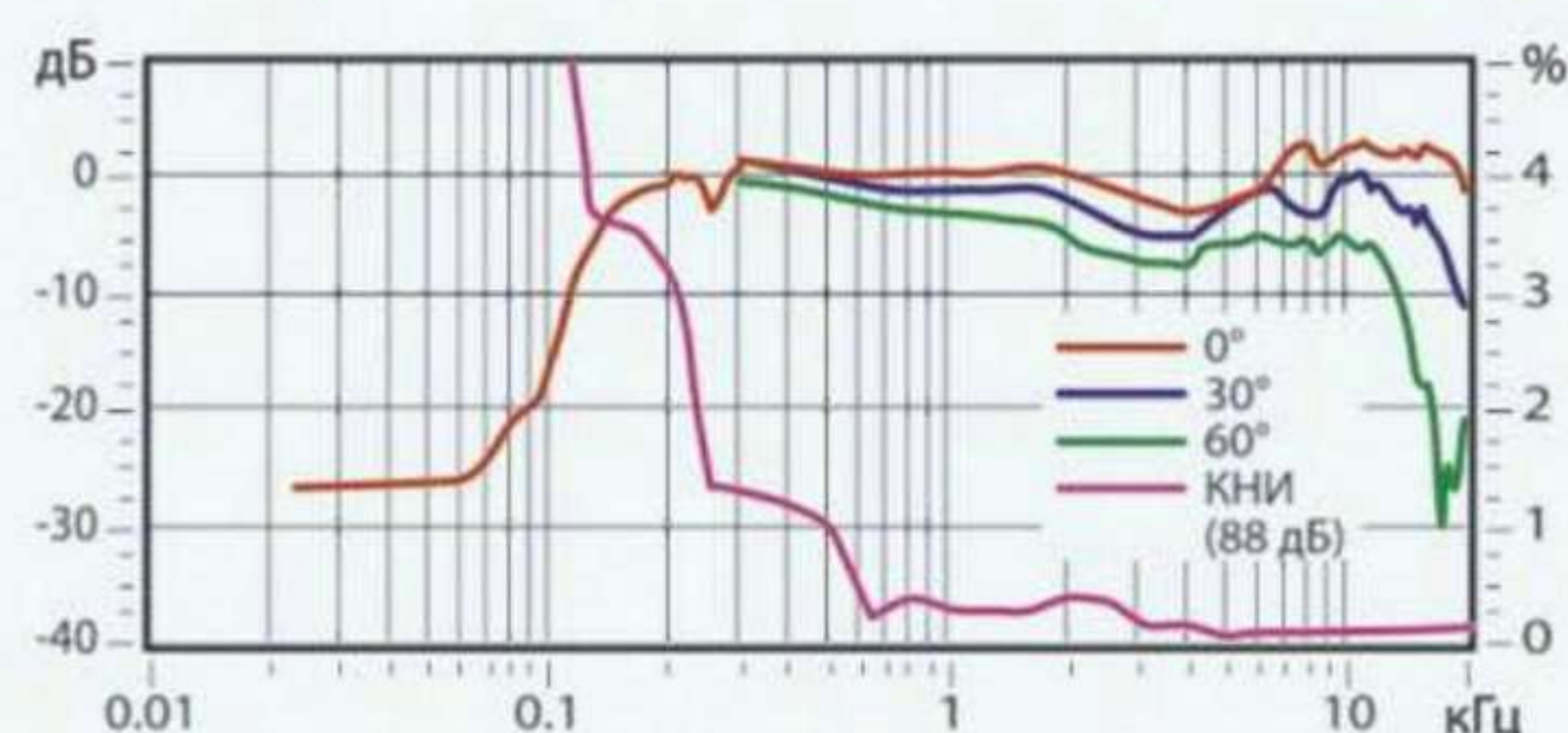
[02] АЧХ и КНИ (фронт)



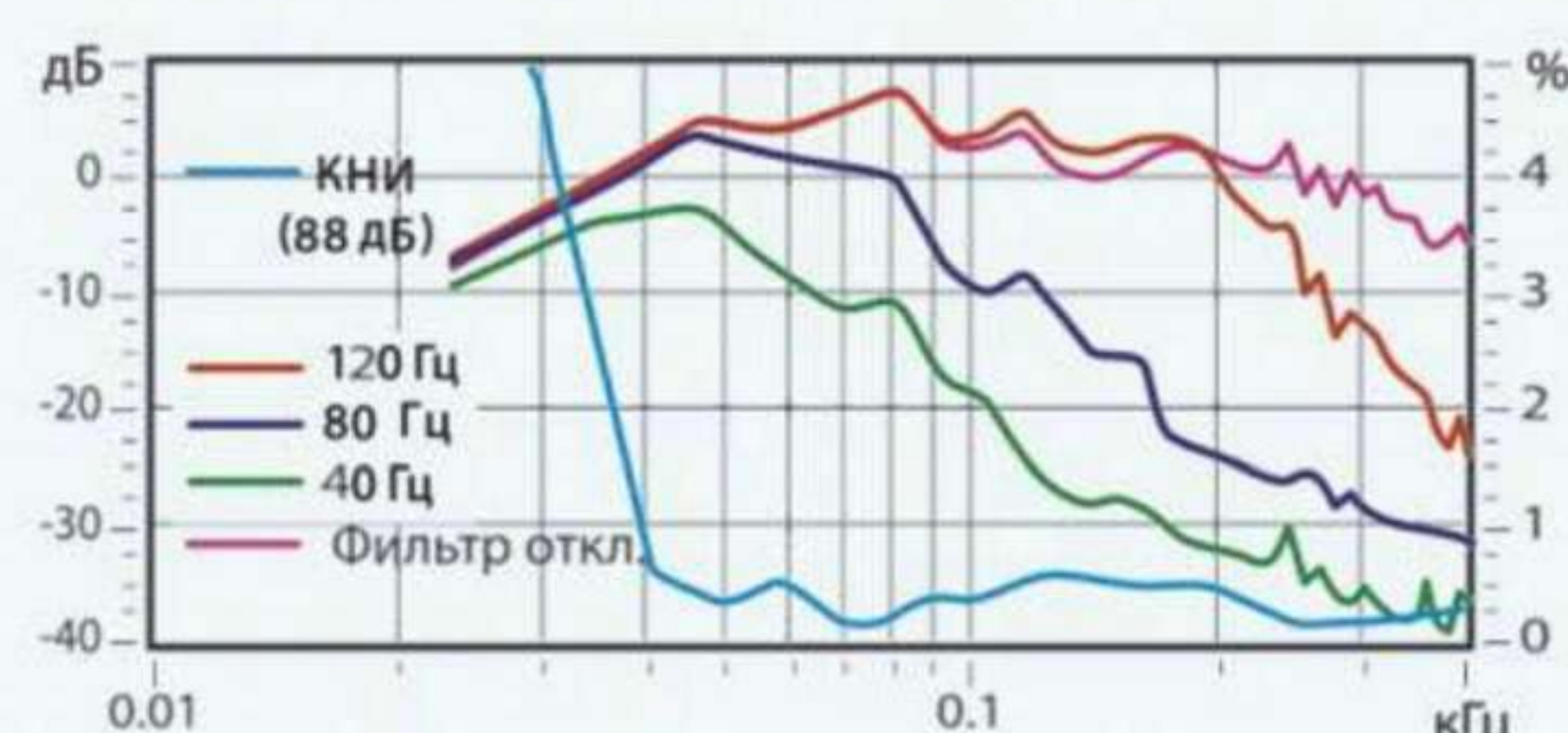
[03] АЧХ и КНИ (сабвуфер)



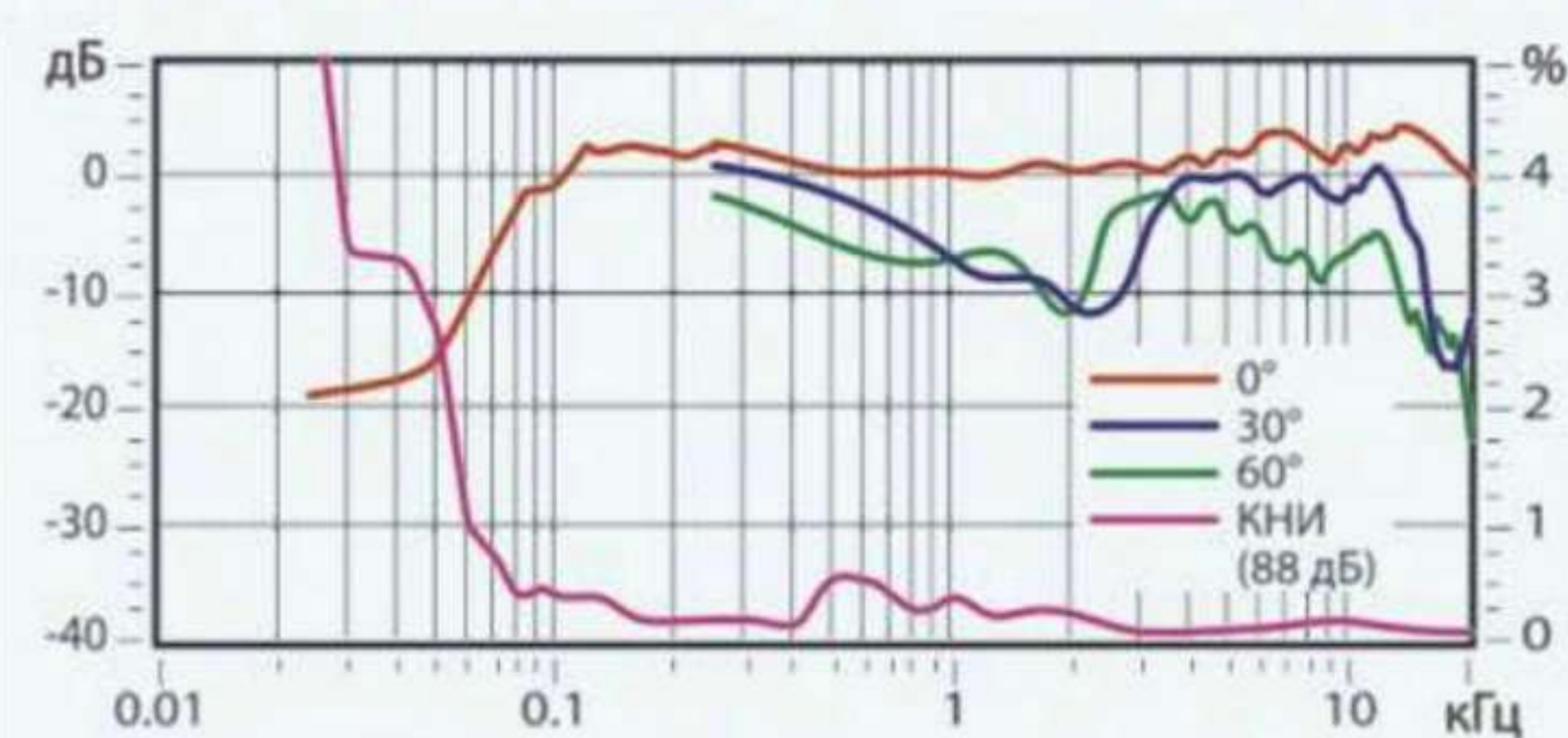
[01] АЧХ и КНИ (центр)



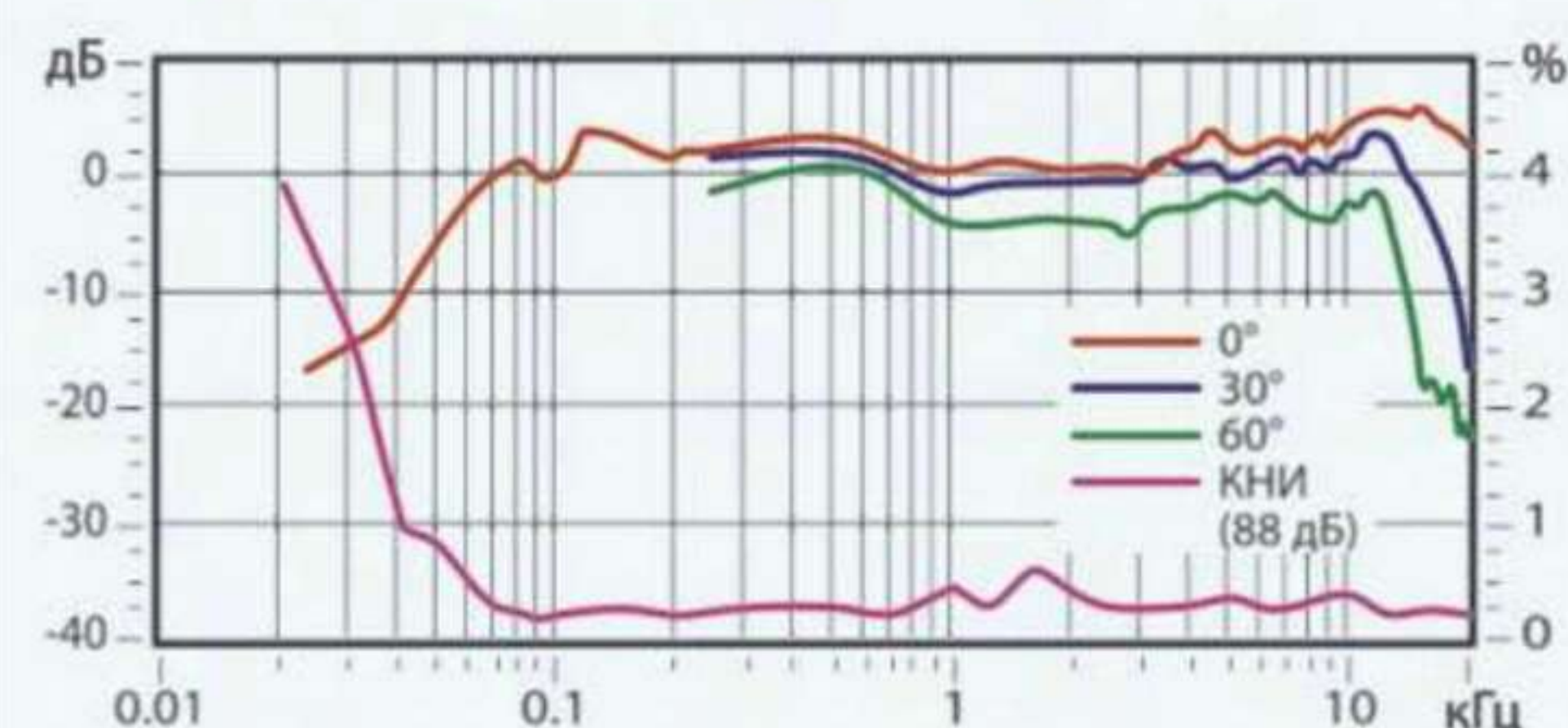
[02] АЧХ и КНИ (фронт)



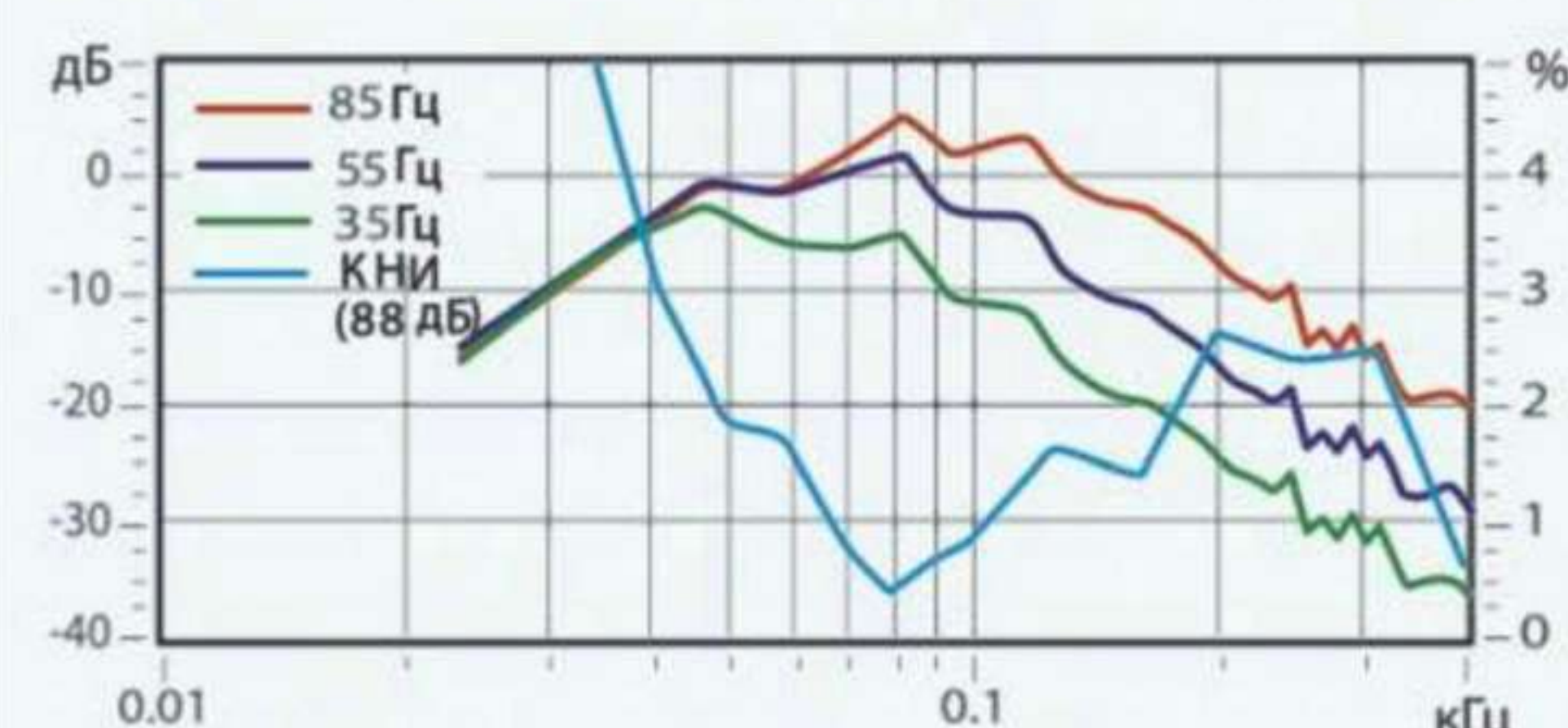
[03] АЧХ и КНИ (сабвуфер)



[01] АЧХ и КНИ (центр)



[02] АЧХ и КНИ (фронт)



[03] АЧХ и КНИ (сабвуфер)

Boston Acoustics A360, A26, A225C, ASW650

Компанию Boston можно похвалить за умелое применение современных методик оптимизации. Инженерам удалось создать колонки с очень хорошими характеристиками. Изумительно ровная АЧХ, широкая направленность, очень низкий уровень искажений, удобный импеданс. Это касается всех трех моделей широкополосных АС. И несмотря на то что бас не слишком глубокий, искажения остаются ниже 2% вплоть до 20 Гц. АЧХ сабвуфера в форме горба показывает его невысокий уровень исполнения. С другой стороны, кроссовер действует куда более четко, чем у многих других моделей этого теста. КНИ вполне низок, но только до 30 Гц.

Polk Audio TL 250, DSW Micropro 1000

АЧХ сателлитов достаточно ровная. Резкий спад на низких частотах начинается с частоты 200 Гц. Рост КНИ начинается еще раньше — с 500 Гц. Впрочем, до уровня 3% искажения доходят на промежутке 100–200 Гц, где АС уже не играет. Импеданс меняется в небольших пределах, однако может опускаться ниже 4 Ом на средних частотах. Центральный канал по всем параметрам лучше сателлита, кроме АЧХ. В тональном балансе заметен перекося в сторону верхнего баса. Сабвуфер несколько ограничен по глубине баса. Кроссовер регулируется в широких пределах, хотя со шкалой регулятора они и не совпадают.

Castle Knight 5, Knight 2, Lincoln C2, Compact Cube Subwoofer

В тональном балансе напольников и центра средние частоты немного уступают НЧ и ВЧ. Неравномерности самой АЧХ незначительные. Глубина баса напольников весьма достойна — почти 40 Гц, КНИ находится на хорошем уровне. Рост искажений в басу уверенно согласовывается с падением графика АЧХ. Отклонения импеданса довольно велики, но находятся в рамках. Чувствительность сабвуфера падает на самых низких частотах. Кроссовер работает неплохо, но частота среза не совпадает с реальностью. КНИ велик, но все же по большей части ограничен уровнем 3%. На большой громкости сабвуфер ведет себя ощутимо лучше.

Сводная таблица



Фирма	Polk Audio	KEF	Magnat
модель	TL 250, DSW Micropro 1000	C7, C3, C6LCR, C4	Quantum 5335
Цена	53 300 Р*	60 700 Р*	62 500 Р*

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ФРОНТ	Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	89	91	92
	Мощность, Вт / Сопротивление, Ом	10–125 / 8	15–200 / 8	180 / 4–8
	Габариты, мм (ВхШхГ)	181x105x132	965x203x286	995x202x316
	Частотный диапазон / Количество полос	95 Гц — 24 кГц / 2	36 Гц — 40 кГц / 2	22 Гц — 50 кГц / 2,5
	Акустическое оформление	фазоинвертор	фазоинвертор	фазоинвертор
	Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ	19 (шелк)	19 (алюминий)	30 (текстиль)
	Динамики, мм (материал диффузоров) СЧ / НЧ	83 (композит)	2x165	170 (Al / керамика) 170 (Al / керамика)
ЦЕНТР	Частота раздела, кГц	1,5 / 3,5	0,4 / 4,5	2,5
	Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	91	90	91
	Мощность, Вт / Сопротивление, Ом	10–125 / 8	10–150 / 8	100 / 4–8
	Габариты, мм (ВхШхГ)	108x424x97	177x430x211	175x490x280
	Частотный диапазон / Количество полос	90 Гц — 24 кГц / 2	65 Гц — 40 кГц / 2	32 Гц — 50 кГц / 2
	Акустическое оформление	фазоинвертор	закрытый корпус	фазоинвертор
	Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ	19 (шелк)	19 (алюминий)	30 (текстиль)
САБВУФЕР	Динамики, мм (материал диффузоров) СЧ / НЧ	2x83 (композит)	2x130	2x130 (Al / керамика)
	Частота раздела, кГц	2,5	2,5	2,5
	Габариты, мм (ВхШхГ)	321x279x324	345x320x377	535x360x420
	Мощность усилителя, Вт	1200/2400	200	175/350
	Частотный диапазон, Гц	22–200	29–140	19–300
	Акустическое оформление	пассивный радиатор	фазоинвертор	фазоинвертор
	Динамик, мм (материал диффузоров)	200	200	250

ДАННЫЕ STEREO & VIDEO

ФРОНТ	Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), %*	1,04	0,18	0,23
	Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,83	2,25	2,06
	Нижняя граница (по уровню –10 дБ), Гц	110	51	50
	Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	82	86	87
	Среднее значение сопротивления, Ом	6,71	7,52	10,35
ЦЕНТР	Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), %	0,36	0,23	0,18
	Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,52	2,19	2,46
	Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	87	87	91
	Среднее значение сопротивления, Ом	8,80	6,07	9,05
	Средний КНИ (40–160 Гц, 88 дБ), %	0,50	0,30	0,78
САБВУФЕР	Нижняя граничная частота (по уровню –10 дБ), Гц	28	29	37
	Высокоамплитудные входы/выходы	+ / –	– / –	+ / –
	Линейные вход (L/R) / выход (L/R) / кроссоверный вход (Bypass)	+ / + / +	+ / – / –	+ / – / –
	Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	40–120	40–140	50–100
	Управление фазой	0°/90°/180°/270°	0°/180°	0°/180°



<i>Arslab</i>	<i>Castle</i>	<i>Boston Acoustics</i>
ACI, AC Center, AC	Knight 5, Knight 2,	A360, A26, A225C,
SUB	Lincoln C2, Compact	ASW650
	Cube Sub	

63 600 P*

65 600 P*

71 200 P*

87	91	89
20-100 / 8	25-200 / 8	15-200 / 8
360x200x296	925x200x335	1061x345x274
55 Гц — 20 кГц / 2	30 Гц — 24 кГц / 2	38 Гц — 25 кГц / 3
фазоинвертор	акустический лабиринт	фазоинвертор
25 (текстиль)	25 (текстиль)	25 (текстиль)
150	2x150 (волокна)	89 (композит) 2x165 (композит)
—	2,5	—
88	88	89
25-150 / 4	25-120 / 8	15-175 / 8
180x456x258	165x550x262	160x406x225
60 Гц — 20 кГц / 2	50 Гц — 40 кГц / 2	65 Гц — 25 кГц / 2
закрытый корпус	фазоинвертор	фазоинвертор
25 (текстиль)	25 (текстиль)	25 (текстиль)
2x150	2x130	2x133 (композит)
—	2,9	2,6
420x320x480	350x350x400	388x372x411
150	150	300/650
28-200	35-120	28-150
закрытый корпус	фазоинвертор	фазоинвертор
250	250	250 (композит)

0,40	0,25	0,15
2,73	1,65	1,60
65	40	49
89	85	87
10,46	10,23	10,30
0,23	0,20	0,19
2,05	1,28	1,24
90	85	88
7,30	10,50	12,72
0,39	1,42	0,28
25	34	28
+ / +	+ / -	- / -
+ / + / +	+ / + / -	+ / - / +
50-100	35/45/55/65/75/85	40-180
0°/180°	0°/180°	0°/180°

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ENERGY

чистое музыкальное звучание



Серия Veritas

Акустические системы Energy Veritas являют собой квинтэссенцию безукоризненного звучания и вечной красоты. Флагманская серия громкоговорителей предлагает меломанам и кинолюбителям совершенство звука и непревзойденный дизайн.



СТС CAPITAL

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
 Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
 info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

реклама

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ

Акустические системы 5.1

Результаты



MAGNAT QUANTUM 5335 (QUANTUM 655,
653, CENTER 63, 625A)

62 500 Р*



★★★★ Конструкция
★★★★ Звук
★★★★ Качество/цена



ARSLAB AC1, AC CENTER,
AC SUB

63 600 Р*



★★★★ Конструкция
★★★★ Звук
★★★★ Качество/цена

КОНСТРУКЦИЯ

Как и в прошлом году, в этом тесте соревновались друг с другом весьма разные комплекты — это и миниатюрные Polk Audio, и полностью полочные Arslab, и комплекты классической компоновки: напольные фронты, полочные тылы. Безусловно, лидером по результатам измерений стал американский Boston Acoustics, продемонстрировавший ровную АЧХ и минимум искажений по всем каналам. Ему на пятки наступают Polk Audio (эти малыши отлично сконструированы!) и Castle. Ровно, но чуть особняком держатся Arslab и KEF. Замыкает группу Magnat.

Хотим обратить внимание на нечеткую работу кроссовера почти у всех сабвуферов теста. Как показывает практика, это обычное явление в низком и среднем ценовом диапазоне. Лучше кроссовер отключить вовсе или поставить на максимум, а регулировать частотный диапазон сигнала, подаваемого на сабвуфер, с помощью ресивера — он с этим справится не в пример лучше.

ЗВУК

Создать достойный кинотеатральный комплект оказывается проще, чем хорошую стереопару. Так что, как мы и ожидали, на ниве домашнего кинотеатра достойно отработали все участники. Естественно, у кого-то это получалось лучше других. Особенно хотим отме-

тить комплекты от Arslab, KEF и Magnat — они нам показались самыми впечатляющими. Весьма эффектны, но звучат попроще Boston и Castle. Polk Audio хороши, но в ограниченном по размерам помещении, там они отлично справятся с поставленной задачей. Все вышесказанное относится к домашнему кинотеатру, но в этот раз мы решили дать рекомендации и по музыкальному материалу, для воспроизведения которого лучше всего подойдут Magnat и Arslab.

ИТОГИ

Победителем мы с удовольствием объявляем Magnat, он хоть и недобрал баллов по техническим измерениям, зато порадовал наших экспертов отличным звучанием как в кино, так и на музыкальном материале, а учитывая его весьма резонную цену, соотношение цены и качества оптимальное. Приз симпатий заслуженно получает Arslab, это тоже универсальный комплект с ценой чуть выше Magnat, однако не стоит забывать, что к Arslab наверняка придется прикупить два комплекта хороших стоек для АС, что в конечном итоге повысит стоимость комплекта.

Ну и напоследок хотим напомнить читателям, что тест тестом, но любой тест — субъективен, поэтому перед покупкой послушайте выбранный комплект, используя хорошо знакомые диски — тогда ваш выбор будет оптимальным! **Б**

Музыка – это гораздо больше, чем просто
последовательность нот или звук инструмента

Новая линейка Focus



Новая линейка Focus – радует не только глаз, но и ухо. Чистый звук в изящном корпусе

В новых моделях серии Focus воплощен более чем 35 летний опыт Dynaudio в области разработки и производства акустических систем. Эксклюзивные мидвуферы и вуферы с диффузорами из магниево-силикатного полимера и сверхлегкими алюминиевыми звуковыми катушками, ровно как и мягкокупольные твитеры со специальным покрытием – инновации, применяемые компанией с момента выпуска самых первых акустических систем. С тех пор эксперты по акустике из датского города Скандерборг постоянно улучшали конструкции и технологии производства динамиков. И теперь, спустя более чем три десятилетия, они доведены до совершенства.

В новых моделях серии Focus используется последнее поколение динамиков Dynaudio- вновь разработанные вуферы с усовершенствованными звуковыми катушками, силовым блоком и оптимизированными литыми алюминиевыми корзинами, и мягкокупольные твитеры с новым улучшенным прецизионным покрытием. Эти компоненты синергично объединены при помощи усовершенствованных кроссоверов и расположены в корпусе улучшенной конструкции. Каждая модель выпускается в отделке одним из четырех видов натурального древесного шпона либо в белой или черной рояльной лакировке.

All there is. **DYNAUDIO**

Розничная продажа **Москва:** AV Comfort [495] 389-6455, AudioStatus [495] 739-0836, In Sound [495] 978-9646, Галерея Звука [495] 730-0115; **Санкт Петербург:** Зенит HiFi [495] 585-6885; Интернет магазин Пульс.ру: [495] 755-5560; **Санкт Петербург:** Салон «AV Lux» [812] 784-1444, М Стерео [812] 273-1161, Салон HiFi-Profi [812] 329-4416; **Ростов на Дону:** Салон «Гармония» [863] 203-6504; **Магнитогорск:** Салон «Энигма» [3519] 580-051; **Иркутск:** Колизей [3952] 33-2884; **Владивосток:** Аудиогалерея Свинья и Свищулька [4232] 401-066; **Волгоград:** Салон-магазин Твой звук [8442] 247-007; **Екатеринбург:** Саунд [343] 350-9166; **Казань:** DS HiFi [843] 277-4477; **Омск:** Салон звука «Пилот HiFi» [381-2] 418-554; **Тула:** Салон Хороший звук [4872] 30-4477; **Красноярск:** Студия Мира 33 [3912] 421-360; **Новокузнецк:** Салон Магия звука [3843] 74-5368; **Новосибирск:** АВ Дизайн [383] 209-0455; **Норильск:** HiFi Салон Ирина [3919] 421-996; **Самара:** Немецкий дом [846] 332-1146; **Саратов:** Салон Домашние кинотеатры [8452] 52-2112

Подробная информация по телефону [495] 730-5672 и на сайте www.dynaudio.ru

МЕЧТА ТЕХНОКРАТА

Проигрыватель виниловых дисков Clearaudio Innovation
с тонармом Magnify, головкой звукоснимателя Talisman V2
Gold и фонокорректором Balance+.

ТЕКСТ Виктор Горбатов

*Все, от головки до
корректора, одного
производителя —
не самый частый
случай.*



ВХОД
На игле

Clearaudio Innovation / Magnify / Talisman V2 Gold / Balance+

318 000 Р* / 127 500 Р* / 53 000 Р* / 87 000 Р*

ИСТОРИЯ

CLEARAUDIO INNOVATION

Свою первую головку звукоснимателя Питер Зухи, основатель немецкой компании Clearaudio, изготовил в 1978 году. Созданная им компания достаточно успешно пережила общемировой упадок производства техники для воспроизведения винила. В настоящее время компания, так и оставшаяся семейным бизнесом, имеет собственное производство в Германии и выпускает обширную линейку проигрывателей, тонармов, головок звукоснимателя, фонокорректоров, машинок для чистки виниловых пластинок и прочих аксессуаров. Проигрыватели и головки представлены в разных ценовых категориях, от достаточно простых и бюджетных, до очень серьезных аппаратов, в том числе комплектующихся тангенциальными тонармами. Также компания выпускает детали и проигрыватели для сторонних производителей. Если искать отличительные черты техники Clearaudio, то нужно сказать об очень широком применении акрила в конструкции столов, углеволокну в конструкции тонармов. Одновременно дерево применяется как в конструкции верхних моделей проигрывателей, так и в качестве внешних корпусов головок звукоснимателей. Если попробовать найти общий подход к конструированию проигрывателей и тонармов, то в качестве основной конструктивной черты Clearaudio можно отметить стремление максимально полно устранить все возможные резонансные явления, все, что так или иначе может мешать звучанию самого носителя — пластинки.



[01] — Ось подшипника — керамическая трубка, полая внутри. Также виден инфракрасный датчик системы контроля скорости вращения.

[02] — Если присмотреться к нижней поверхности опорного диска можно увидеть миниатюрный стробоскопический диск.

Проигрыватель сложен конструктивно, требует бережного обращения и чувствителен к настройкам.

диска справляется столь маломощный мотор, и, опять же по причине такой конструкции, аппарат нужно устанавливать по уровню с высокой точностью. Можно предположить, что мотор не вынесен в отдельный корпус по двум причинам — во-первых, он настолько мал, что в соотношении со всей конструкцией проигрывателя влияние его совершенно незаметно, во-вторых, конструкция подшипника подразумевает точно подобранное и заведомо слабое натяжение пассика.

Основной диск составной — сначала на стакан подшипника устанавливается тяжелый металлический диск, далее — массивный диск из акрила, а сверху вставляется небольшая металлическая вставка со шпинделем для виниловой пластинки. В точности угадать, почему эта вставка выполнена как отдельная деталь, сложно — обычно шпиндель является непосредственным продолжением стакана подшипника, но тут все иначе. Возможно, это сделано по причине необходимости применения разных материалов магнитной подвески или же так реализована дополнительная виброразвязка. На практике такая конструкция делает совершенно бесполезным использование цанговых клэмпов — притянуть пластинку к диску проигрывателя нельзя. Но можно использовать клэмп обычные, прижимающие пластинку за счет веса.

Тонарм, так же, как и сам проигрыватель, отличается необычной конструкцией. Если применением углеволокна для трубки сейчас сложно кого-то удивить, то поворотный узел необычен — трубка вместе с узлом закреплены на струне. Как именно в деталях реализована эта конструкция, понять сложно, но, вероятно, натянутая струна используется как направляющая, а вращение все же осуществляется за счет подшипников. Тонарм удобен в настройке и использовании, единственный момент — регулировка прижимной силы — сместить грузик с требуемой точностью шага удастся не с первого раза. Кабель на выходе несъемный, тут производитель не оставил никаких возможностей для эксперимента, и длина 1 метр может оказаться недостаточной.

Головка Talisman V2 Gold конструктивно далеко не самая простая — намотка катушек золотом, длинный борový иглодержатель, массивный корпус из черного дерева, острая заточка иглы и расчет на серьезную прижимную силу — задатки неплохие, однако во что они выливаются на практике, покажет прослушивание.

Фонокорректор балансный, двухблочный, в двух одинаковых по размерам корпусах располагаются сам корректор и блок питания. Функционально есть все необходимые настройки, но они реализованы по принципу включения-выключения, а не выбора, например, нужной емкости или импеданса. С практической точки зрения никаких затруднений в использовании в тестируемом тракте нет. Разве что нет селектора

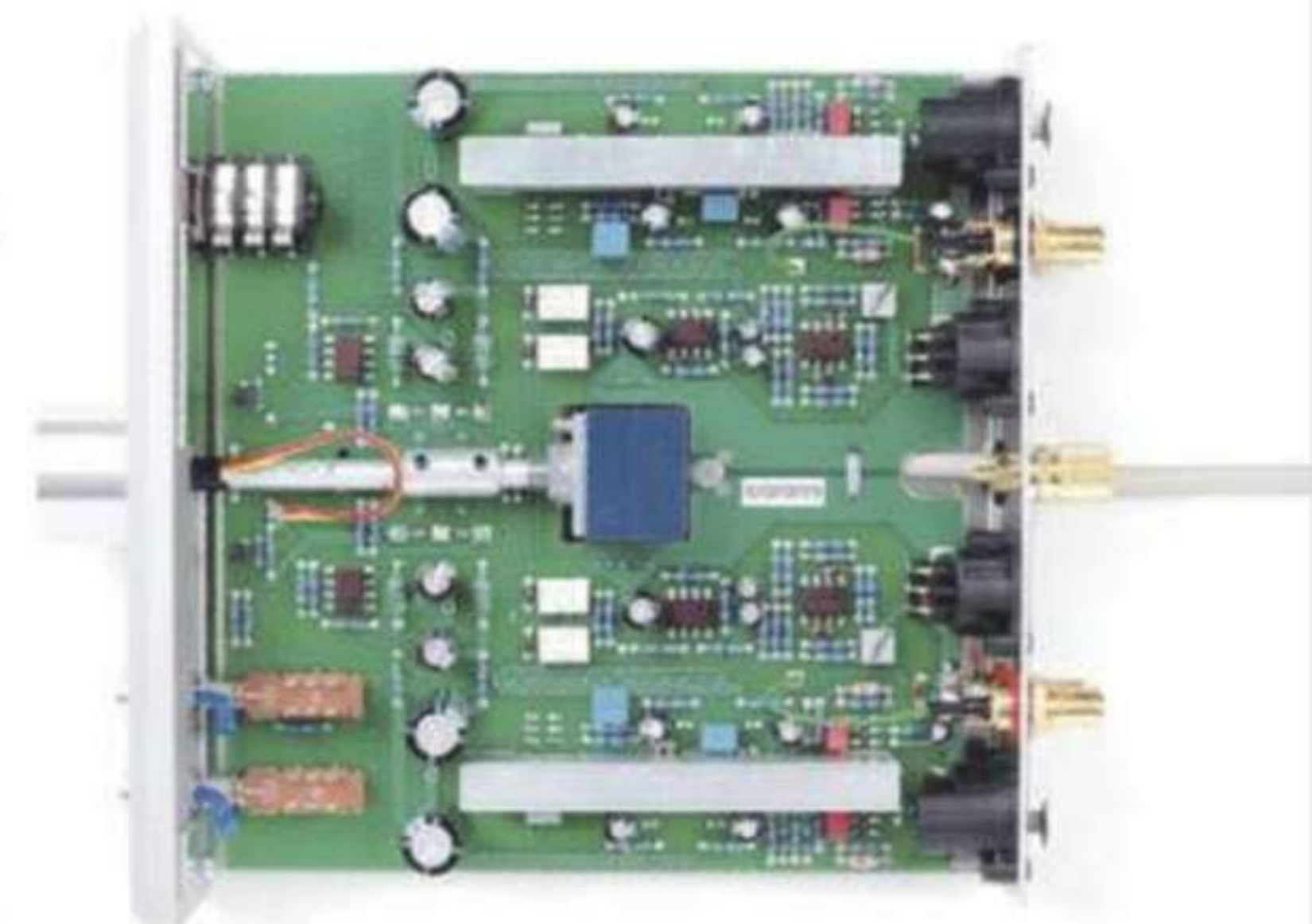
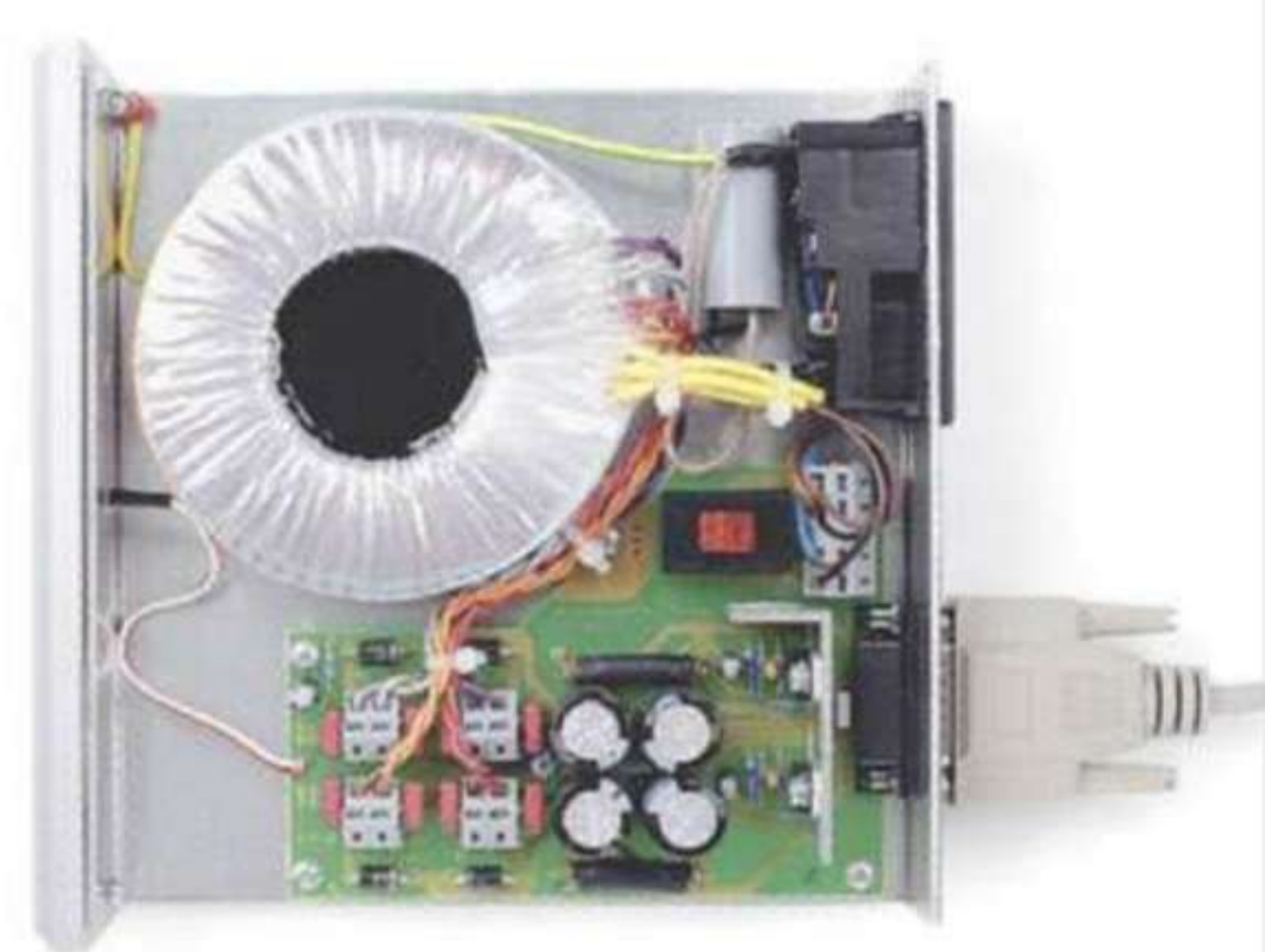


ОБЩИЙ ВИД

Фонокорректор и внешний блок питания собраны в одинаковых по размеру и исполнению алюминиевых корпусах. Есть также регулируемый выход на наушники.

ДЕТАЛИ

Блок питания и сам корректор — вид изнутри. Массивный тороидальный трансформатор и переключение 117/230 V.



Clearaudio Innovation

Проигрыватель винила

входов — два тонарма установить на проигрыватель можно, а вот подключить к корректору — нет. Из дополнительных возможностей нужно отметить наличие встроенного усилителя для наушников и такую интересную опцию, как аккумуляторный блок питания. Если изучить корректор изнутри, то картина получается следующая: неплохие корпуса и экранирование, добротный блок питания, полноценная балансная схемотехника. Элементная база далека от аудиофилии — добротные но ординарные корейские и тайваньские комплектующие. Не совсем понятно, зачем установлены алюминиевые радиаторы — вплотную к микросхемам они не прилегают и соответственно тепла на себя забирают меньше, чем могли бы. При тщательном осмотре обнаруживается одно забавное обстоятельство — на плате корректора скромно, но одновременно гордо красуется надпись, которая по идее должна выглядеть так — «probably the best phono preamp of the world». Вопрос только в том, почему такая короткая фраза содержит две орфографические ошибки — то ли специфика производства, то ли чья-то шутка или недоразумение — можно только догадываться.



ЗВУЧАНИЕ

Сборка и настройка системы, конечно, заняли какое-то время, но нельзя сказать, что это сложно — все подробнейшим образом описано в инструкциях. Для установки стакана подшипника и металлического диска есть специальный фиксирующий зажим, также есть все необходимое для настройки — уровень, шаблон для тонарма, стробоскопический диск, ключи. Приработка головки заняла вполне привычное время, а вот фоновый корректор по ощущению должен прирабатываться долго — за несколько десятков часов звук почти стабилизировался, но не до конца.

Прослушивание я начал с относительно несложной пластинки Oscar Peterson Trio + One Clark Terry — звучание очень быстрое, разборчивое, но суховатое. Как бы все есть — небольшой, но исключительно аккуратный и быстрый бас, середина без провалов или выпячивания, прозрачные и легкие высокие частоты, но все очень педантично, эмоции уходят на второй план. Детальность звука близка к голограмме — есть ощущение, что каждый звук просто повисает в пространстве между колонок. Исключительно чистая и ясная сцена, скорее, камерная по ширине и глубине, но для джазового квартета более чем достаточная. Образы прорисованы очень четко и ясно, сцена пусть и небольшая, но многоплановая.

А вот эмоциональной вовлеченности особо не чувствуется — да, можно слушать и отмечать, как тот или иной музыкант сыграл свою партию, как все это записано, но вот просто отвлечься и послушать музыку получается не сразу — нужно привыкнуть к подаче. Пластинка достаточно старая и местами потрепанная, но связка головка-тонарм отрабатывают дефекты очень хорошо — их практически не слышно.

Следующая пластинка — Isao Suzuki «Blow Up» — записана на высочайшем уровне, да и к трактовке музыкального материала претензий совершенно не возникает. На практике же слышно практически все, что можно услышать: прекрасная проработка образов, точная сцена, высокая детальность. Читается все звуки и послезвучия. Очень ровная проработка диапазона, хотя в области баса при почти идеальном качестве количества хотелось бы побольше. Также есть странная особенность подачи ударных — удар слышен, слышен материал — барабан или медь, но если с медью все в полном порядке, то вот с барабанами получается странно — основной звук есть, а объем той же бас-бочки ощущается неявно, скорее, угадывается. Общая подача — нейтрально-линейно-прохладная, отстраненная. Эмоциональная составляющая отступает на дальний план по сравнению с большим объемом слышимой информации.

Следующий альбом — Herbie Hancock «Sextant» — не самый простой для воспроизведения, но в данном случае все хорошо. К тональному балансу и детальности претензий нет, разве все та же самая басовая составляющая. В остальном — звук погружает в сложную и многоплановую атмосферу альбома, даже на быстрых фрагментах все читается исключительно детально. Нет никакого намека на окраску звучания или на смазывание, никакой наглости, все предельно точно. Будучи строгим и собранным звук все же не лишен изящества — при всей прохладности подачи это не в коей мере не огрубление. Не совсем уверен, что такой почерк подойдет для панка или, например, блюза, но многие жанры

ТОНАРМ

Поворотная система тонарма — видны конструкции, обеспечивающие как вертикальные, так и горизонтальные подвижки, в том числе струна, использующаяся в качестве подвеса.



только выиграют от такой подачи. В порядке эксперимента послушал проигрыватель в связке с хорошим ламповым фонокорректором и согласующим трансформатором — это в некоторой мере добавило эмоциональности и живости звуку, а детальность и скорость сохранились почти без изменений.

Закончив с джазом, выбрал пластинку Brian Eno «Discreet Music», сразу можно сказать — электронная музыка этому тракту прямо показана: высочайшая четкость, детальность, ско-

рость — все есть. Даже сложные эксперименты слышны во всех подробностях. Правда, если слушать, например, acid-jazz или industrial, то вероятно, басовая составляющая, при всей своей правильности, покажется слишком скромной и консервативной.

Прежде чем перейти к другим жанрам, я попробовал немного поэкспериментировать с трактом — в плане настроек он отзывается даже на совсем небольшое изменение прижимной силы или на использование клэмп. Маты в данном случае оказались почти бесполезны — перепробовав несколько разных вариантов, я пришел к выводу, что ни пробка, ни металл, ни керамика тут не дают однозначного эффекта — какие-то параметры можно улучшить, но в целом, тракт при этом теряет слитность и выверенность своего почерка. По опыту общения с техникой Clearaudio можно сделать вывод, что лучший результат получается при использовании «родных» компонентов — если голов-

Детали

На фотографии можно увидеть крепление тонарма к базе, крепление самой базы к корпусу проигрывателя и в деталях рассмотреть тонарм — противовес для регулировки прижимной силы и микролифт. Также виден несъемный выходной кабель.

Clearaudio Innovation

Проигрыватель винила

ки неплохо приживаются в сторонних трактах, то сторонние головки или тонары часто раскрываются хуже, чем потенциально это возможно.

Следующая пластинка — Pink Floyd «Dark Side Of The Moon» — в моем случае очень приличное старое японское издание, если судить по номерам матриц — первый пресс. Почерк, в целом, тот же, слышно все, что хочется услышать. Очень много воздуха, слышна хорошо знакомая атмосфера альбома. По частотам проработка честная и детальная. Воспроизводя основные тона и звуки, тракт не отдает им абсолютного приоритета, послезвучия и тихие звуки слышны явно и в общей картине занимают положенное им место. Стереозффекты сцены воспроизводятся точно и без потерь. Альбом — Brian May «Back To The Light» записан в том же стиле, в котором писались большинство альбомов Queen — сухо, поджато, уплощено, с преобладанием высоких частот и одновременно с некоторым их обеднением. Но в случае с этим трактом недостатков почти не слышно. Точнее, как записан альбом, конечно, слышно, и этот почерк неизменен, но ничего лишнего тракт не привносит. Можно сказать, что в случае с этим альбомом между звуком записи и подачей тракта существует явно выраженная синергия. Переходя к музыке классической, выбрал записи произведений Вагнера и Монтеверди. Тут тракту нужно отдать должное — все исключительно быстро, детально и нейтрально. Воспроизведение большого хора — никаких проблем, все слышно, и звук не пытается свалиться в кучу. Читаемость инструментов оркестра откровенно нравится — слышно все без смазывания или окраса. Хотя если абстрагироваться — Вагнера этот тракт воспроизводит исключительно, а, например, для хорошего исполнения произведений Вивальди или Рахманинова немного не хватает эмоциональности — от подачи музыки хотелось бы чуть больше гибкости.

РЕЗЮМЕ

Интересный тракт с высокой синергией и схожим почерком каждого компонента. Способность легко справляться даже со сложной симфонической и хоровой музыкой — неплохое достижение. С трактом не особо получается экспериментировать, чужеродные элементы он воспринимает весьма неохотно. Лучше просто использовать имеющиеся сильные стороны — слышимый звуковой почерк далеко не самый часто встречающийся среди современных проигрывателей винила. **В**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] Brian Eno — Discreet Music —
Obscure EGS 303 / Stereo

[02] Brian May — Back To The Light —
Parlophone 077778040019 / Stereo

[03] Claudio Monteverdi — L'Orfeo —
Jurgen Jurgens, Monteverdi-Chor Hamburg —
Archiv Production — MAF 8116/8 / Stereo

[04] Herbie Hancock — Sextant — CBS/
Sony Japan SOPL 190 / Stereo

[05] Isao Suzuki — Blow Up — Three Blind
Mice TBM-15 / Stereo

[06] Oscar Peterson Trio + One Clark
Terry — Mercury Records 20030 MCS / Stereo

[07] Pink Floyd — Dark Side Of
The Moon — Odeon/Harvest/Toshiba Japan
EOP-80778 / Stereo

[08] Wagner — Die Meistersinger — Her-
bert Von Karajan, Dresden State Orchestra,
Dresden State Opera Chorus, Leipzig Radio
Chorus — Angel — SEL-3776 / Stereo

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ CLEARAUDIO INNOVATION

скорость вращения 33,3, 45 и 78 об/мин., с возможностью подстройки
мотор постоянного тока, с внешним блоком питания
габариты 479x485x225 мм
масса 23 кг

ТОНАРМ CLEARAUDIO MAGNIFY

эффективная длина 222 мм
настройки прижим, горизонтальный и вертикальный углы, антискейтинг

ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ CLEARAUDIO TALISMAN V2 GOLD

тип MC
корпус черное дерево с металлической вставкой
материал катушки золото
выходной сигнал 0,7 мВ
выходной импеданс 30 Ом
игла Micro HD
иглодержатель бор
прижимная сила 2,8 г
податливость 15x10–6 см/дин
масса 10,8 г

ФОНОКОРРЕКТОР CLEARAUDIO BALANCE+

тип MM/MC
усиление 63 дБ (MC) / 44 дБ (MM)
входной импеданс 510 Ом/220 пФ (MC)/47 кОм/270 пФ (MM)
погрешность RIAA ± 0,1 дБ
соотношение сигнал/шум > 89 дБ (MM) / > 74 дБ (MC)
разделение каналов > 92 дБ (1 kHz)
входы/выходы RCA/XLR
габариты 182x220x55 мм
масса 1,8 кг (фонокорректор), 2,5 кг (блок питания).

ВЫШЕ НАГРАДЫ НЕ БЫВАЕТ...



На правах рекламы

EISA (European Imaging and Sound Association) — уникальная ассоциация, объединяющая 50 специализированных журналов из 19 стран Европы, — издания посвящены аудиотехнике и домашнему кинотеатру, портативной и автомобильной электронике, фото- и видеотехнике.

Каждый год жюри ассоциации присуждает лучшим европейским моделям техники награды EISA. Преимущества победителей неоспоримы, они проявились в независимых тестах журналов – членов ассоциации, их подтвердили своими голосами в ходе выбора победителей пятьдесят экспертов-редакторов.

Обладатели награды EISA имеют право на официальный знак EISA Award. Этот знак служит гарантией выдающегося качества продукта.

HOME OF AMBITION

www.eisa.eu





«Раньше я считала аудио исключительно мужским увлечением. Так было до появления в нашем доме акустических систем T&C Audio. Строгие и стильные, они гармонично смотрятся в интерьере. А их звучание вызывает восторг у нас обоих, это божественно!»

T&C
true & clear

www.tc-audio.com

РОССИЯ

Москва

«НИИ Звука»
+7 (495) 4106633, www.ниизвука.рф
«Русская проекционная компания»
+7 (495) 9958278, www.rusprojection.ru
«Резонанс»
Багратионовский проезд, 7
ТЦ «Горбушкин Двор», пав. Е1-005

Санкт-Петербург

«НИИ Звука»
+7 (812) 9704790, www.ниизвука.рф
Ростов-на-Дону
«Грифон»
+7 (863) 2408282, www.grifon.ru
Псков
«Смотри и Слушай»
www.hifi-pskov.ru

Иркутск

«Колизей», www.kolizey-irk.ru
Челябинск
«К-9 Hi-Fi», +7 (351) 2821290
УКРАИНА
Днепропетровск
«Integra», +3 (8056) 2392907



Аудиосистемы на основе пассивных АС и усилителей на сегодняшний день устарели, им суждено быть неполноценными. Встроенный кроссовер — слабое звено таких систем, непреодолимая преграда на пути звука. Использование одного усилителя для всей полосы частот — серьезный компромисс, ведущий к потере качества звучания. Жизнь предъявляет новые требования, и старые правила конструкции АС должны быть пересмотрены.

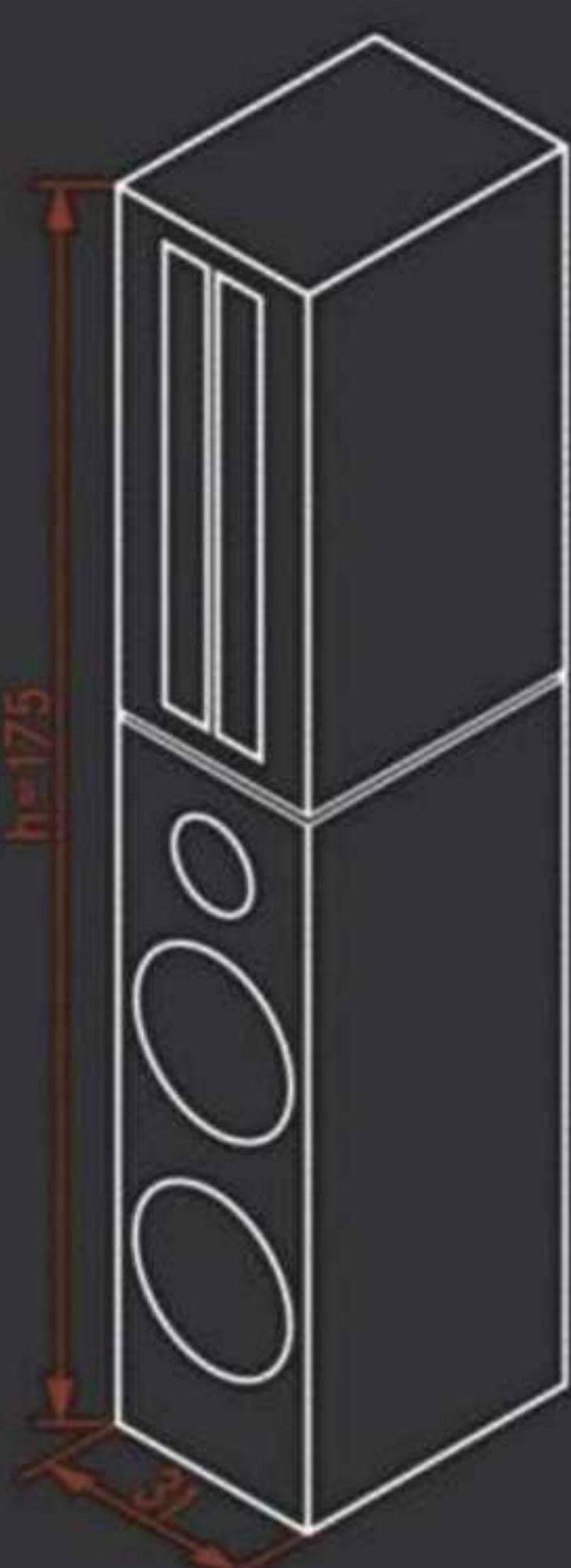
Активная многополосная система — совокупность решений, которая позволяет разорвать замкнутый круг и открыть новые горизонты качества. В такой схеме каждому динамику соответствует четко согласованный по параметрам усилитель. Эти принципы послужили основой для создания Clavis — серии активных акустических систем завтрашнего дня.

Леонид Бурцев, разработчик

«Несомненный шедевр аудиоиндустрии! В качестве „воспроизводящего инструмента“ данные АС безукоризненны». *Аудиомагазин №3, 2011*



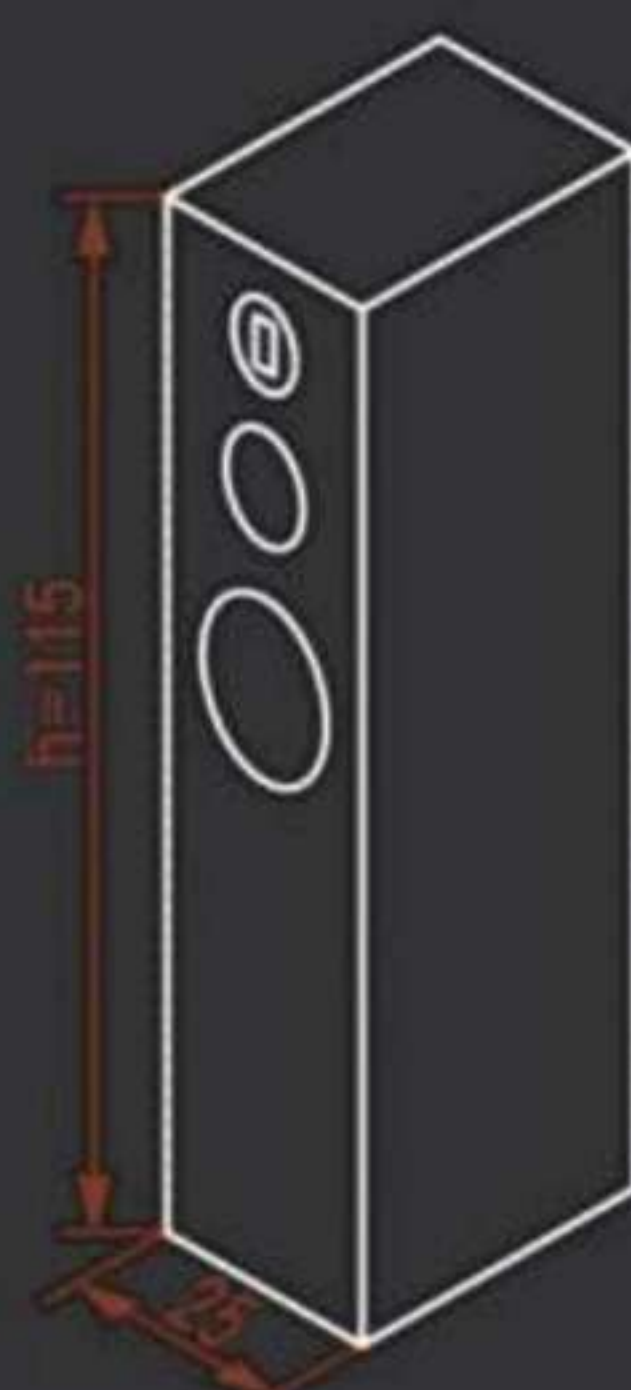
реклама



CLAVIS III



CLAVIS II



CLAVIS I

«ПОЛНЫЙ ПРИВОД 4X4»

- 4х-полосная система
- 4 встроенных моно усилителя
- электростатический излучатель ВЧ
- усилители СЧ и ВЧ диапазона — «класс А»
- отсутствие акустических кабелей
- внутренняя разводка никелевым проводом
- лишенный резонансов закрытый корпус
- отделка шпоном ценных пород дерева
- ручная сборка и тестирование

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД — ГАРАНТИЯ РЕЗУЛЬТАТА

T&C Audio производит и рекомендует к совместному использованию:

- CD проигрыватели
- цифро-аналоговые преобразователи
- фоновкорректоры
- предварительные усилители
- межблочные и сетевые кабели
- стойки под аудиотехнику



Melody Pure Black 101/PM845

216 900 Р* / 412 200 Р*

Верхняя панель предусилителя напоминает урбанистический пейзаж из знаменитой киноленты «Метрополис».

ТРОЙКА ВОРОННЫХ

Малое быстродействие, ограниченный срок службы, высокое потребление энергии, необходимость прогрева — недостатки ламповой аппаратуры хорошо известны. Однако многие аудиофилы готовы мириться с ними, мало того, признают лишь ламповый звук. Почему?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



Melody Pure Black 101/PM845



ПУЛЬТ ДУ

Это массивное устройство в металлическом корпусе напоминает черно-белую фотографию светотерапевта: три «идущие гуськом» серебристые кнопки отвечают за увеличение или уменьшение громкости и полное отключение звука.



КОМПЛЕКТНОСТЬ

Выходные лампы для усилителя мощности поставляются в отдельной роскошной коробке и уложены на поролоновую подушечку. Ни дать ни взять драгоценности на витрине ювелирного магазина.

Вообразите, что из современного офиса с его энергосберегающим освещением и пластиковым потолком вы перенеслись в фойе гостиницы «Метрополь» с росписями по эскизам Васнецова, лепниной и лампами, дающими уютный янтарный свет. Именно такое ощущение возникло, когда мы, привыкшие к облику транзисторной аппаратуры, остались один на один с аппаратом ламповым, да еще таким солидным, как тройка компонентов Melody. Эта зарегистрированная в Австралии фирма сравнительно молода (образовалась в 1999 г.), однако уже успела завоевать сердца сотен сторонников лампового звука по всему миру. Ее продукция рассчитана именно на них, о чем свидетельствует само название — Melody Valve Hi-Fi (valve по-английски «электронная лампа»). Иными словами, фирма занимается только ламповой электроникой.

К нам в лабораторию попали предварительный усилитель Pure Black 101 и два моноблока PM845.

Если у транзисторной аппаратуры «лицом» следует считать фасад, то у ламповой — еще и верхнюю крышку, на которой, словно грибы после дождя, красуются стеклянные колбы вакуумных приборов. У стереофонического предварителя их шесть. По краям расположены грушевидные прямонакальные триоды 101D (отсюда индекс в названии компонента), затем, как бы в углах воображаемого квадрата, находятся четыре двойных триода 6SN7 (одна из драйверных ламп, имеющих наилучшую характеристику по критерию линейности; она фактически и осуществляет предварительное усиление), а в центре стоит выпрямительная лампа 5AR4. На выпуклой передней стенке «преда» (она сделана из алюминия, в то время как остальные элементы корпуса — стальные) располагаются выключатель питания, регулятор громкости и поворотная рукоятка, отвечающая за выбор источника. На заднюю панель выведены четыре несимметричных входа, организованные на высококлассных RCA-гнездах, и балансный, а также балансный выход и два несимметричных, обозначенные Low и High. На первый поступает стандартный линейный сигнал для транзисторного «мощника», а с клемм Hi снимается сигнал амплитудой на 7 дБ выше, рассчитанный на ламповый усилитель мощности. Также можно соединить «пред» и «мощник» по балансной шине. Однако этого мало: перед тем, как насладиться музыкой, нужно провести почти священный ритуал, а именно — установить в позолоченные разъемы «мощника» выходные лампы 845, обеспечивающие до 70 Вт мощности при

работе в чистом классе А (теперь вы поняли, почему в названии модели фигурирует это число?). Кроме них в усилителе есть выпрямитель 5AR4 и классические прямонакальные двойные триоды 6SN7 и 2A3 (сколько однотактных усилителей собрано энтузиастами на этих лампах!). Задняя панель может похвастать помимо солидного тумблера включения как несимметричными, так и балансными входами, а также двумя акустическими выходами — для громкоговорителей с импедансом 8 Ом и 4 Ом (сигнал снимается с разных частей обмотки выходного трансформатора). Под капотами аппаратов находится схема с компонентами аудиофильского качества (в т.ч. масляные конденсаторы Aegovox и Mundorf).

После всех священнодействий и многочасового прогрева мы приступили к прослушиванию. В качестве источника использовались CD-проигрыватель класса High End и высококачественная виниловая вертушка с собственным фонокорректором (Phono-входа предварительный усилитель не имеет), причем как с транзисторным, так и с ламповым. Выяснился один очень интересный момент: «гибридная» система

Архитектурный ансамбль

Стоящие бок о бок блоки образуют удивительное сооружение — не это ли храм божества по имени High End?



(CD-плейер и «вертушка» с транзисторным фонокорректором) оказалась практически нетребовательной к исходному материалу — определенный «холод» входного сигнала с избытком искупался ламповой теплотой усилительного тракта, создавая удивительный баланс точности и расслабленности, который позволял слушать музыку часами. При работе с ламповым фонокорректором потрясающе звучал джаз — эффект спонтанности, непринужденности и присутствия при зарождении нового был полным. Однако динамичным композициям, например, хард-роковым, немного недоставало напора, особенно в низкочастотном диапазоне. Вполне возможно, был виноват фонокорректор или акустические системы (ламповый усилитель требует их тщательного подбора), но в этом, может быть, и состоит главное достоинство комплекта — он открывает перед счастливым его обладателем возможность «творить, выдумывать, пробовать». Ведь ламповая аппаратура — не устройство для банального звуковоспроизведения. Она позволяет владельцу участвовать в создании музыки наравне со звукорежиссером. Это ли не высшее наслаждение для истинного аудиофила?



Задние панели

У «преда» (вверху) четыре несимметричных входа и балансный, а также балансный выход и два несимметричных, Low и High. «Мощник» (слева) принимает несимметричный и балансный сигнал, может работать с восьмью и четырёхомными АС.



Melody Pure Black 101 / PM845

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ PURE BLACK 101

КОНСТРУКЦИЯ

Аудиовходы/выходы

- линейные (стерео).....4/2
- балансные1/1
- вход Phono.....—

Цифровые входы/выходы

- коаксиальный—/—
- оптический.....—/—
- регуляторы тембров НЧ/ВЧ.....—/—
- розетки.....—
- выход на наушники—
- габариты, мм440x196x380
- масса, кг.....25

УПРАВЛЕНИЕ

- пульт ДУ+

УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ PM845

- число каналов1

ЗВУК

- выходная мощность, Вт70 (класс А)
- подключение акустикивинт.
- импеданс АС, Ом8/4

Аудиовходы

- линейные1
- симметричные+

Аудиовыходы

- линейные—
- розетки—
- выход на наушники—
- габариты, мм300x700x215
- масса, кг.....45

УПРАВЛЕНИЕ

- регулятор громкости—
- шина—

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Сентябрь, 2011.

- Выходная мощность (КНИ 3,0%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц, Вт52,5/52,3/31,7
- Коэффициент демпфирования36

КНИ на $0,5P_{max}$ %

на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц.....1,00/0,99/1,03

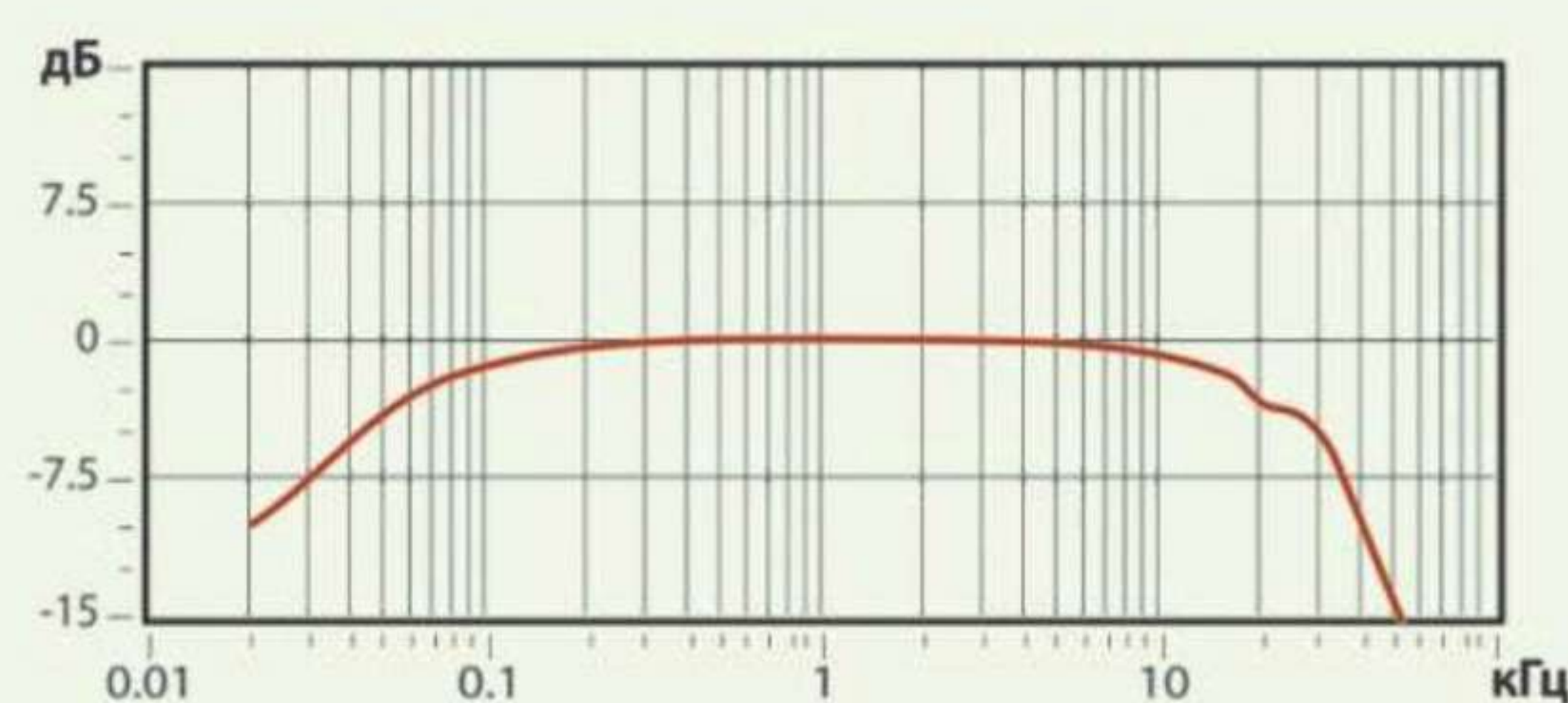
неравномерность

в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ10,1

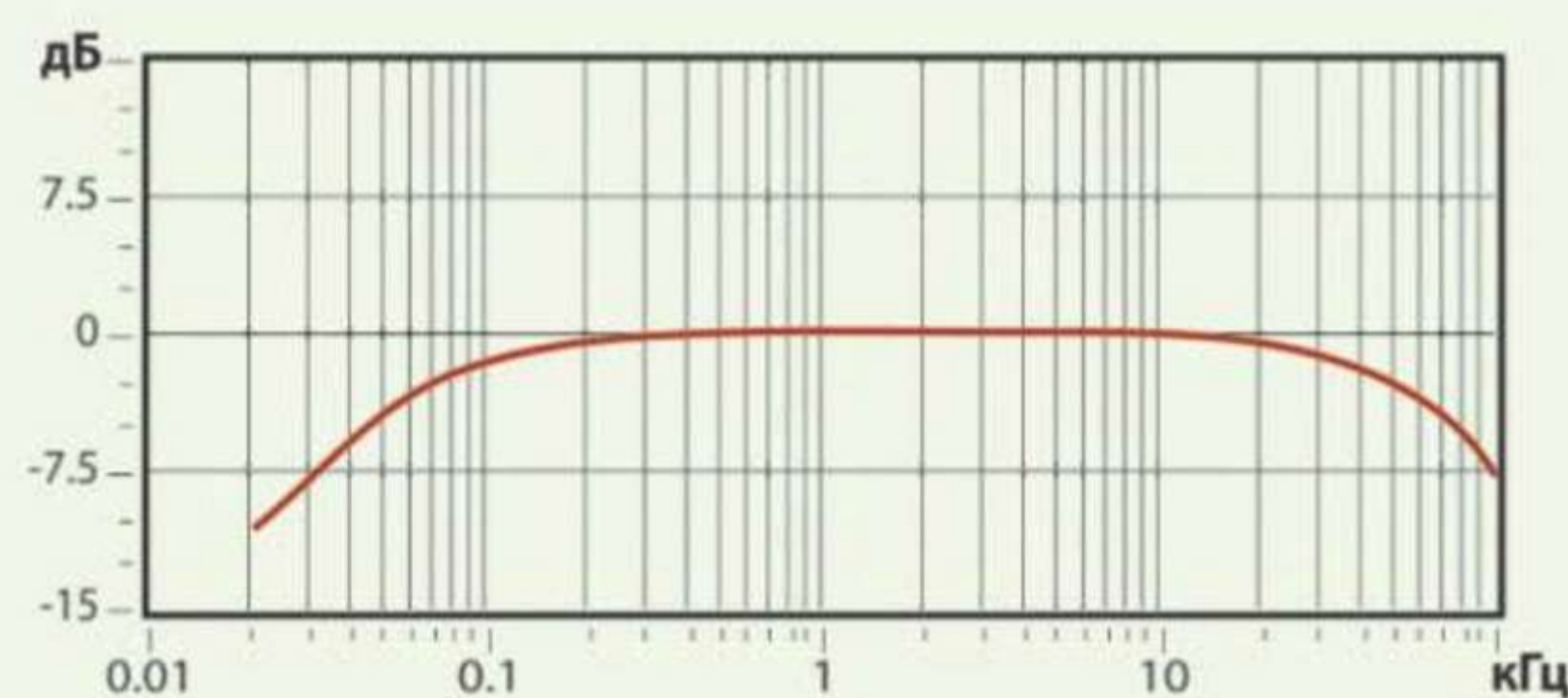
уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц, дБ.....-0,8/-30

разделение каналов, L-R/R-L, дБ54/55

дисбаланс каналов, дБ-0,17



[01] Результирующая АЧХ «пред+мощник»



[02] АЧХ предусилителя

КОММЕНТАРИЙ

Применять к ламповой технике «транзисторные» критерии невозможно — цифры свидетельствуют против аппаратов. В самом деле, АЧХ предусилителя имеет форму перевернутой ванны: спад на басах начинается со 150 Гц, и на 20 Гц он превышает 10 дБ. Фактически воспроизведение начинается с 50 Гц (по уровню -3 дБ). Зато с обработкой высоких частот проблем практически нет — на 20 кГц падение амплитуды составляет менее 1 дБ у предусилителя и около 3 дБ на результирующей характеристике. В итоге имеем очень комфортное звучание. Коэффициент демпфирования для лампового «мощника» — значительный (36 ед.), но к выбору акустики необходимо подходить со всей возможной тщательностью, тем более что мощность на верхах ощутимо снижается. В остальном никаких неприятных сюрпризов система не принесет — дисбаланс по каналам предусилителя ничтожен, уровень их разделения достаточно высок. **5**

ONKYO®

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

www.onkyo-rus.ru

реклама



SKS-HT528

5.1- комплект для домашнего кинотеатра



TX-NR 709 7.2 - каналный сетевой AV-ресивер



TX-NR 609 7.1- каналный сетевой AV-ресивер



TX-NR 579 7.1 - каналный сетевой AV-ресивер



TX-NR 509 5.1 - каналный сетевой AV-ресивер



TX-SR 309 5.1 - каналный AV-ресивер



нам не всё равно

mvideo.ru



• 8-800-200-777-5

*Традицион-
но усеченный
кверху стат-
ный корпус,
качествен-
ная отделка
натураль-
ным шпоном,
узнаваемые
излучатели.*



HIGH END
Акустическая система

Legacy Focus HD
140 000 Р*

ЭКСПРЕССИЯ

Успех Legacy Focus HD в России увеличился под влиянием
младшего брата Expression, построенного специально
для нашего рынка. Престижность заметна
невооруженным глазом.

ТЕКСТ: Александр Князев

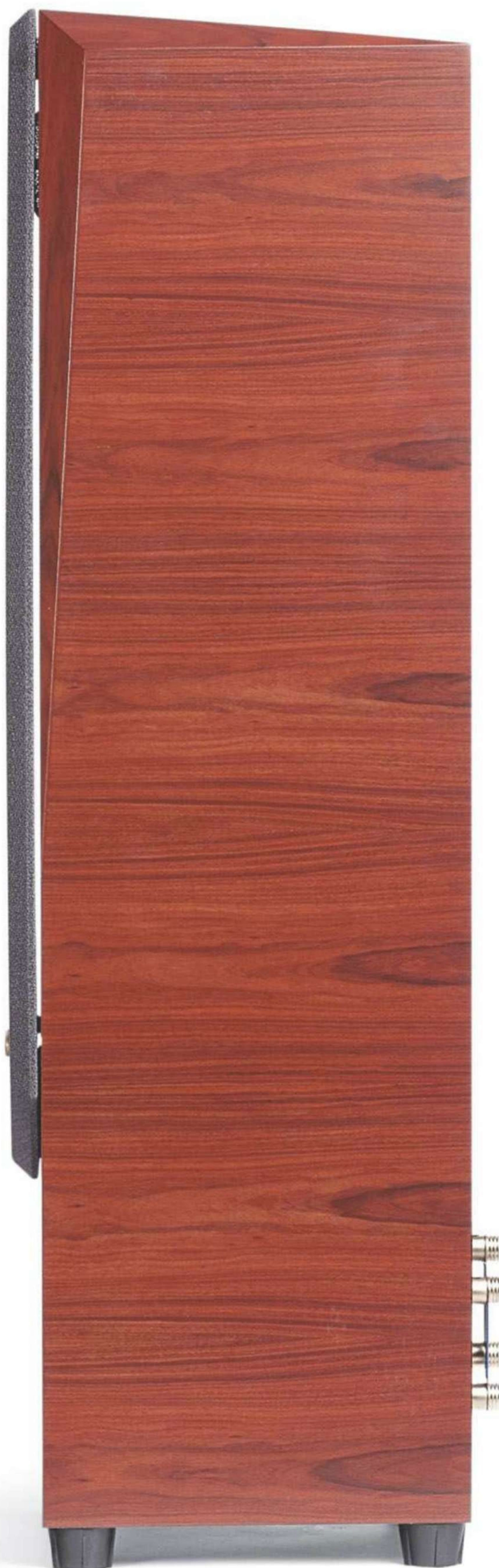
Legacy Focus HD

Американская Legacy Audio основана в 1983 году. Все модели компании, с момента ее образования, разрабатываются неизменно одним человеком: Биллом Дадлостоном. Уже один этот факт достоин уважения. Сегодня очень немногие фирмы остались под управлением инженеров-разработчиков, и несомненно, самое интересное в мире аудио появляется именно там.

Признаться, я был заинтригован известием, что Билл разработал еще одну колонку, причем специально для российского рынка. С удовольствием вспоминая знакомство с Legacy, я разглядывал новинку. Традиционно усеченный кверху статный корпус, качественная отделка натуральным шпоном, узнаваемые фирменные излучатели. Корпус прочный и добротный. В меру инертный и довольно тяжелый. Вес одной колонки 34 килограмма, что для средних размеров напольника, согласитесь, немало. На верхней грани и в верхней части лицевой панели сделана крупная фаска, скорее всего, это дань корпоративному стилю. Итак, внизу и на середине трудится пара восьмидюймовых динамиков с диффузорами из фирменного плетеного серебристо-графитового композита под названием Rochacell. За высокие частоты отвечает ставший уже визитной карточкой компании спиральный ленточный твитер. Низкочастотное оформление колонки — традиционный фазоинвертор, небольшой порт которого выведен в нижней части передней



Все три излучателя собственного производства: и ленточный твитер, и композитный мидбас.



панели. Это хорошо, так как позволяет безболезненно устанавливать акустику плотнее к стенам. На задней панели расположены серьезные раздельные клеммы для двухпроводного подключения. Клеммные перемычки тоже вызывают уважение, выполнены они из медной ленты. Помимо этого есть два переключателя, корректирующие отдачу обеих полос. В верхнем положении АЧХ линейна, а в нижнем происходит снижение отдачи на два децибела. Колонки имеют практичные резиновые ножки, а также металлические шипы, которые идут в комплекте.

Слушаем. Крупно, уверенно, богато. Начало взрослое. Немного резковато и чуть прохладно. Слышно, что надо их греть, и греть довольно долго. Сцена широкая, звук не привязан к колонкам. Глубина сцены, правда, могла бы быть и побольше. Есть небольшой провальчик на СЧ. Где-то на стыке полос. Видимо, поэтому иногда голос может звучать несколько тускло и отстраненно. Судя по размеру твитера, дать ему работать чуть раньше и закрыть эту проблемную область вряд ли получится. Что еще? Масштаб внизу чуть крупнее масштаба на середине и на ВЧ. Разница не очень существенная, но можно было бы НЧ-звено настроить чуть строже. Акустика показывает очень серьезный потенциал, а в силу того, что к нам на тест попала предсерийная пара, будем надеяться, что в серийных колонках эти замечания будут учтены. Отрадно, что есть еще в мире аудио фирмы, способные делать такую серьезную акустику, тем более по такой цене.



КЛЕММЫ

Внимание компании к таким вещам, как клеммная группа и ножки, с возможностью применить шипы, заслуживает особого уважения.



Legacy Focus HD

Измерения

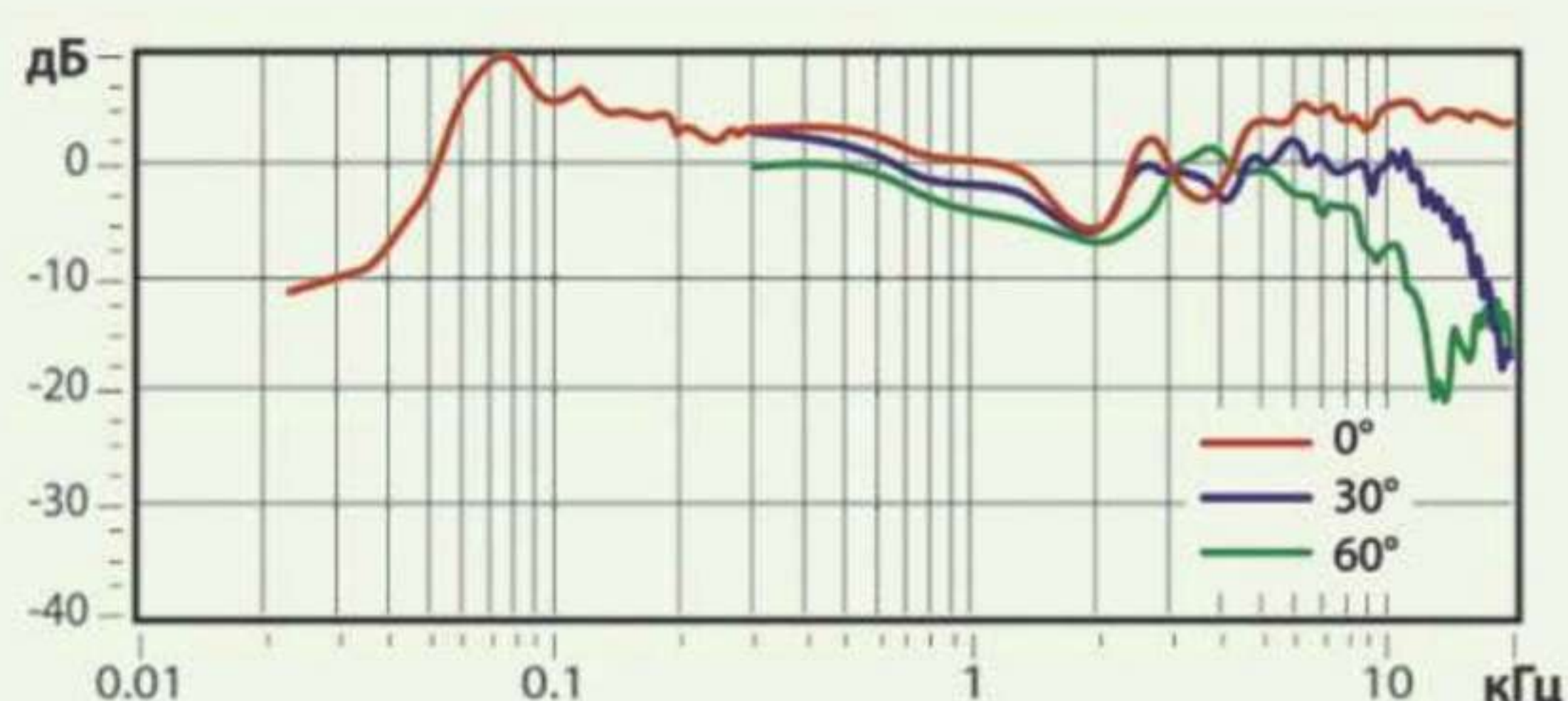
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

количество полос	2
акустическое оформление	фазоинвертор
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ленточный)
СЧ/НЧ	2x200 (композит карбон/серебро)
чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ	92
частотный диапазон, Гц	35 — 22 000
мощность (макс.), Вт	23 — 300
габариты (ВхШхГ), мм	978x279x279

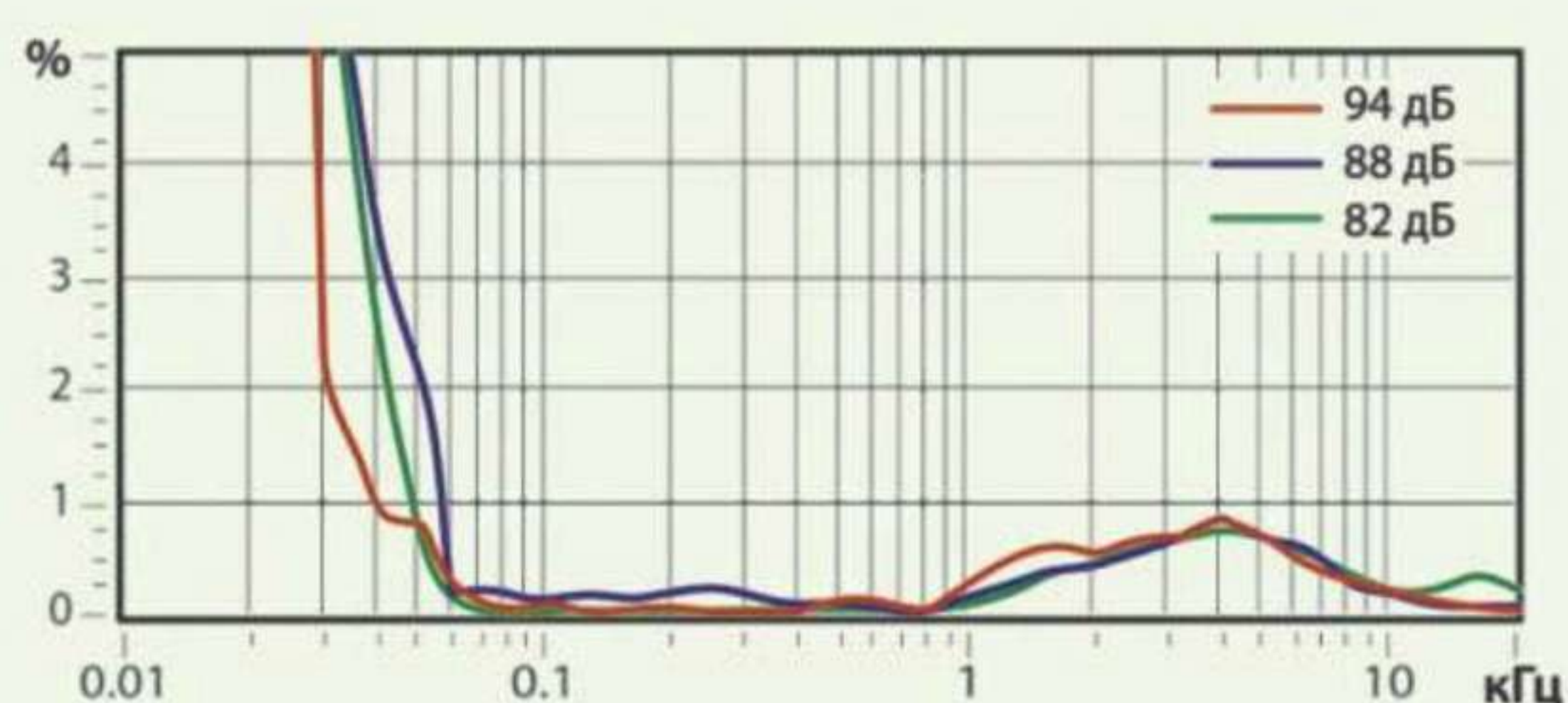
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Сентябрь, 2011.

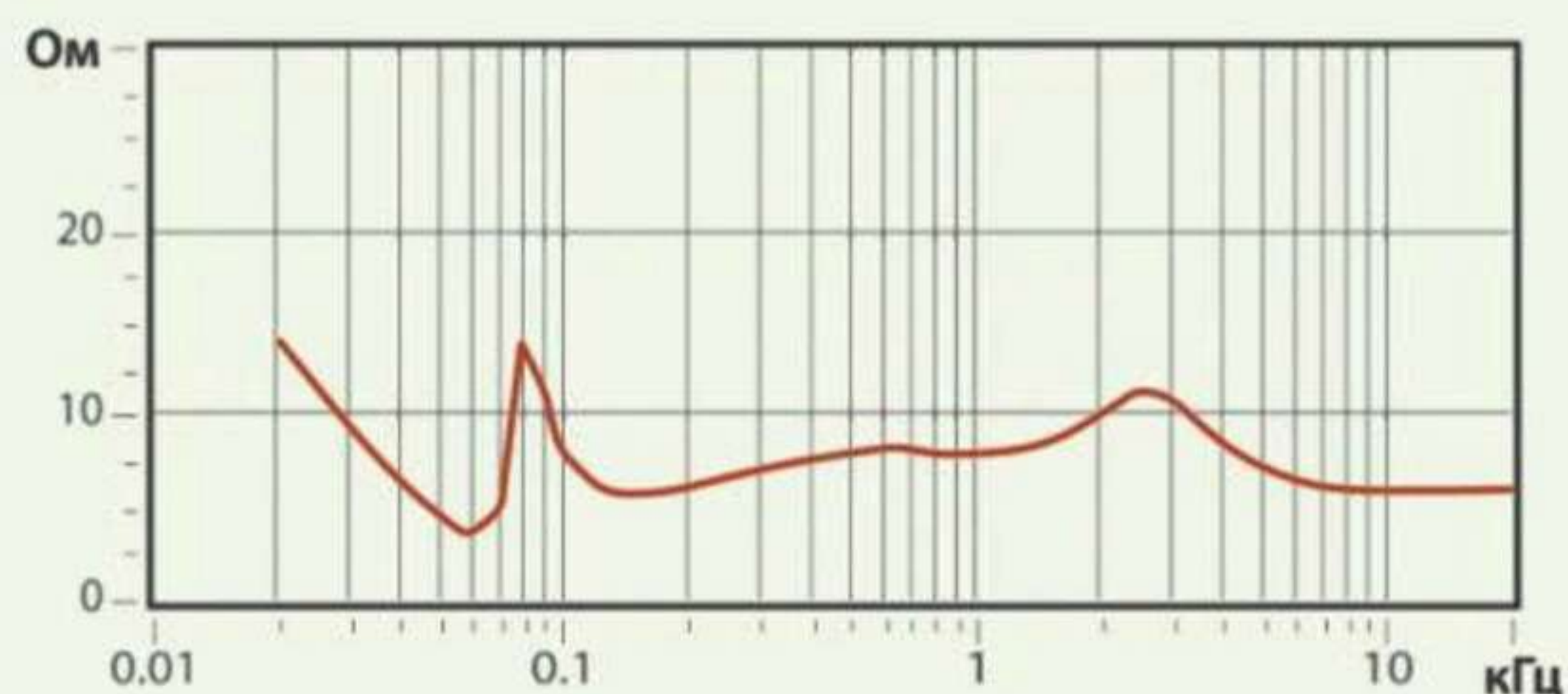
Чувствительность* (1 Вт/1 м) дБ	89
Импеданс	
Среднее значение, Ом	7,16
Максимум, Ом	13,40
Минимум, Ом	2,84
Средний КНИ*	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, %	0,31
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, %	0,31
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, %	0,30
40–100 Гц, 94 дБ, %	0,36
40–100 Гц, 88 дБ, %	0,91
40–100 Гц, 82 дБ, %	0,48
Неравномерность АЧХ**	
100 Гц — 20 кГц, ±дБ	2,57
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ	1,49
1,3–20 кГц, ±дБ	2,59
300 Гц — 5 кГц, ±дБ	2,79
Дисбаланс АЧХ**	
160 Гц — 1,3 кГц	1,43 дБ
1,3–20 кГц	3,13 дБ
дисбаланс АЧХ 30°, ±дБ	-4,13
неравномерность АЧХ (30°), ±дБ	5,27
нижняя граничная частота (-10 дБ), Гц	30



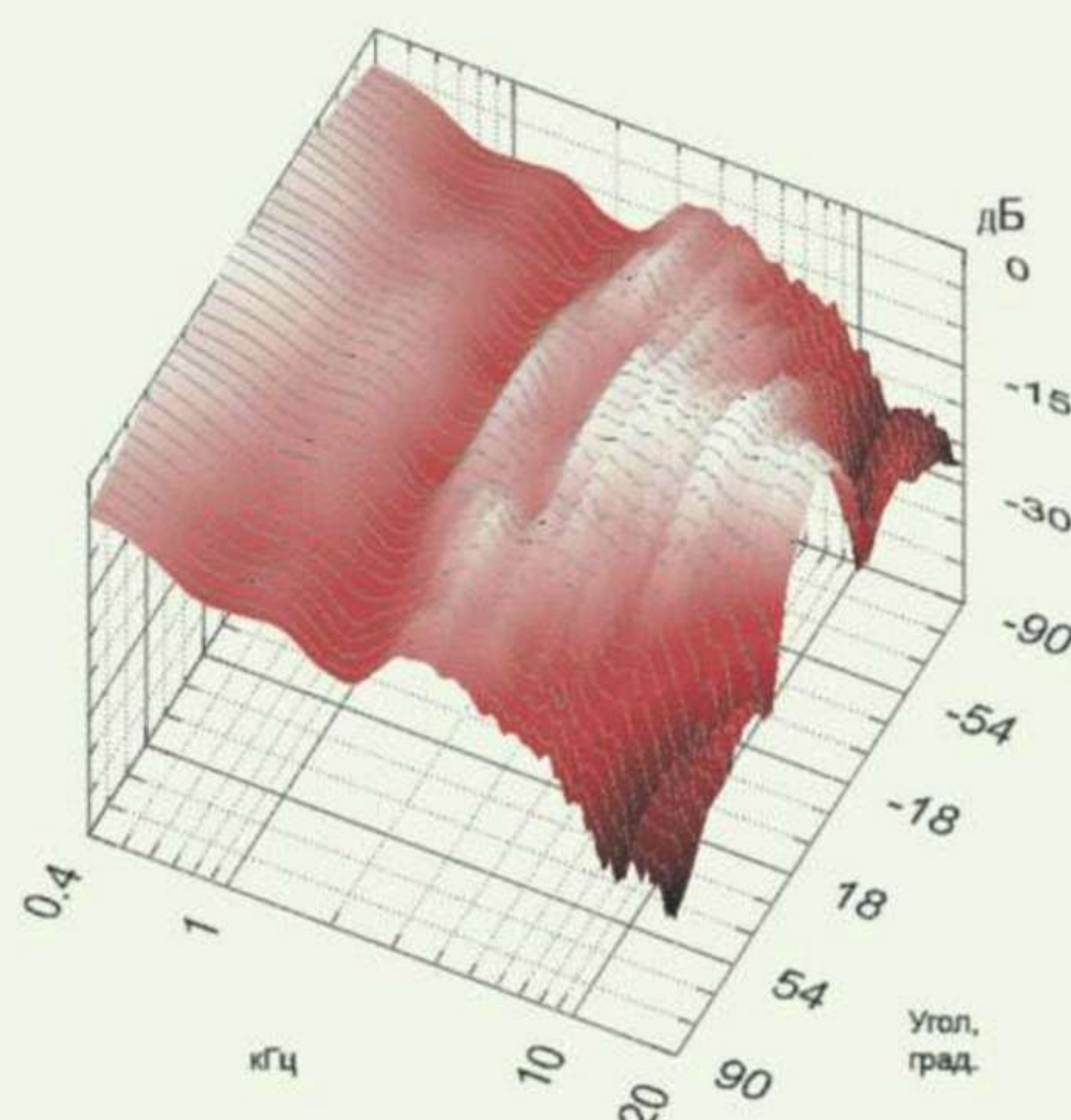
[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая КНИ



[03] Кривая импеданса



[04] Частотно-угловая характеристика

КОММЕНТАРИЙ

График АЧХ демонстрирует небольшой подъем отдачи в мидбасу (60–90 Гц), а также пару провалов на СЧ. Особенно глубокий находится в районе 2 кГц. Это зона действия мидбасовой головки. Там же, где вступает в дело твитер, кривая имеет просто образцовую форму. Дисперсия на ВЧ, правда, не очень широкая. Для ленточного излучателя это нормально. Колонки, соответственно, нуждаются в точной расстановке в комнате. Искажения в рабочей полосе частот незначительные. **5**

JAMO

40-летняя история успеха в Hi-Fi-индустрии

Акустические системы Jamo предлагают звучание высочайшего качества и прекрасно вписываются в жилой интерьер. Поддерживая традиции датского дизайна, добротные изготовленные изделия Jamo обладают исчерпывающей функциональностью в домашнем кинотеатре.

JAMO S608 HCS3

- Мощный бас – сабвуфер 10 дюймов
- Купольный твитер и три СЧ-динамика
- Корпус из MDF с отделкой «черный лак»
- В 5.0-комплекте – фронтальные колонки, центральная и тыловые акустические системы

JAMO S608 HCS3

M.video

нам не всё равно

PS Audio PerfectWave Transport/DAC
110 900 / 110 900 Р*

ДОСТОВЕРНАЯ ЦИФРА

Идея разделять проигрыватель на блок транспорта и ЦАП отнюдь не нова, однако инженеры фирмы PS Audio наполнили ее качественно новым содержанием. Они утверждают, что избавили аппараты от всех проблем, связанных с джиттером. Так ли это?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



PS Audio PerfectWave Transport / DAC

Начнем с парадокса. Назвать компакт-диск цифровым носителем можно лишь с большой натяжкой. Считыванию данных с CD свойственно множество проблем чисто аналогового характера. В первую очередь это связано с тем, что на диске записана лишь информация о мгновенной амплитуде сигнала и нет никаких данных о том, в какое именно мгновение амплитуда должна достигать указанного значения. Считается, что ее замеры производились с частотой 44,1 кГц (44 100 раз за секунду) через равные интервалы, поэтому для правильного декодирования сигнала достаточно внешнего генератора соответствующей частоты (она называется

изобретшего т.н. цифровую линзу (Digital Lens), систему для уменьшения джиттера. Суть подхода в следующем: PerfectWave Transport экипирован компьютерным DVD-ROM'ом (правда, с DVD воспринимаются только аудиофайлы), и диск читается не один раз, а несколько, причем разными способами — по специальной программе, напоминающей лабиринт, в котором процессор транспорта имеет полную свободу выбора пути, т.е. алгоритма считывания. (Разработка этого уникального ПО на базе известной программы Exact Audio Copy заняла несколько лет.) В результате информационный поток распознается с точностью до бита (bit-perfect), затем аудиоданные отделяются от служебных и поступают на «цифровую линзу», т.е. фактически в буфер памяти емкостью 64 Мб. Здесь они снабжаются синхроимпульсами и подаются на один из четырех выходов транс-

ВНЕШНИЙ ВИД

Цельнометаллические корпуса одинаковых габаритов украшены крышками, которые покрыты черным рояльным лаком. На фасаде каждого — только кнопка включения, замаскированная под фирменный логотип.



ся тактовой). Однако на деле все гораздо сложнее. Не будем вдаваться в технические детали, скажем лишь, что прочесть закодированную питам (крошечными углублениями) информацию с CD без ошибок практически невозможно, а это приводит к неизбежным сбоям внешней синхронизации и, как следствие, джиттеру (ошибкам временного порядка, когда сигнал или опережает исходный, или запаздывает по отношению к нему). Кардинально решить эту проблему взялись инженеры американской фирмы PS Audio под руководством Пола МакГоуэна (с первой буквы его имени начинается и название PS Audio), еще в 1996 году

Потенциал комплекта выявит лишь система класса «бескомпромиссный High End».

Карта памяти

На тыловых панелях обоих компонентов (на фото представлен DAC) имеются слоты для SD-карты, на которую записывается позаимствованная из интернета информация.



порта — коаксиальный, оптический, балансный AES/EBU и I²S (реализованный при помощи порта HDMI фирменный протокол обмена данными). Последний специалисты фирмы считают самым качественным: I²S передает отдельными (параллельными) потоками главные синхроимпульсы, синхроимпульсы каждого бита и слова, а также аудиоданные. В сигнале S/PDIF эта информация передается последовательно, и ЦАП'у придется ее разархивировать (простите за компьютерный термин).

Надеюсь, уважаемый читатель, вас не утомило столь внушительное вступление. А мы, наконец, переходим от общих рассуждений собственно к тесту. Все органы управления аппаратами (кроме кнопки включения) — сенсорные, они выводятся на полноцветный ЖК-дисплей диагональю 4,5 дюйма. У транспорта на дисплее также индицируется наличие связи с интернетом. Да-да, PerfectWave Transport способен заходить во Всемирную паутину и скачивать, например, образ обложки диска, воспроизводимого в данный момент (соответствующие файлы загружаются в SD-карту — на задней панели есть соответствующий слот). Подключение организуется через Ethernet-порт. К интернету подключается и ЦАП — но через приобретаемый отдельно порт расширения Bridge, который вставляется в раз-

ем за отвинчивающейся крышкой на задней панели. Установив Bridge, потребитель получает возможность принимать потоковое аудио с компьютера или NAS-сервера, а также управлять всей системой с дисплея iPod/iPhone (после загрузки в эти устройства бесплатного приложения tagNplay). Необходимая информация тоже сохраняется на SD-карте (для нее в тыловой стенке ЦАП'а предусмотрено «посадочное место»).

Транспорт поддерживает аудиофайлы любого разрешения вплоть до 32/196 (только входы USB и Toslink воспринимают сигнал не выше 24/96). После распознавания диска на дисплее транспорта высвечивается информация о первой композиции, и по нажатии виртуальной кнопки Play начинается воспроизведение. Только звук вы не услышите, даже если транспорт соединен с ЦАП'ом, а ЦАП — с усилителем. Дело в том, что ЦАП оборудован регулятором громкости, и в момент первого включения ее уровень устанавливается на ноль. Это, пожалуй, единственный инсталляционный подвох. В остальном сборка системы доставляет только удовольствие. Интерфейс, по которому вы соединили транспорт с ЦАП'ом, определится автоматически, вы сможете выбрать один из пяти фильтров (есть и опция Auto), а также инвертировать фазу входного сигнала или увеличить частоту его дискретизации.

Что касается прослушивания, то надо сразу оговориться: потенциал этих аппаратов может выявить лишь комплект идеально сыгранных усилителя и громкоговорителей класса «бескомпромиссный High End» в помещении с идеальной акустикой. Тогда впечатления окажутся незабываемыми. Честное слово, аудиосцена не всегда столь же четко прорисовывается даже для слушателей на лучших местах концертного зала им. Чайковского. Кажется, что каждый инструмент можно буквально потрогать руками, ощущается даже, как вокалист непроизвольно приближается к микрофону или отдаляется от него во время пения. Бескомпромиссное решение проблемы джиттера вылилось в бескомпромиссно высокое качество звучания.



ПУЛЬТЫ ДУ

Компоненты укомплектованы одинаковыми пультами ДУ; каждый открывает доступ ко всем функциям и транспорта, и ЦАП'а. Центральное кольцо является двуправленным коромыслом: нажатием «вверх-вниз» регулируется громкость, «влево-вправо» — осуществляется переход к предыдущему или следующему треку.

ЗАДНИЕ ПАНЕЛИ

Транспорт экипирован цифровыми аудиовыходами любого типа — коаксиальным, оптическим, балансным AES/EBU, а также фирменным интерфейсом I²S, реализованным на разъеме HDMI. Имеются порты Ethernet и RS-232, а также вход для внешнего ИК-приемника и SD-слот. В тылу ЦАП'а входы любого цифрового аудио, а также порт USB B, балансные и несимметричные выходы аналогового звука, SD-слот. За крышкой под надписью «Expansion Port» находится посадочное место для платы расширения Bridge.



HIGH END
CD/DVD-транспорт/ЦАП

PS Audio PerfectWave Transport / DAC

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

PERFECTWAVE TRANSPORT

КОНСТРУКЦИЯ

Цифровые выходы

- коаксиальный +
- оптический +
- AES/EBU +
- I²S +

Служебные порты

- RS-232 +
- Ethernet +
- SD-слот +

Функции

- чтение сигнала 24/96; 24/192 ++
- технология Digital Lens +
- скачивание обложек из интернета +
- габариты, мм 350x95x430
- масса, кг 11,2
- потребляемая мощность, Вт 50

PERFECTWAVE DAC

КОНСТРУКЦИЯ

Цифровые входы

- коаксиальный +
- оптический +
- AES/EBU +
- I²S 2

Служебные порты

- USB +
- SD-слот +

Аналоговые выходы

- несимметричный 2xRCA
- балансный 2xXLR

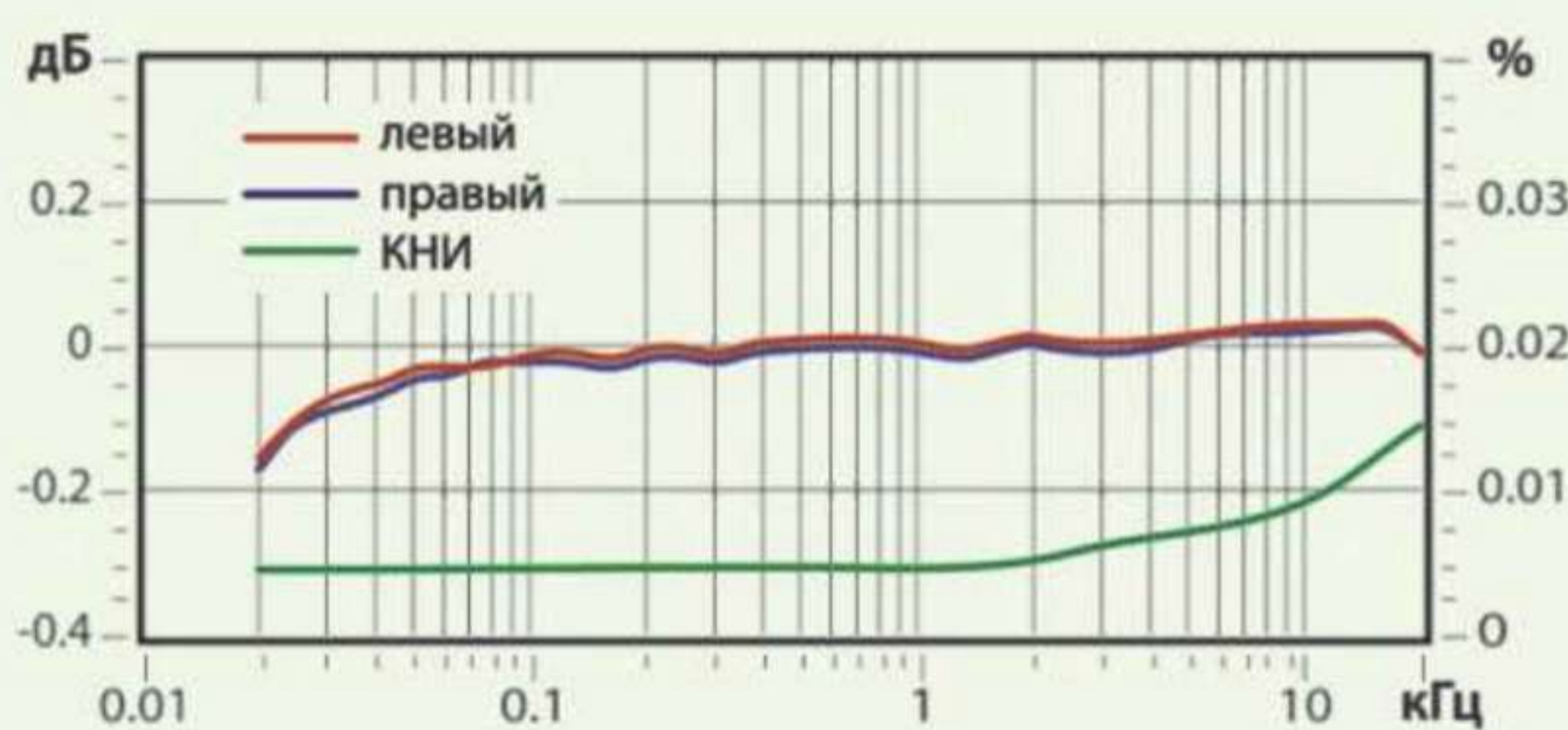
Функции

- чтение сигнала 24/96; 24/192 ++
- выбор выходного фильтра 5 вариантов
- инвертирование входного сигнала +
- подключение к домашней сети Bridge
- габариты, мм 350x95x430
- масса, кг 11,2
- потребляемая мощность, Вт 30

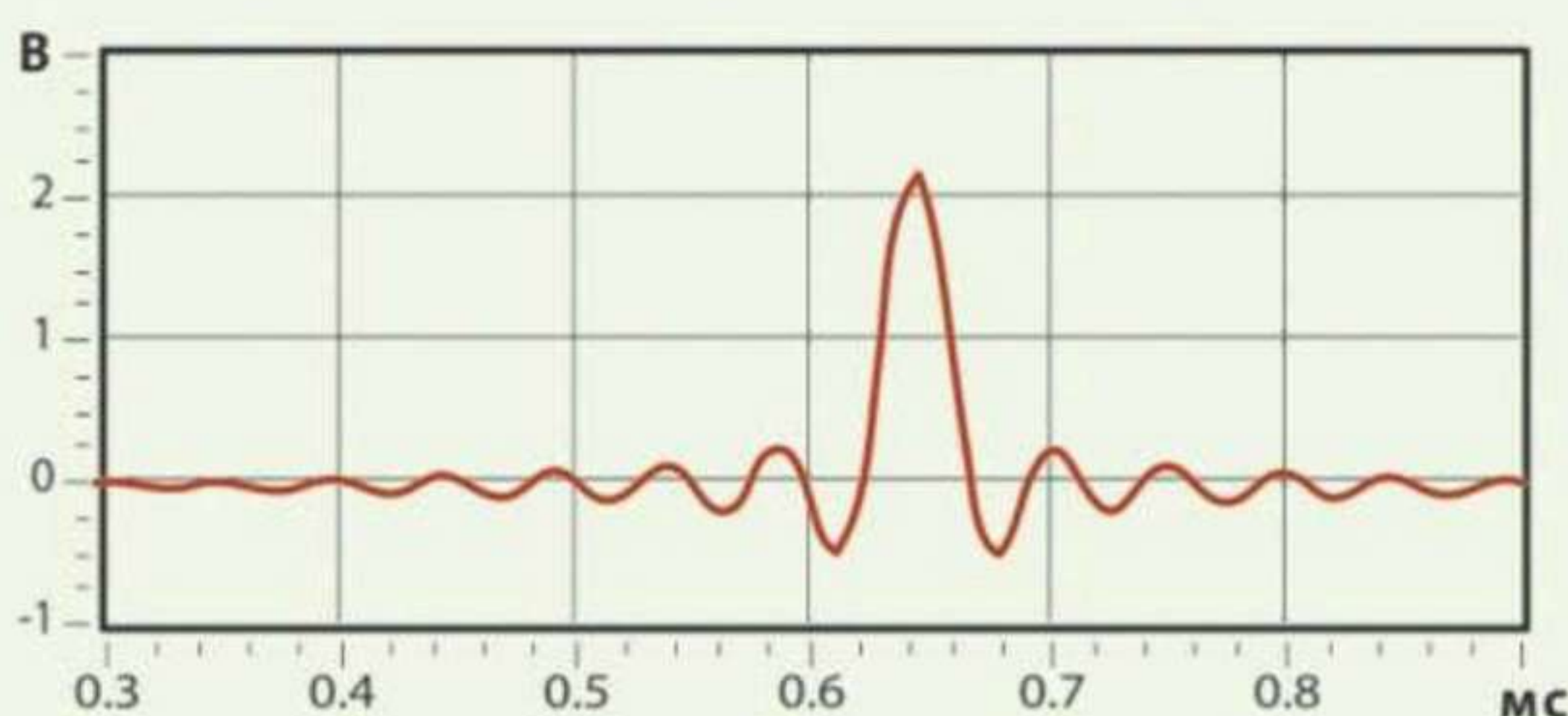
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Сентябрь, 2011.

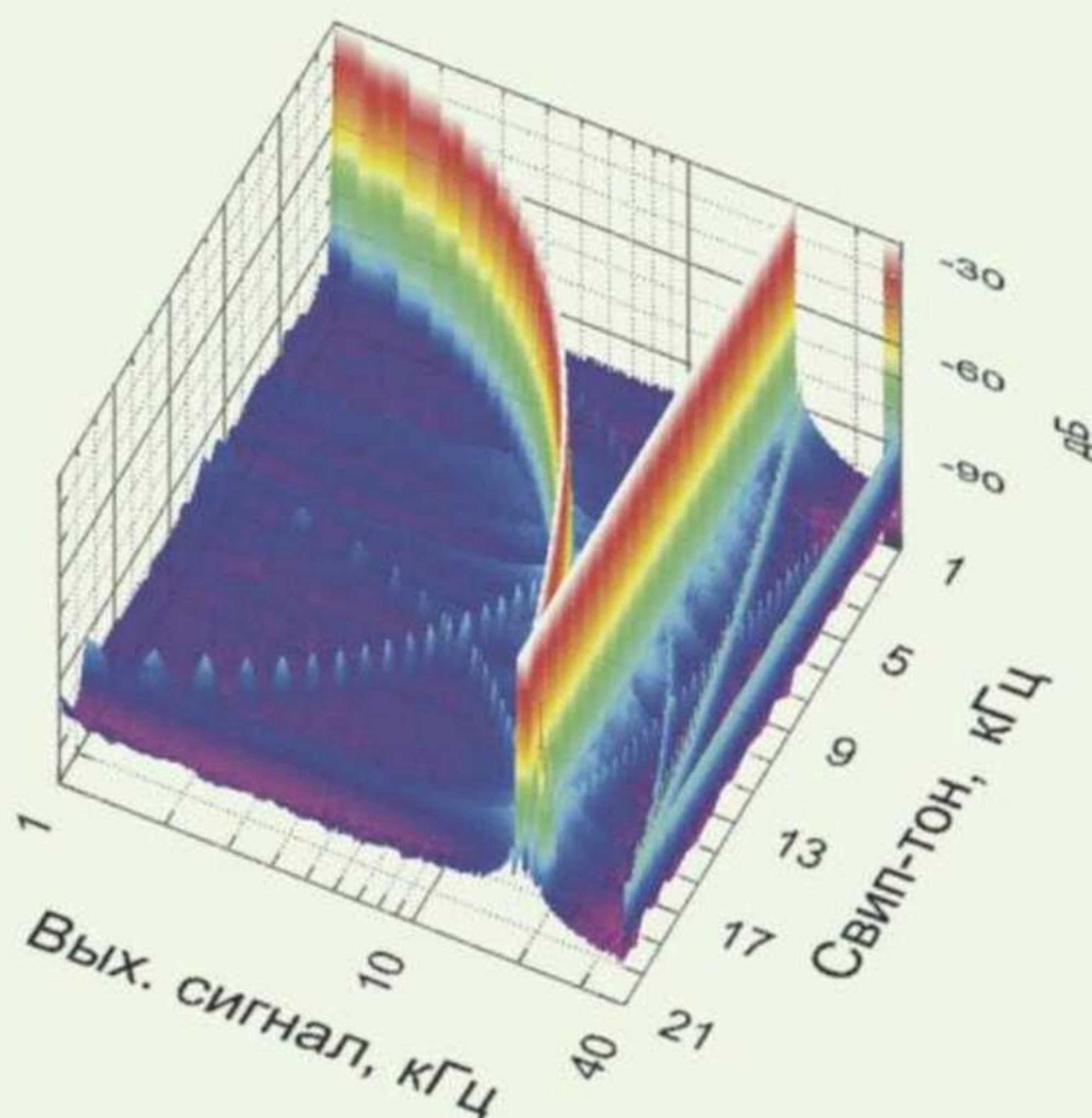
Неравномерность АЧХ, дБ	0,19
Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ (L-R) ...	0,01
КНИ на частоте 1 кГц, %	0,005
Пиковое значение КНИ, %	0,014



[01] Результирующие АЧХ/КНИ



[02] Отклик на одиночный импульс



[03] Спектр выходного сигнала

КОММЕНТАРИЙ

Взгляните на результирующую АЧХ (снята с балансного выхода ЦАП'a при подключении транспорта через интерфейс I²S). Она близка к идеальной: неравномерность ниже 0,2 дБ за счет снижения амплитуды на низких частотах. График КНИ тоже почти образцовый, поскольку пиковая величина нелинейных искажений превышает этот показатель на частоте 1 кГц всего в три раза, и происходит это в диапазоне ВЧ, где полезной информации очень мало. В спектре выходного сигнала видна первая разностная гармоника, однако ее уровень пренебрежимо мал (-90 дБ), при этом показатели улучшаются с увеличением уровня (вы не забыли, что у ЦАП'a есть регулятор громкости?). Что касается фильтров, то мы бы не советовали выбирать положение Auto — отклик на одиночный импульс получается несимметричный. Воспользуйтесь первым (MP APOD) или четвертым (LP SOFT; результат его работы приведен на графике 02) фильтром. Впрочем — положи руку на сердце — вы вряд ли услышите разницу. **В**



PERFORMANCE
HDMI-*e*

На правах рекламы. Товар сертифицирован.



THE Need FOR SPEED

Новый QED PERFORMANCE HDMI-E
спецификация:

- Поддержка стандартов 3D и FULL HD
- Проводники из бескислородной меди 99,999% с сечением 24 AWG
- Канал HDMI Ethernet
- Канал для обратного аудиосигнала
- Скорость передачи данных 14,7 Гб/с



г. Москва, Варшавское ш. д.94 т. (495) 580-1408, 545-9487 , info@allcables.ru, ICQ: 355-723-190

СИЛЬНЫЙ, МОЩНЫЙ, БЫСТРЫЙ и КРАСИВЫЙ

На правах рекламы.



Современный компьютер

- Процессор Intel® Core™ i5
- Оперативная память – 4 ГБ
- Жесткий диск – 500 ГБ
- Игровая видеокарта GT330
- DVD, Wi-Fi, TV-тюнер, Windows 7

Full HD монитор 21.6"

- Встроенная web камера (2.0M pixel)
- Встроенная акустическая система

Аналогово-цифровой телевизор

Товар сертифицирован.

КОМПЬЮТЕР КЛАССА "ВСЕ-В-ОДНОМ" IRBIS PC-A2101

В МАГАЗИНАХ:

М.ВИДЕО, DNS, ТЕХНОШОК, КОРПОРАЦИЯ «ЦЕНТР», ДОМОТЕХНИКА

www.mvideo.ru

moscow.dns-shop.ru

www.tshok.ru

www.corpcentre.ru

www.shop-dt.ru

www.irbis.biz



IRBIS®

ТЕХНИКА УСПЕХА

STEREO
— & VIDEO —

ВКЛ / ВЫКЛ

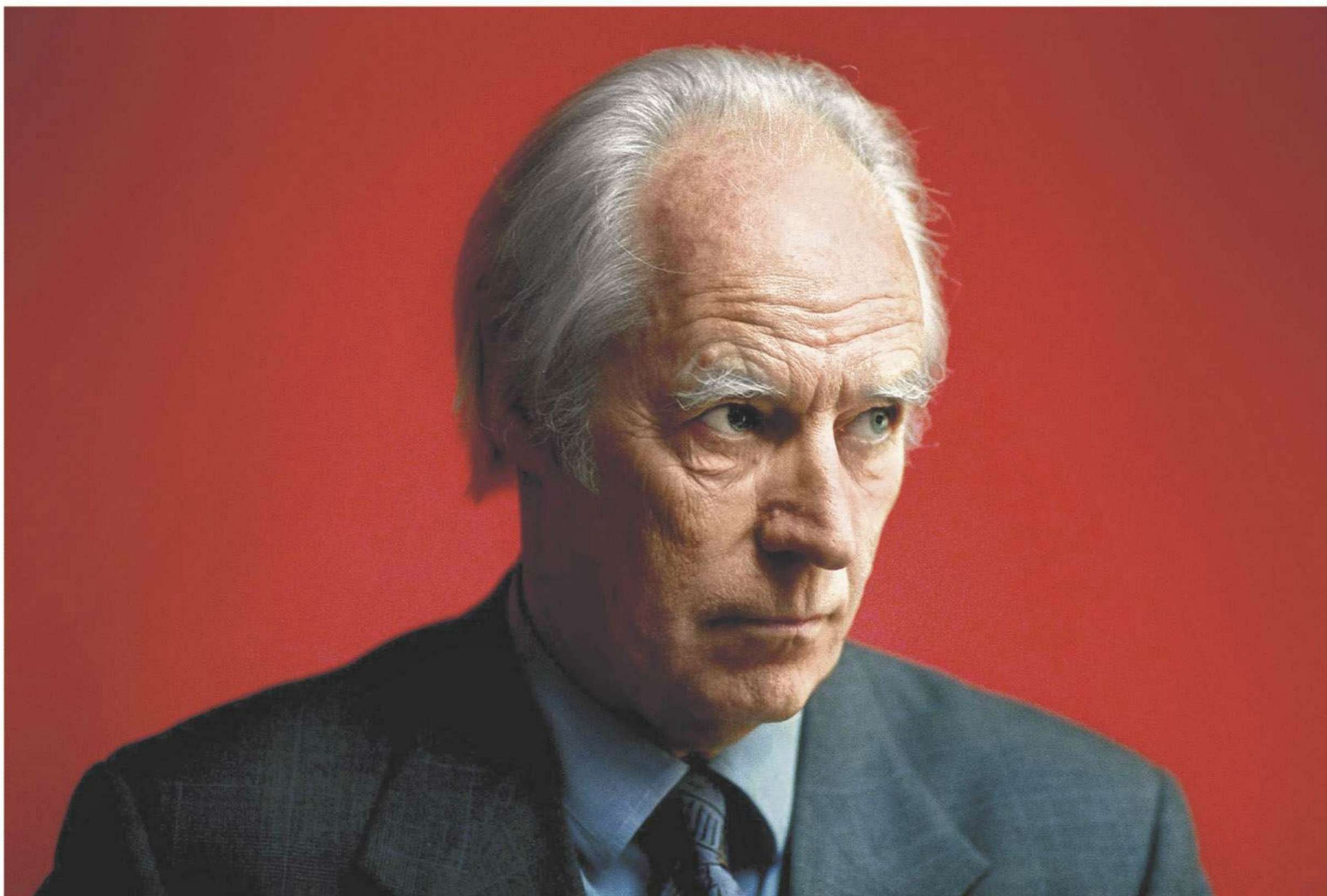
Пульт дистанционного управления телевизора Bose VideoWave снабжен оригинальной сенсорной панелью, заменяющей множество кнопок.

Стр. 148



Output
ВЫХОД

ВЫХОД
Монстры звукозаписи



Джордж Мартин:

ТЕРПЕНИЕ И ТРУД

Одаренный пианист и талантливый композитор, он мог потеряться среди десятков выпускников музыкального колледжа. Но судьба привела его за пульт студии Abbey Road, а в подопечные ему — лохматых ливерпульцев. Так началась творческая биография одного из самых значимых продюсеров XX столетия.

ТЕКСТ *Артём Линатов*



**Integrated
Systems
Russia**

8–10 ноября 2011 г.
Москва, Экспоцентр,
Павильон 1

3D экраны MW

больших размеров



3D проекторы

3D проектор
EIKI EIP-D450

EIKI



Качественный экран

для реализации любой проекционной системы, это как качественный холст для художника. Об этом знают и кинорежиссеры, и инсталляторы, и VJ.

Не имея достойной основы в виде правильно выбранного полотна, любая проекция будет выглядеть неубедительно, а желаемый эффект от нее не будет достигнут.

vega
www.vega-msk.ru

Консультация, инсталляция, сервис
(495) 580-6926, 721-8404

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Товар сертифицирован

Москва: А ТРИ ВИЖН (495) 646-0595 Activision (495) 221-1253 IBERI (495) 611-1690 INT (495) 221-2645 Аудио Альтернатива (495) 510-2551 Санкт-Петербург: VEGA СПб (812) 716-6733
ASCREEN (812) 571-4106 Боливар (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 268-1199, 80m (343) 367-3966
Казань: DVD Shop (843) 277-4477 Киров: Imlight (8332) 340-344 Краснодар: Панорама МК (861) 253-6117 Новочеркасск: База (863) 524-5033 Омск: Инфорсер (3812) 713-300
Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462) 76-4040 Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956
Челябинск: Концепт Про (351) 223-3019 Белоруссия Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 278-7419

Мальчик был одарен по части музыки. Семья Мартинов была небогатой, и лишних денег на уроки музыки в ней не было, но дома стояло пианино, и Джордж научился играть на нем самостоятельно. В старших классах он даже собрал свой первый ансамбль, названный The Four-Tune Tellers; ни о каком роке речи не было — в начале 40-х они играли тогдашние шлягеры.

Когда началась Вторая мировая, Джордж Генри Мартин пошел в авиацию, где и прослужил до 1947-го. Демобилизовавшись, поступил в Гилдхолдскую школу музыки и драмы в Лондоне, где учился композиции, аранжировке и дирижированию; там же он закончил классы гобоя и фортепиано. Играл в нескольких оркестрах, но мечтал писать музыку для кино. Все изменилось, когда в частной беседе один из профессоров, учивших Мартина, порекомендовал его кому-то из руководства EMI, крупнейшего британского лейбла — там обнаружился дефицит квалифицированных кадров. Так Джордж Мартин пришел в компанию, с которой будут связаны главные моменты в его творческой жизни.

КОМИКИ И КЛАССИКИ

Он впервые перешагнул порог студии Abbey Road в 1950-м. Эксперт по классике, он прекрасно знал и тогдашний поп-рынок и обладал еще одним достоинством: идеальным слухом (первую свою книгу, которая выйдет в конце 70-х, Мартин, перефразируя название одной знаменитой песни, назовет «Все, что вам нужно — это уши»). Он быстро освоил новую работу, она ему понравилась — настолько, что, когда EMI создало подразделение Parlophone, он стал его руководителем. Поначалу лейбл специализировался на академической музыке и музыке барокко, затем стал расширять интерес в области поп-музыки, легкого джаза и комедийных записей. Среди клиентов Джорджа Мартина той поры были певицы Клео Лэйн и Ширли Бесси, саксофонист Стэн Гетц, блистательный поэт и юморист Спайк Миллиган, актеры Питер Селлерс и Дадли Мур... «Я люблю классическую музыку, — будет он говорить впоследствии, — но с комиками работать было интереснее — можно было что-то придумать, добавлять необычные эффекты, использовать странные звуки». Только одно мешало Мартину — у лейбла не было мощного поп-артиста, который бы «тащил» на себе все, не было своего Клиффа Ричарда. Был бы — все было бы иначе. А так Parlophone того и гляди закроют: убытки растут с каждым днем...

УДАЧНОЕ ПРИОБРЕТЕНИЕ

The Beatles попали к нему благодаря настойчивости Брайана Эпстайна, это правда. Но правда и то, что прозорливость Мартина сыграла решающую роль в том, что они стали теми, кем стали. К моменту первой встречи Эпстайн получил отказы практически от всех мало-мальски значительных британских лейблов, и нужно было сильно постараться, чтобы разглядеть в них потенциал. В них были и упорство, и напор, и талант — но казалось, ровно столько было и в их земляках-

современниках. Однако 6 июня 1962 года Мартин увидел в Ринго, Джоне, Поле и Джордже кое-что еще.

На самой записи Мартина не было — ее провели Рон Ричардс и инженер Норман Смит. Мартин приехал к концу; Ричардс тут же пожаловался ему на барабанщика Пита Беста — неяркого и невыразительного. Песни тоже не выглядели гарантией попадания в Топ-10. Но наш герой подошел к делу как истинный англичанин — он спросил парней, что не нравится им самим. «Для начала — ваш галстук», — ответил Джордж Харрисон, самый юный из них. Мартин не изменился в лице после этой дерзкой выходки, но про себя понял — он будет работать с ними. Хотя бы потому, что они умны. Дальнейшее широко известно и отражено во множестве монографий, популярных и научных изданий, разошлось по фэнским форумам и повторяется в кругах деятелей шоу-бизнеса. Но я все же коротко напомню о главном.



FOTO: CORBIS / FOTO S.A.

Вместе с The Beatles

На руках у Ринго Старра — один из первых «золотых дисков». А сколько их еще будет впереди! Но никто пока этого не знает.

ПЯТЫЙ В КВАРТЕТЕ

Да, это по его настоянию из группы уволили Пита Беста и тем самым, как принято считать в фэнских кругах, разрушили его жизнь. Да вранье это все — просто ему не досталось славы и фанфар, зато прожил жизнь спокойно, а сейчас понемногу пожинает плоды первого, до-мартиновского периода. Первый альбом отработал студийный ударник, и отработал хорошо — а Ринго уже был в обойме.

Мартин учил The Beatles тому, как вести себя в студии, как слушать музыку, как буквально на ходу понимать, какие изменения нужно вносить в песни, чтобы они зазвучали так, как надо: он заставил их увеличить темп песни «Please Please Me» вдвое, и только потом они поняли, что это было необходимо. Он почти изобрел многоканальную звукозапись, соединив

на записи «Sergeant Pepper's Lonely hearts Club Band» два четырехдорожечных магнитофона. Он настоял на двух вариантах записи «Strawberry Fields Forever», потом ускорил один, замедлил второй и соединил их, получив великолепную коду. Он придумал бравурную аранжировку для «All You Need Is Love», сочинил и записал пародийную партию рояля на «Rocky Raccoon»... Он учил их всему, что знал сам, ненавязчиво, тактично, умело. А самое главное — он искренне полюбил их. Говорят, он «создал ливерпульскую четверку». Ничего подобного, это был двусторонний процесс — в то время, как Мартин лепил из безбашенных долгоносиков «четырёхголового Орфея», они учили его — легкости, самозабвенности, открытости.

КОНЕЦ ГЛАВЫ

К 1965-му The Beatles уже были главным экспортом Великобритании, а Мартин — успешным деятелем шоу-индустрии. Казалось бы, предел мечтаний: руководство одним из главных лейблов Британии со сверхуспешным проектом под рукой... И тем не менее он идет ва-банк — покидает EMI ради создания собственной продюсерской фирмы AIR (Associated Independent Recording). По всем принятым в те годы меркам, Мартин сошел с ума. Но это было не так. Понимая, что лучше него никто не справится ни с Ленноном и компанией, ни с прочими ливерпульскими музыкантами вроде Gerry & The Pacemakers, с которыми он работал с подачи того же Эпстайна, EMI пошли на невероятный шаг — стали платить приглашенному продюсеру роялти в размере 0,2%! После этого Мартин чувствовал себя уже абсолютно свободным художником, каковым, по сути, был уже давно.

«... они всегда выкладывались на полную катушку и <...> никогда не повторялись. Их подход к музыке, в общем, не отличался сложностью, разве что они всегда смотрели на вещи очень широко. И это было здорово, потому что они никогда не довольствовались очевидным», — так скажет Джордж Мартин о своих подопечных и друзьях в 1998-м. И это удивительно — на фоне многословных панегириков эти слова, простые и точные, очень емко определяют саму суть The Beatles. Вот только о том, что во многом здесь его заслуга, Мартин, конечно же, умолчал.. И на этом, пожалуй, можно завершить историю работы Мартина с The Beatles.

ВОЗДУХ СТУДИИ

Когда в 1970-м история The Beatles прервалась, у Мартина была репутация едва ли не выше, чем у кого бы то ни было из продюсерской братии — и прекрасная студия на Оксфорд-стрит в Лондоне, открывшаяся осенью того же года. Она довольно быстро завоевала серьезную репутацию — здесь Генри Манчини записывал «Розовую пантеру», здесь работали The Police, Пол Маккартни и Dire Straits. Студийный комплекс состоял из четырех студий, к которым позднее была добавлена комната для программирования MIDI. Сигналы были сведены в контрольную комнату, оборудованную 56-канальным пультом, созданным знаменитой компанией Neve Electronics по спецификациям Мартина. В 1979-м Мартин построил еще одну студию на карибском острове Монтсеррат; она была уже цифровой — здесь стояли 60-канальный пульт от Solid State Logic и два 24-трековых цифровых рекордера Mitsubishi X850.

polkaudio®

the speaker specialists®



Большой звук из
маленьких колонок



Blackstone® TL

«Действительно БОЛЬШОЙ ЗВУК из действительно почти компьютерных колонок... По плечу даже сложная симфоническая музыка»

«Cifrovic.ru», тест TL1, 02. 2011

«Blackstone TL3 — они ломают стереотип о том, что компактная акустика не может классно звучать и быть универсальной»

«AVReport.ru», 06. 2011

Эксклюзивный дистрибьютор
тел./факс: [495] 981 0272
e-mail: office@inforcom-co.ru

INFORCOM®
www.inforcom-co.ru

реклама

Джимми Баффет записал здесь альбом, названный «Volcano» в честь вулкана Суфрер-Хилл, самой высокой горы острова. Три альбома записал на Монтсеррате Элтон Джон, Dire Straits работали тут над «Brothers In Arms», приезжали Rolling Stones, Supertramp, Pink Floyd... Кто мог подумать, что в 1989-м ураган Хьюго пронесется над островом и сотрет студию с лица Земли? Мартин остался жить на острове, но вернул студию в Лондон. Сегодня она размещается в Хэмпстеде, в здании бывшего англиканского собора под названием Линдхерст-Холл и считается одной из главных студий Британии. Сам Мартин считает, что полноразмерный симфонический оркестр в Лондоне можно записать только здесь и на Эбби-роуд; впрочем, здесь много работают поп-музыканты, производители ТВ- и игровой продукции.

ДАЛЬНЕЙШЕЕ — ЗВУЧАНИЕ

...Мартин никогда не забывал о своих композиторских амбициях, хотя и не потакал им особенно. Он, конечно, развернулся на саундтреке к мультфильму «Yellow Submarine», но по большей части занимался аранжировками битловских и других популярных тем для собственного George Martin Orchestra — с этим полноразмерным составом он выпустил немало альбомов. Впрочем, мечта о сочинении киномузыки сбылась не только в случае с «Желтой подводкой»: помимо дополнительной музыки к ряду битловских фильмов на его счету саундтрек к джеймсбондовскому «Живи и дай умереть» (знаменитую песню Маккартни продюсировал тоже он) и еще несколько, менее известных в России картин. Его продюсерская карьера тоже была успешной — он работал с Джеффом Бекон, Полом Маккартни, Ринго Старом, Селин Дион, группами America, Earth, Wind and Fire, Cheap Trick, Ultravox, UFO и многими другими.

Впрочем, последним грандиозным его проектом стала работа... над «Антологией» The Beatles в 1994–1995 годах. А в 1997-м, понимая, что глохнет на левое ухо, он решил уйти со сцены и отпраздновал это событие выпуском прекрасного альбома под собственным именем. «In My Life» вышел через год; на нем были записаны... да-да, песни The Beatles — но в исполнении совсем других артистов. Причем не все они были музыкантами — «Come Together» исполнили дуэтом Бобби Макферрин и Робин Уильямс, над «I'm The Walrus», по его собственному выражению, «надругался» комик Джим Керри, «Hard Day's Night» промурлыкала Голди Хоун, а текст заглавной песни под аккомпанемент струнных вдумчиво продекламировал Шон Коннери. Впрочем, самым ярким моментом альбома стала «A Day In the Life», блистательно сыгранная Джеффом Бекон — именно этот трек принес гитаристу премию Grammy.

ПРИЗНАНИЕ ПРИЗВАНИЯ

Что касается наград, то их у Мартина предостаточно — в частности, тех же Grammy шесть штук, почетный докторат колледжа Беркли, дублинская премия Джеймса Джойса... Он введен в Зал славы рок-н-ролла, почетный член Аудиоинженерного общества и доктор Оксфордского университета. Впрочем, когда в 2008-м в Лос-Анджелесе проходил торжественный вечер в его честь, Мартин недоуменно заметил: «Никогда не знал, что я настолько хорош. Если честно, я не такой, это все преуве-

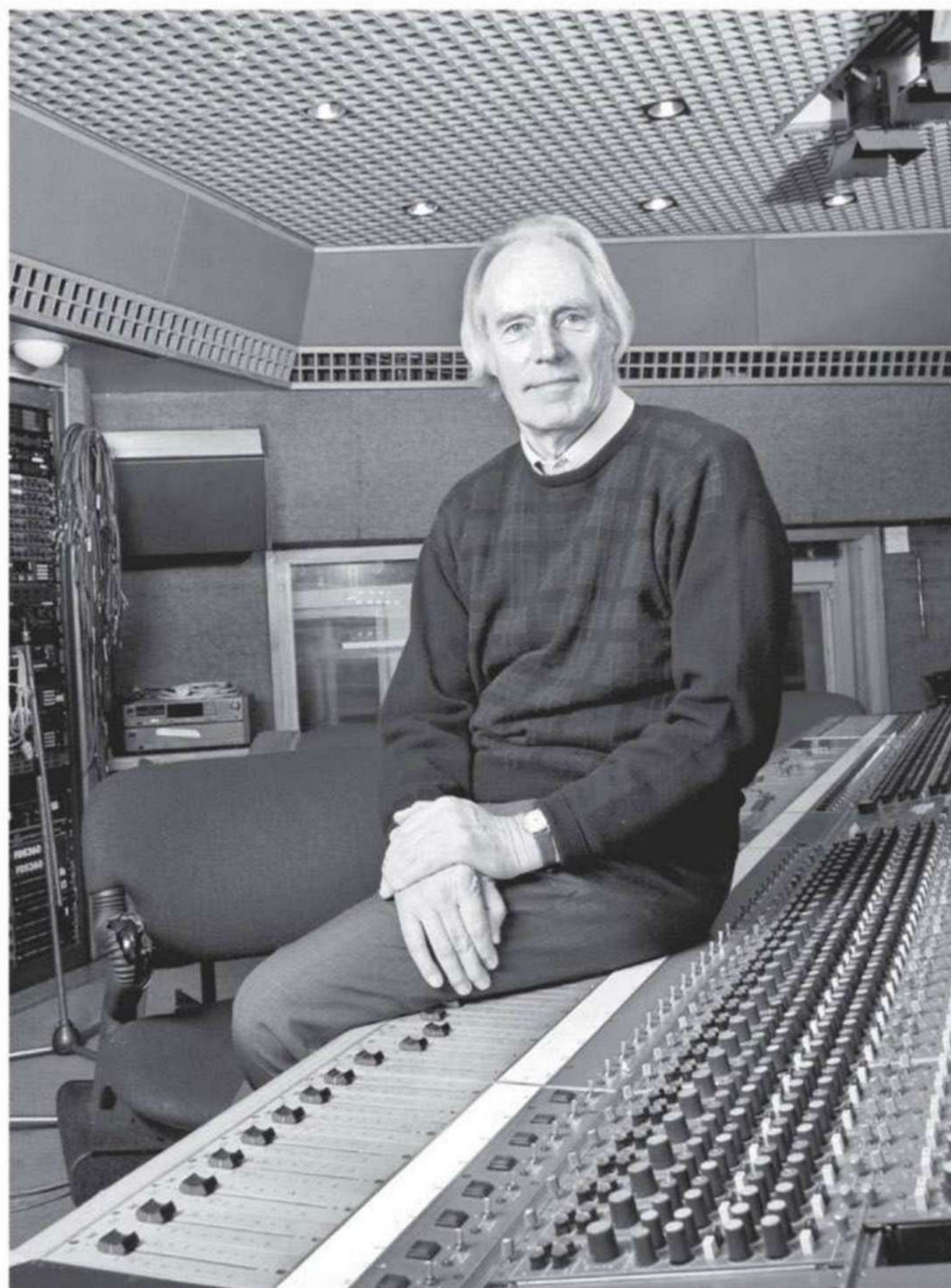


ФОТО: REX FEATURES / FOTODOM

В лондонской студии AIR

Любимое рабочее место кавалера ордена Британской империи, сэра Джорджа Генри Мартина.

личение. Я просто очень везучий человек; я работал с величайшими людьми в шоу-бизнесе, исполнителями и сочинителями. В этом все дело».

Впрочем, как гласит пословица, «везет тому, кто везет». Мартин, автор, помимо прочего, трех книг воспоминаний (ни одна из которых не повторяет другую), главной своей наградой считает шестидисковый сборник Produced by George Martin — ни один продюсер в истории музыкальной индустрии не был удостоен такого внимания и уважения. Забавно, но, прослушав этот сборник, Пол Маккартни позвонил Мартину и прокричал в трубку: «Бог мой, я и не знал, что ты столько всего сделал!» А ведь с 1998-го он единственный раз нарушил свой продюсерский целибат, в 2006-м, когда вместе с сыном Джэйлом работал над мэшап-проектом LOVE, созданным для спектакля «Cirque de Soleil» по песням The Beatles...

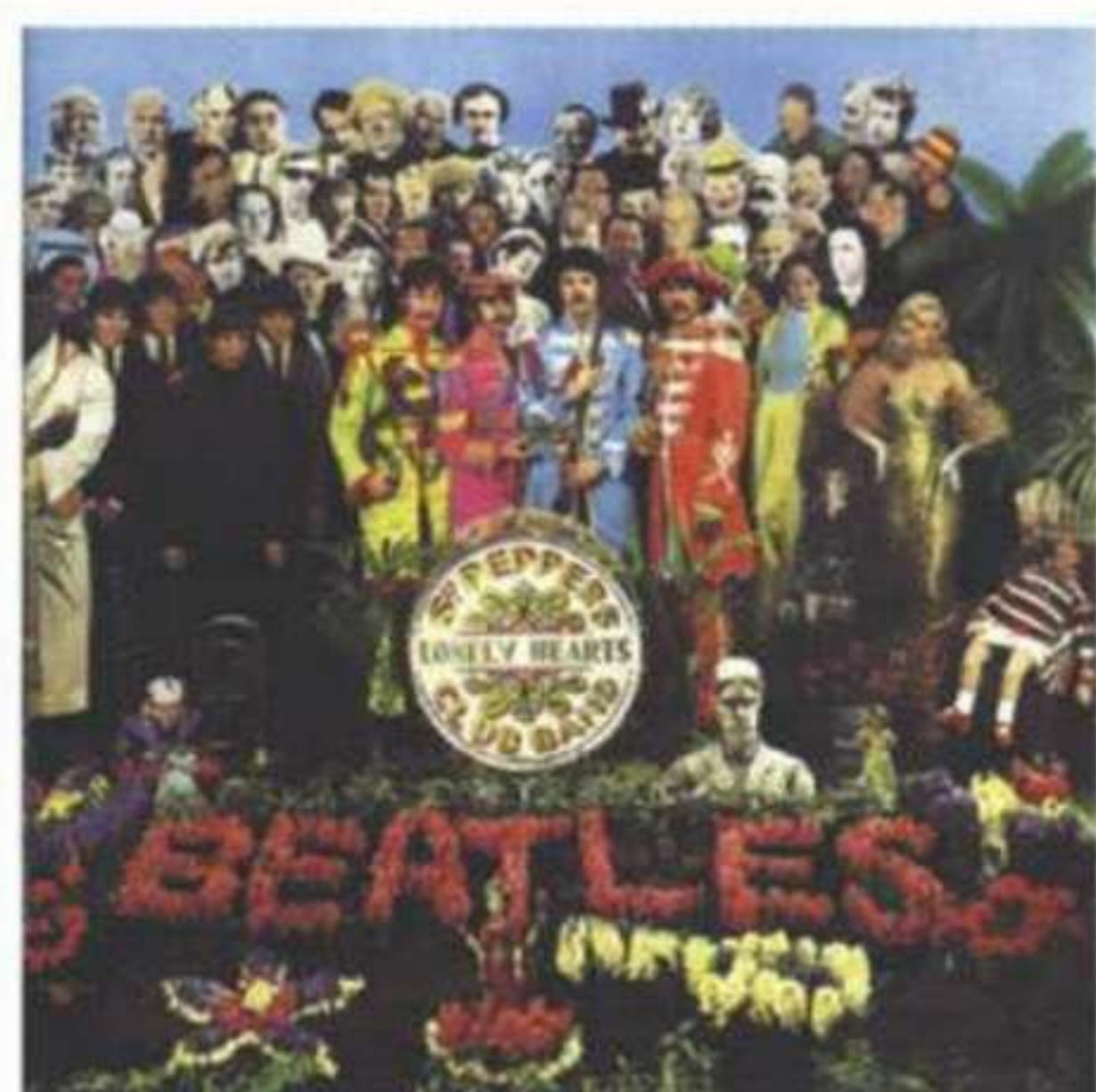
А закончить мне хочется словами самого Мартина:

«Я многим обязан отцу. Он был плотником, и денег у нас было немного, но, если он находил что-то на улице, он никогда не оставлял это себе. «Я не заработал этого», — говорил он, и в этом был фундамент его отношений с миром».

Свои славу, почет и уважение Джордж Генри Мартин заработал, а не подобрал — в этом нет никаких сомнений. **Б**

Топ-5

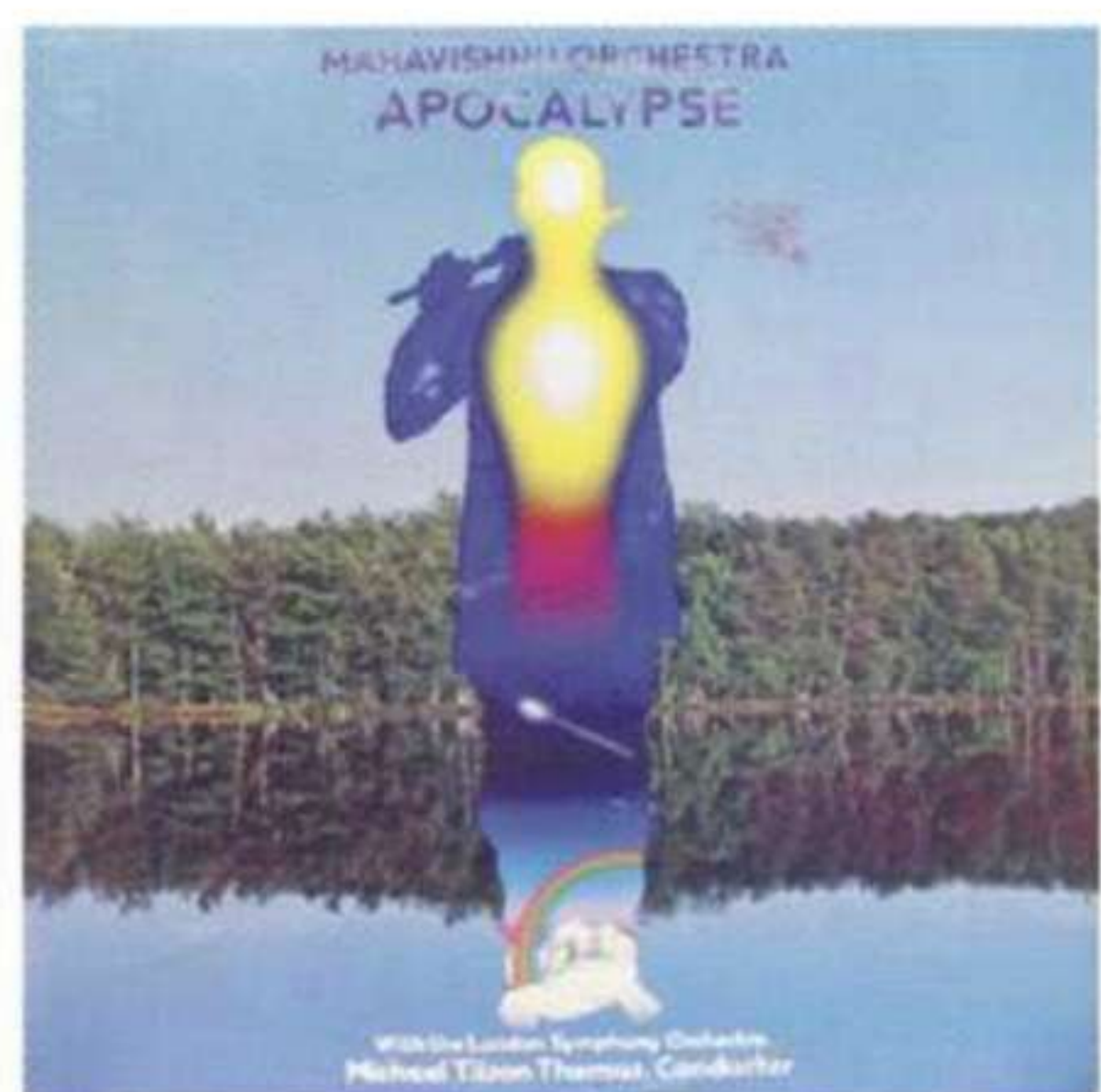
5 пластинок Джорджа Мартина — выбор редакции.



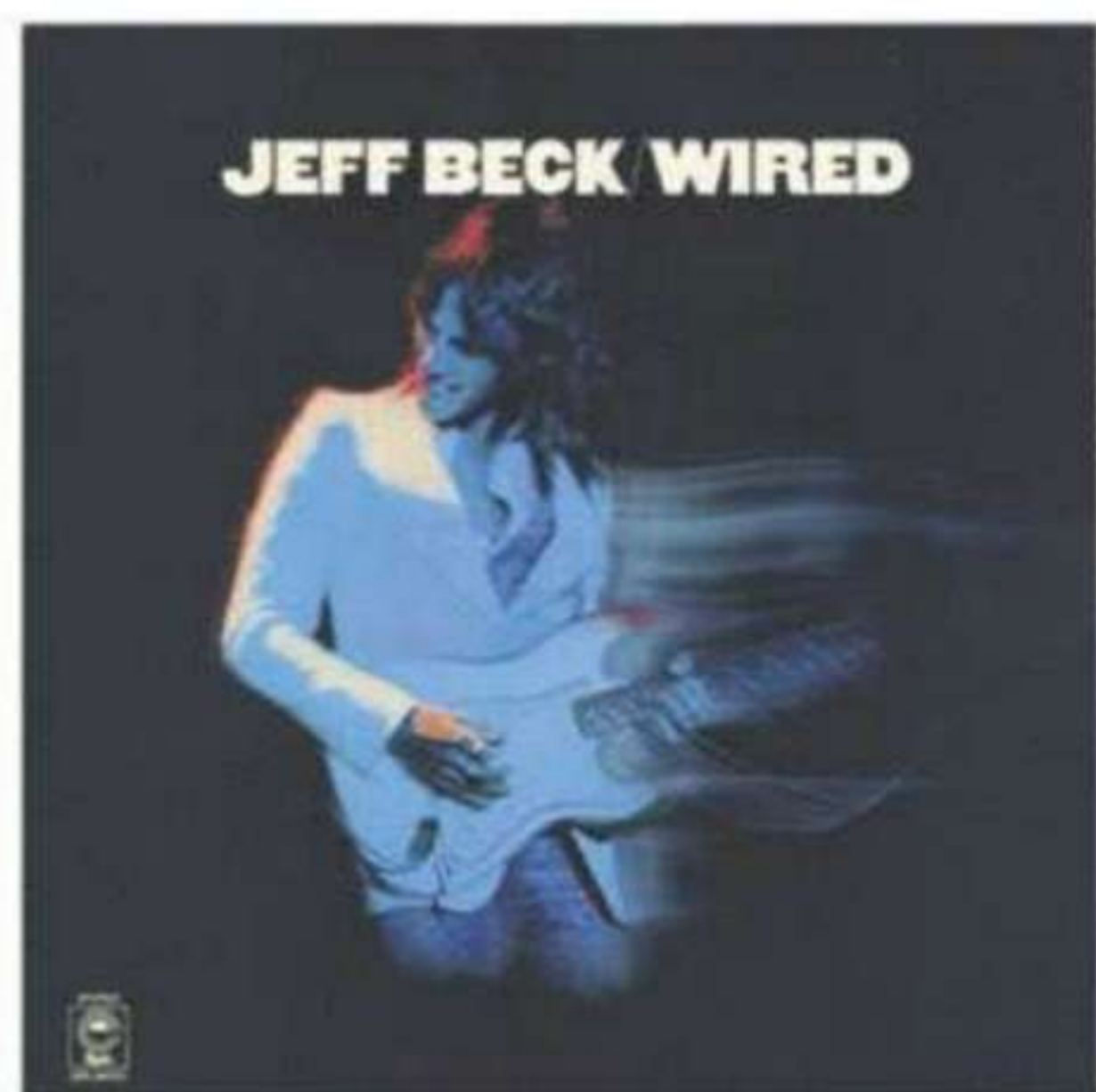
[01] The Beatles — Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band (Parlophone, 1967). Один из величайших альбомов в истории поп-музыки, абсолютно инновационный по многим параметрам, «Сержант», как ни странно, длится всего лишь 39 минут.



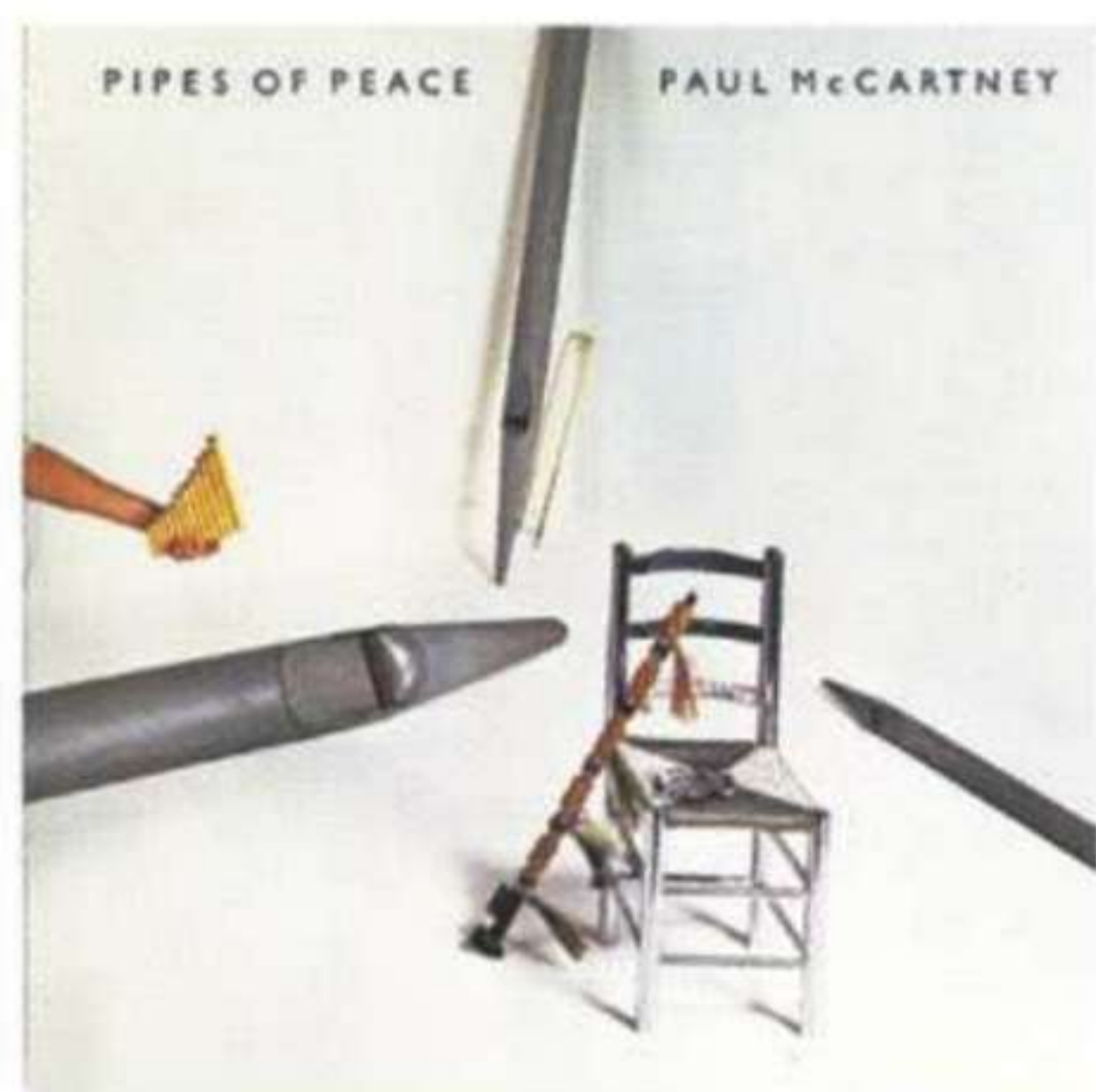
[02] America — Holiday (Warner Bros, 1974) Лаконичный и прекрасный четвертый альбом американского фолк-рок-трио получил-ся таким благодаря Марти-ну, фактически поднявше-го группу на новую высоту.



[03] Mahavishnu Orchestra — Apocalypse (Columbia, 1974) Первый альбом второ-го состава «Махавишну Ор-кестра» с симфоническим ор-кестром. Классические струк-туры сплетены с роком уме-лой рукой Джорджа Мартина.



[04] Jeff Beck — Wired (Epic, 1976) Инструментальный альбом прекрасного блюз-рокового гитариста, записанный с двумя участниками «Ор-кестра Махавишну». Одна из лучших джаз-роковых пластинок 1970-х.



[05] Paul McCartney — Pipes of Peace (Parlophone, 1983) Критики поджимали губы, но поклонники Маккартни любят этот спокойный и иро-ничный альбом. В записи принимали участие Ринго Старр и Майкл Джексон.

Сделано
в Швеции



Универсальные крепёжи и стойки



Для проекторов

Прочность и высокая функциональность крепёжей SMS позволит надёжно и точно установить мультимедийный проектор на потолок или стену.



Для плоских телевизоров

Универсальные крепёжи с функциями наклона и поворота экрана для плоских телевизоров и плазменных мониторов любого размера.

СТС CAPITAL

Реклама

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ

Вначале, не погружившись в тему, сложно сказать, с чего начинается домашний кинозал. Как показывает практика, начинается он с помещения, и именно от него во многом зависит то, какой звук будет. Система, представленная в обзоре, расположена в помещении, изначально не самом подходящем, но этого совсем не слышно. Интересно разобраться, почему.

ТЕКСТ Виктор Горбатов
ФОТО Дмитрий Писемский

Не столько класс компонентов влияет на звук, сколько их сочетание и настройка в каждом отдельном случае.

Общий вид

Экран, напольные акустические системы и стойка с техникой — в пространстве все это занимает немного места и не бросается в глаза.





Система, ставшая предметом нашего обзора, может быть, не самая сложная, но и не лишена интересных моментов. Создавалась она относительно спонтанно, даже помещение на втором этаже загородного дома изначально никак не могло стать кинозалом. В настоящее время система находится в состоянии доработки и развития, хотя свои непосредственные функции она, конечно, выполняет и незавершенной никак не выглядит. Все началось с того, что у владельца возникла идея оборудовать в доме место для комфортного просмотра кинофильмов. По разным причинам таковое нашлось на втором этаже, на веранде. Для кинозала место не самое подходящее на первый взгляд — три

наружные стены застеклены, хотя и не в полный рост, и стена со стороны дома имеет окна. Под кинозал такое помещение приспособить сложно — часть частот звукового спектра будет рассеиваться, да и обилие света, несомненно, мешает. Если вопросы естественного освещения просто и эффективно были решены при помощи штор и жалюзи, то со звуком пришлось поработать более серьезно. Окна, конечно, никуда не делись, разве что некоторые переотражения получилось убрать при помощи штор, а с полом и потолком работа была проделана более серьезная, хотя внешне ее увидеть сложно: тут и дополнительная шумоизоляция, и усиленный пол, и достаточно сложная изнутри конструкция потолка, и расположение встраиваемой акустики — все вместе дало результат, и результат неплохой.

[01]



ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В системе использованы несколько источников сигнала — Blu-ray-проигрыватель Onkyo BD-507, медиаплеер Netgear NTV550 и спутниковый ресивер General Sattelite. Сразу стоит сказать, что если изначально система задумывалась только как кинотеатральная, то постепенно стала использоваться и для прослушивания музыки, по большей части в режиме стерео. Акустическая схема 7.1 построена не самым обычным образом — фронт, центр и сабвуфер представлены привычными напольными компонентами Acoustic Energy серии Radiance, а все тыловые каналы собраны на акустике Proficient C870 встроенной в потолок. Комната спланирована таким образом, что с боков или сзади от точки прослушивания и просмотра места, подходящего для обычной акустики, нет — сзади расположена барная стойка, а по бокам обычные колонки с большой долей вероятности мешали бы проходу. Поэтому и была выбрана акустика, встраиваемая в потолок. За обработку сигнала и усиление отвечает многоканальный ресивер Onkyo TX-NR3007, потенциально поддерживающий схему звука 9.2 и все требуемые в нашем случае видеоформаты. Изображение создает Full HD проектор JVC DLA-HD350, и оно проецируется на моторизованный экран Projecta Tabscreen Electrol 108". Коммутация в системе выполнена межблочными, акустическими и HDMI-кабелями Black Rhodium, проложенными в скрытых кабельных каналах изначально, при проведении ремонта и подготовительных работ в помещении. Так

как система расположена в загородном доме, для дополнительной защиты и стабильности при подключении всей системы использован сетевой фильтр Isol-8 Cleanline 2. Как таковой автоматизации в системе немного, но одновременно ровно столько, сколько требуется в данном конкретном случае. На все устройства, на датчики для пультов управления установлены инфракрасные удлинители, сходящиеся к коммутатору Philips RFX9400. Таким образом, реализовано управление системой при помощи универсального пульта дистанционного управления Philips Pronto TSU9300. Стойка для компонентов изготовлена под заказ той же мастерской, которая делала барную стойку и прочую мебель для помещения, но, как показала практика, она оказалась не самой подходящей для компонентов системы домашнего кинотеатра. Поэтому в планах владельца заменить ее на что-то более удобное и функциональное. Также в нашей беседе выяснился еще один интересный момент — в силу увлечения музыкой возможно в системе в перспективе появится проигрыватель виниловых пластинок. Тут можно сказать, что при всей своей ориентированности на кино и многоканальный звук ресиверы Onkyo имеют фоновход и не самый плохой, по современным меркам, ММ-фонокорректор. Но это планы, а пока есть то, что есть, и можно переходить к просмотру и прослушиванию. С точки же зрения расположения система почти незаметна в помещении, а управлять всеми функциями при помощи одного пульта более чем удобно. Разве только диски, если их воспроизводит не сетевой плеер, приходится вставлять вручную — остальные функции полностью автоматизированы.

ОКТАБРЬ 2011



УПРАВЛЕНИЕ

Вся система управляется при помощи универсального пульта Philips Pronto TSU9300. Сигнал передается по радиочастотному каналу, и, например, уменьшить громкость можно, находясь в другой комнате.

[01] — Система имеет в своем составе относительно немного компонентов, ресивер, несколько источников сигнала и сетевой фильтр могут разместиться на небольшой компактной аппаратной стойке.

[02] — Видеопроектор JVC DLA-HD350 закреплен на кронштейне, встроенном в потолок в процессе ремонта в помещении. Также в специальных кабельных каналах расположены линия питания и HDMI-кабель.



Сетевой взгляд на английские традиции



Полная поддержка технологий Netstreams



Аудиосервер NS03



Тюнер NNT



Усилитель NNP

Безопасное хранение всех CD дисков в одном месте с возможностью быстрого и удобного поиска

Хранение до 1500 дисков с возможностью дальнейшего расширения хранилища

Простое подключение к домашней сети для поиска и воспроизведения музыки

Управление с помощью iPhone и iPad

Встроенное сенсорное управление всеми зонами

Один сервер выдает до 10 независимых потоков - 6 цифровых и 4 аналоговых

Четыре независимых высококлассных FM тюнера в одном корпусе

Высококачественный усилитель 110 Ватт/канал для создания независимой зоны в другой комнате

Тел./Факс: (495) 981 02 72
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.netstreams.ru

Эксклюзивный дистрибьютор

INFORCOM®
реклама

КАРТИНКА И ЗВУК

Чтобы описать изображение и звук, посмотрели несколько фильмов, в том числе и с носителями Blu-ray, а потом для завершения картины послушали несколько музыкальных альбомов. Изображение оказалось ярким и динамичным. Исходя из размеров помещения и расположения точки просмотра, все выглядит комфортно и естественно. Днем, конечно, необходимо затенять помещение — иначе никакой проектор с задачей не справится. С многоканальным звуком все получилось так же достаточно интересно: нет доминирования какой-либо звуковой зоны, и получается слитная звуковая картина. То, что вся тыловая акустика встроена в потолок практически незаметно. Также, несомненно, чувствуется проведенная в помещении работа — сабвуфер и фронтальные каналы сложно назвать очень мощными, но недостатка басовой составляющей не ощущается. Если перейти к прослушиванию музыки в режиме стерео, то результат не столь однозначен — формально со звуком все в норме, но, возможно, акустику можно установить и побольше — тот звук, который получается у системы, достаточно камерный, и складывается ощущение, что его не хватает, чтобы заполнить пространство. Для ненавязчивого прослушивания в фоновом режиме его вполне хватает, особенно если слушать малосоставные произведения, но потенциал для улучшения, конечно, есть. **В**

[01] — Фронтальная акустика Acoustic Energy Radiance 3 и сабвуфер. Цвет отделки Antique Ash был подобран исходя из отделки помещения.

[02] — Подставка для акустики центрального канала изначально к звуку не имела никакого отношения, но пришлось весьма к месту.

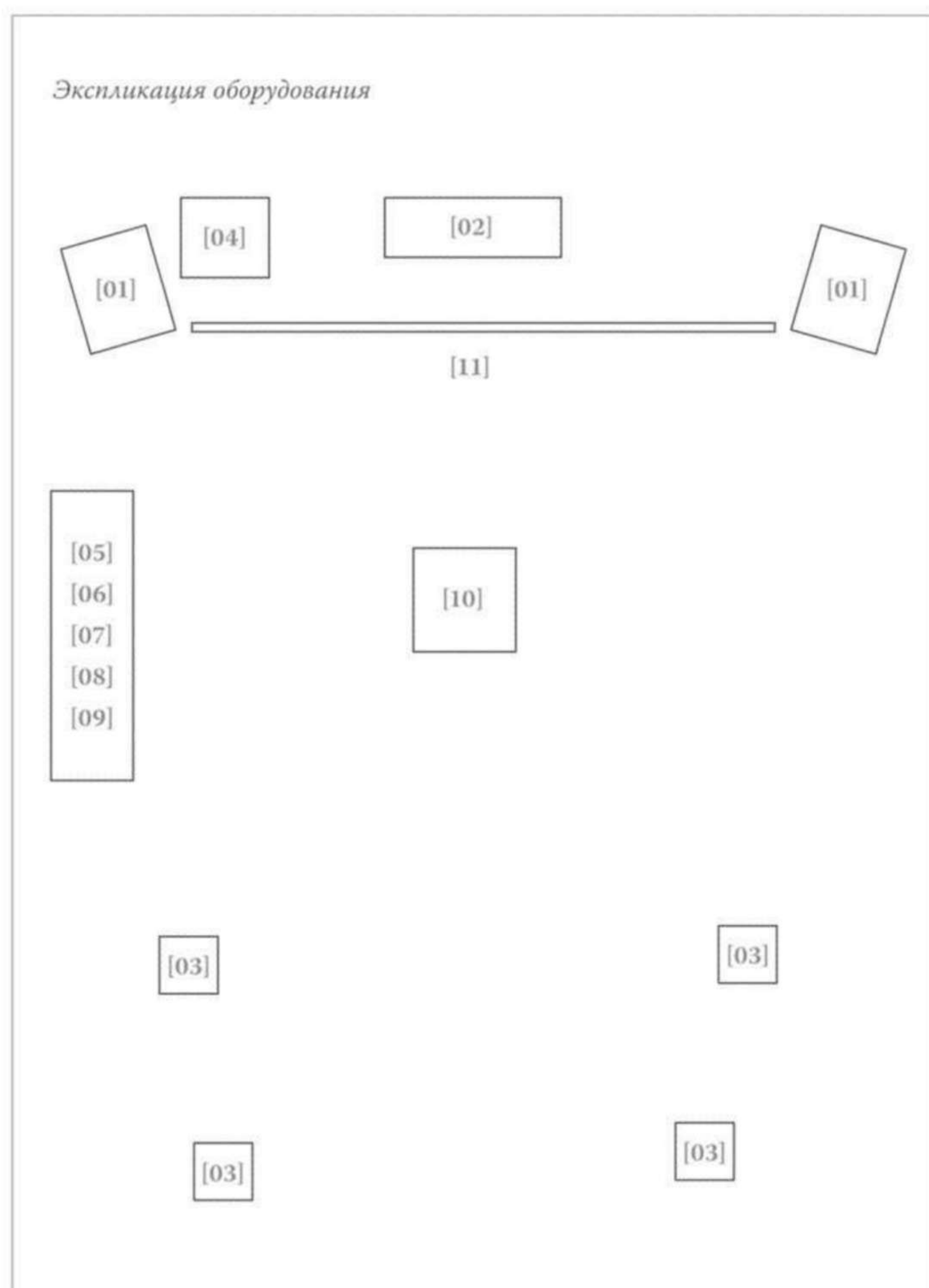


Система показала сбалансированной, а обработка помещения полноценной и качественной.

Проект подготовлен — Салон «ПАНОРАМА»;
www.panoramatv.ru; info@panoramatv.ru;
тел.: (495) 221-11-83

Реализация проекта, инсталляционные работы — Компания HOMEINSTALL;
www.homeinstall.ru; info@homeinstall.ru;
тел.: (495) 773-10-20, 641-72-22

СОСТАВ СИСТЕМЫ



АКУСТИКА

[01] — фронтальная акустика
Acoustic Energy Radiance 3 Antique Ash

[02] — центральная акустика
Acoustic Energy Centre Antique Ash

[03] — тыловая акустика встраиваемая акустическая система
Proficient C870

[04] — сабвуфер *Acoustic Energy Radiance Sub Antique Ash*

ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА

[05] — Blu-ray-проигрыватель
Onkyo BD-507

[06] — медиаплеер *Netgear NTV550*

[07] — спутниковый ресивер
General Sattelite

УСИЛЕНИЕ И ОБРАБОТКА

[08] — AV-ресивер *Onkyo TX-NR3007 Black*

ПРОЕКТОР И ЭКРАН

[10] — видеопроектор *JVC DLA-HD350 Black*

[11] — моторизованный экран
Projecta Tabscreen Electrol 108"

КОММУТАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ

[09] — сетевой фильтр *Isol-8 Cleanline 2 Black*

ПДУ *Philips Pronto TSU9300*

ИК-пульт *Projecta Easy Install*

RF-экстендер *Philips RFX9400*

сетевой кабель *Isol-8 Isolink 1 m*

кронштейн для проектора *Chief*

HDMI-кабели *Black Rhodium*

акустические кабели *Black*

Rhodium с разъемами Banana plug

Black Rhodium 2,5mm



the fat lady

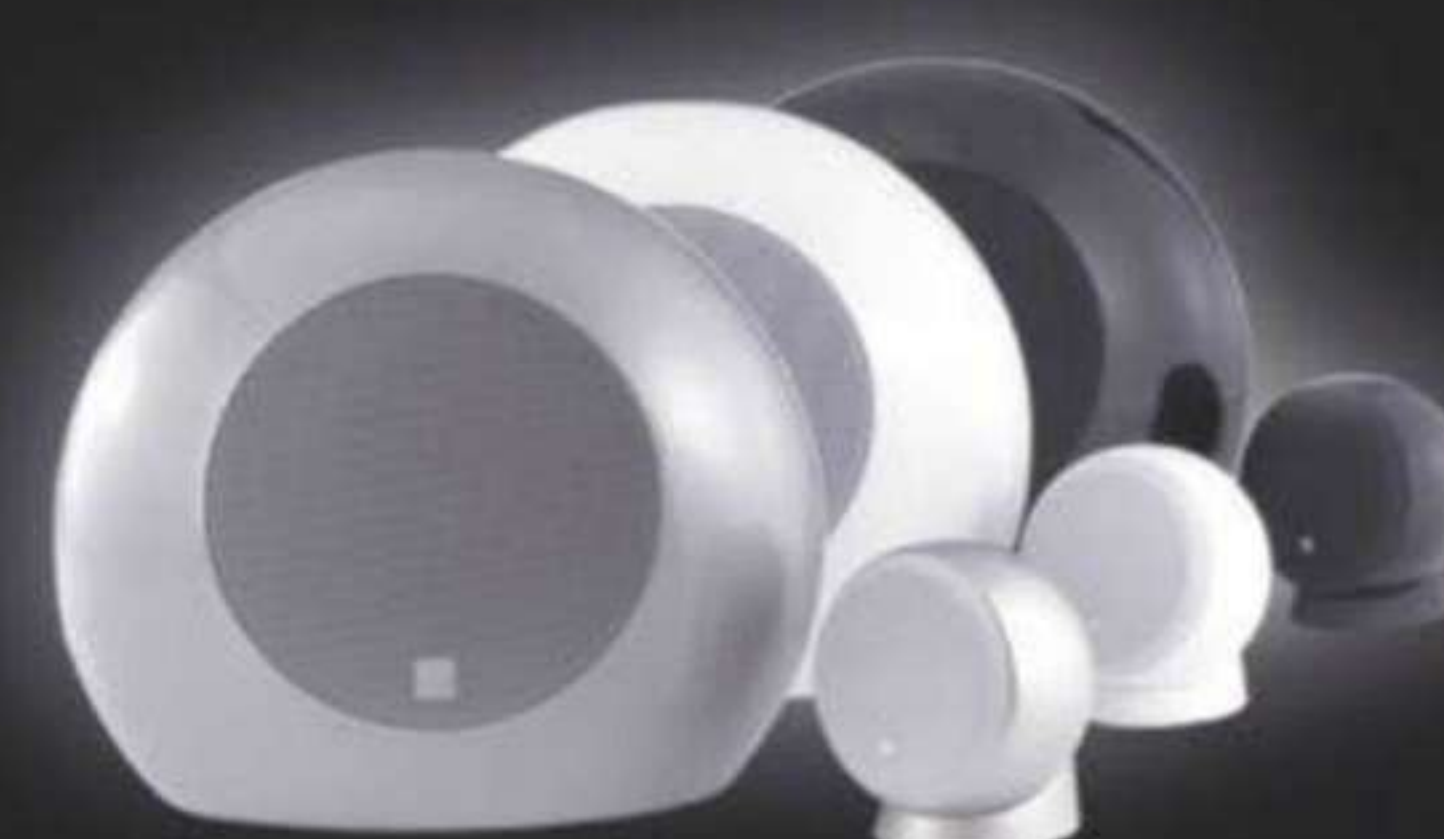
Музыка...

Музыка, которую не только слышишь ушами, но и чувствуешь каждой клеточкой своего тела. Осязаемая и желанная, будоражащая ум и ублажающая взгляд.

Всё это – Morel.



octave signature



soundspot™
music theatre



реклама

Эксклюзивный дистрибьютор
тел./факс: (495) 981 0272
e-mail: office@inforcom-co.ru

INFORCOM®

www.inforcom-co.ru

КУЛЬТУРА ЗВУКА

Всегда удивлялся, насколько отличалась культура записи звука в разных музыкальных жанрах. Джаз и академическая музыка, при всей своей элитарности, всегда удостаивались лучшего качества записи, а поп-артисты только к концу семидесятых начали звучать прилично...

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

The Moody Blues — Singles+

BR records (2LP, 180gm)

Этот релиз голландского лейбла, специализирующегося на переизданиях локальной музыки шестидесятых и семидесятых, весьма любопытен. Компания BR records владеет правами на целый каталог мастер-лент европейских музыкантов, что называется «второго плана», но занимается переизданиями и более известных артистов. И хотя Moody Blues группа популярная в довольно узких кругах, по сравнению с собственным репертуаром лейбла — это, безусловно, звезды. Подборка синглов на двух пластинках включает в себя релизы от 1966 года до конца 80-х и начинается с первого хита группы «Go Now», который, между прочим, стал единственным большим хитом Moody Blues на Британских островах.

По собранным на пластинках песням можно проследить развитие технологий звукозаписи и подхода к звуку в разные годы. «Go Now» кажется черно-белой в тембральном плане и режет уши искажениями на высоких частотах, записи конца шестидесятых — классический звук прогрессивного рока с эффектными реверберациями и приглушенными тембрами электроинструментов. В семидесятых появляются упругий дискотек и плотный саунд барабанов, в восьмидесятых — подсушенные синтезаторы и резиновые басы. В общем — наглядная история развития музыкальной индустрии.

Сами фонограммы, выпущенные по лицензии фирмы Universal, звучат вполне убедительно и подробно. Пагубного воздействия ремастеринга не слышно, и даже пресловутый DMM, чей логотип красуется на конверте, звуку во вред не пошел.



КОНВЕРТЕР В 3D-ФОРМАТ **Dr.HD**®

Dr.HD 2D-2-3D: преобразование обычного 2D-видео **в 3D в реальном времени!**

РЕЖИМЫ КОНВЕРТАЦИИ:

- из 2D в 3D вида «side-by-side» (подходит для 3D-телевизоров любой марки)
- из 2D в 3D для 3D-проекторов (DLP)
- из 3D для 3D-телевизоров в 3D для 3D-проекторов (DLP)
- из 2D в стереоскопическое 3D для 2D-телевизоров (анаглифические красно-синие очки в комплекте)
- из 3D в 2D для просмотра 3D-источников на обычных телевизорах



БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ! При просмотре некоторых фильмов через Dr.HD 2D-2-3D персонажи могут «оживать»!

WWW.SAT.COM.RU

РЕКЛАМА

(495) 737 45 56 (оптовая продажа) • (499) 730 71 11, 730 73 33 (розничная продажа) • (906) 744 42 11 (магазин в ТЦ "Митино")

info@sat.com.ru • www.sat.com.ru

ВЫХОД
Пресс



Разруха

На обложке фото Ладжоса Керестеза, специалиста по живописным индустриальным развалинам.

Pat Metheny — Watercolors (1977 reprint) ECM

На студии ECM американский гитарист Пэт Метени начал записываться в 19 лет. Великий Манфред Айхер с первого взгляда понял, кто из его музыкантов станет в будущем звездой, и в очень скором времени позволил Пэту записать сольный альбом. Диск «Watercolors» — второй в дискографии тогда еще юного виртуоза (ему было 23) и по праву считающийся программным — здесь отразился уже практически весь спектр интересов музыканта, от чистого звука гитары-арфы (harp guitar), увлечение которой в середине восьмидесятых приведет к появлению уникального инструмента под названием Picasso, до тяги к электронному звуку. Метени — один из немногих энтузиастов гитарных синтезаторов в мире джаза. Впрочем, по словам самого музыканта, он работает с каждым искусственным тембром, как с новым инструментом — разрабатывая

все его возможности, в отличие от поп-музыкантов, которые просто украшают новыми забавными звуками свои композиции.

Метени не зря стал одним из самых известных артистов лейбла ECM, он сам говорит, что звук Айхера «очень чистый, с легкой подчеркнутостью на среднем верхе» на 100% подходил музыке, которую играл гитарист. Пэт Метени записал только на ECM одиннадцать превосходных альбомов, но без «Watercolors» никакая коллекция его записей не может считаться полной. Звук альбома превосходен, а пластинка, как и все релизы ECM, звучит безупречно. Это тот редкий случай, когда запись смело можно назвать «аудиофильской» — она замечательно звучит на самой разной технике, но при этом в отличие от большей части музыки, используемой для демонстрации аудиоаппаратуры, весьма ценна и с точки зрения музыкальной. Но даже если оставить в стороне ее суть, этой записью можно наслаждаться, цитируя самого Метени, буквально «как звуковой скульптурой» — позволяя тембрам великолепно записанных инструментов взаимодействовать с телом на физиологическом уровне. **3**

Пластинки предоставлены
компанией Gala Records

PENAUDIO®

auditional wellbeing™

Модели 2011 года Penaudio Cenua и Penaudio Sara поразят вас музыкальностью, натуральностью и открытостью звука, уверенно передавая малейшие нюансы музыки любого жанра и громкости.



Penaudio CENYA
99 000 р.

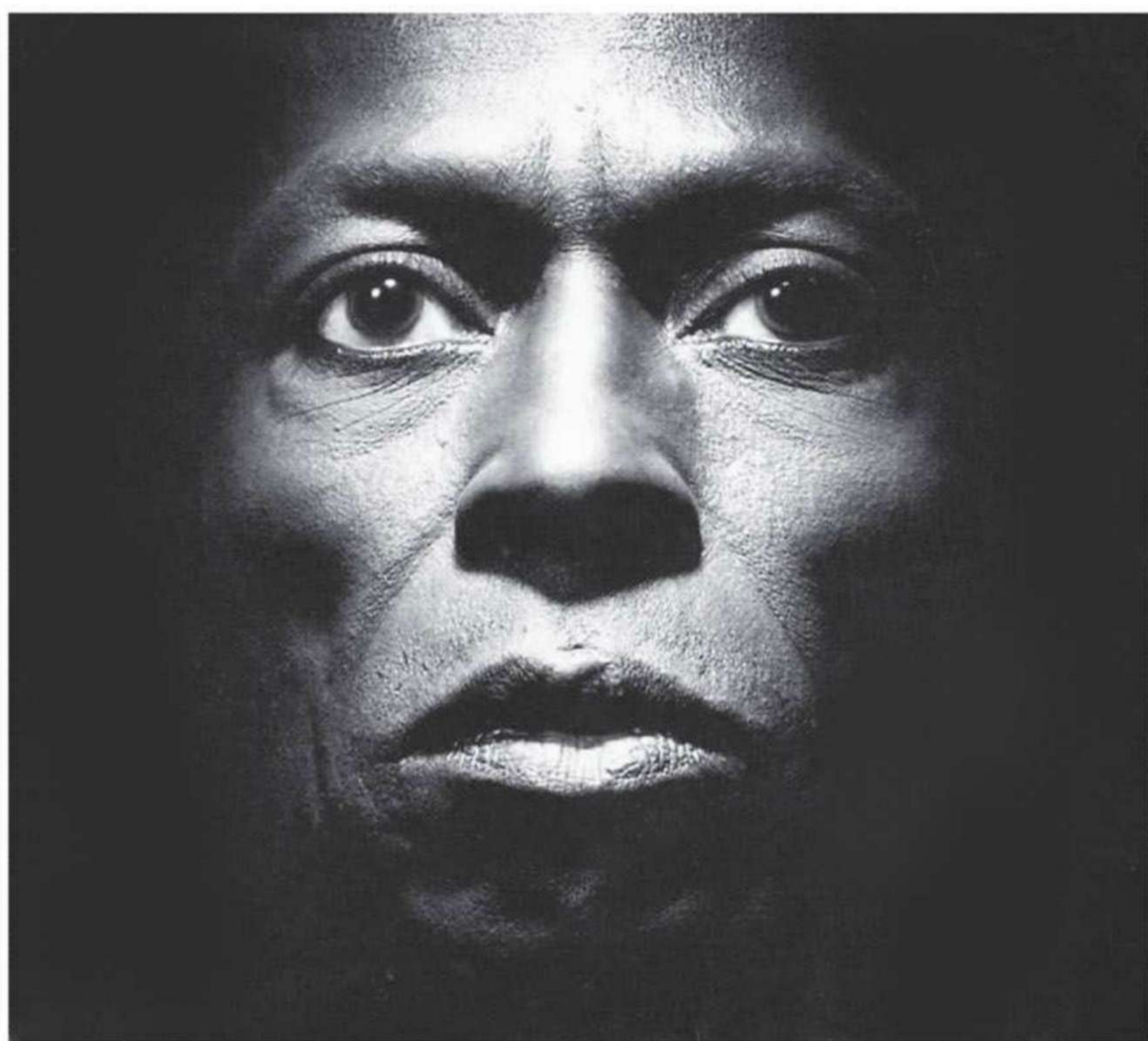
Penaudio SARA
139 000 р.

реклама

МУЗЫКА С АРТЁМОМ ЛИПАТОВЫМ
Поп / Рок / Джаз

ТЕНИ ПРОШЛОГО

Переиздания и трибьюты — неотъемлемая и очень важная часть музыкальной индустрии. К тому же зачастую они звучат куда интереснее, чем актуальные новинки.



Miles Davis

«Tutu»

2XCD, Warner Music UK, 2011, 116:25

8122797687

Нынешней весной исполнилось 85 лет со дня рождения великого трубача Майлза Дэвиса; этому событию и посвящено двухдисковое издание знаменитого альбома, всколыхнувшего в середине 80-х годов ряды его поклонников. Это был первый альбом Дэвиса на Warner после многолетнего контракта с Columbia, за время которого, как писали критики, он с дюжину раз переизобретал джаз заново.

Вот и на этот раз он шагнул в ногу со временем, немедленно опередив его; стихия электрического синтезированного звука, обилие драм-машин, клавишных и синтезаторов восхитила Дэвиса на концерте Принса, который и должен был стать партнером Майлза на этом

альбоме. По разным причинам этот выбор был изменен в пользу мультиинструменталиста Маркуса Миллера, который и написал почти весь материал.

Дэвис развернулся как музыкант во всю мощь. Его труба, чуть сдавленная, чуть хрипящая, была совершенно органичной в прекрасном, как ему казалось, новом электрическом мире. 80-е в музыке принято не любить как раз за эту чуть игрушечную, чуть пластмассовую электрифицированность, но сама персона Дэвиса, невероятная сила его личности здесь меняет все минусы на плюсы. А то, что юбилейное издание «добито» не издававшимся ранее концертом, сыгранным в июле 1986-го в Ницце, только подтверждает это.



ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ VERITATEM DIES APERIT

«Истину выявляет время»

Сенека

 **UNISON**
RESEARCH
www.unison-research.ru

TANNOY
www.tannoy-rus.ru



THORENS
www.thorens-rus.ru

МУЗЫКА С АРТЁМОМ ЛИПАТОВЫМ

Поп / Рок / Джаз

**Jeff Bridges**

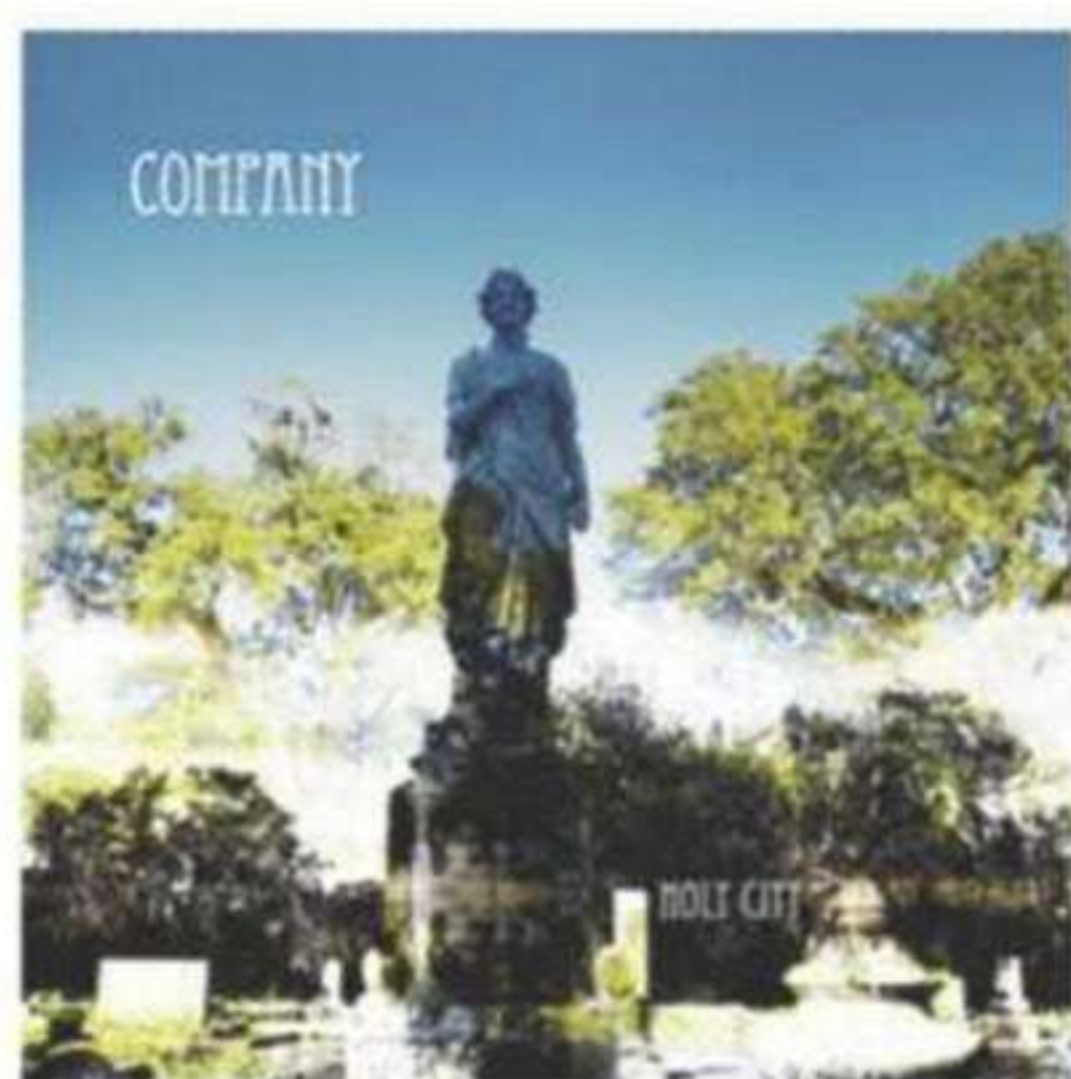
«Jeff Bridges»

CD, Blue Note, 2011, 40:11
5099907149122

В прошлом году актер Джефф Бриджес заслуженно получил «Оскар» за роль непутевого кантри-певца Бэда Блэйка в прекрасной картине «Сумасшедшее сердце»; год спустя он выпустил сольный альбом. Легко увязать эти два события и счесть, что актер настолько вжился в роль, что не захотел бросать понравившееся занятие, если не знать, что нынешний релиз для Джеффа отнюдь не дебютный, как оши-

бочно полагают многие: еще в 1969-м Квинси Джонс включил песню, написанную Джеффом и его братом Бо (тоже, кстати, актером), в саундтрек к фильму «Джон и Мэри», а первый альбом Бриджес выпустил еще в 2000-м на собственном лейбле Ramp Records. Так что тут, скорее, герой нашел свое воплощение в практикующем музыканте, чем актер потянулся за героем. Продюсером альбома стал Ти-Боун Бер-

нетт, старый друг Бриджеса, за последние годы не раз зарекомендовавший себя как один из лучших в своей профессии сегодня — он работал и над альбомом Роберта Планта и Элисон Краусс, и над совместной записью Элтона Джона и Леона Расселла, и много над чем еще. То, что у него получилось с Бриджесом, — безусловно, кантри, умное и интеллигентное, камерное, но небезынтересное широкому слушателю.

**Company**

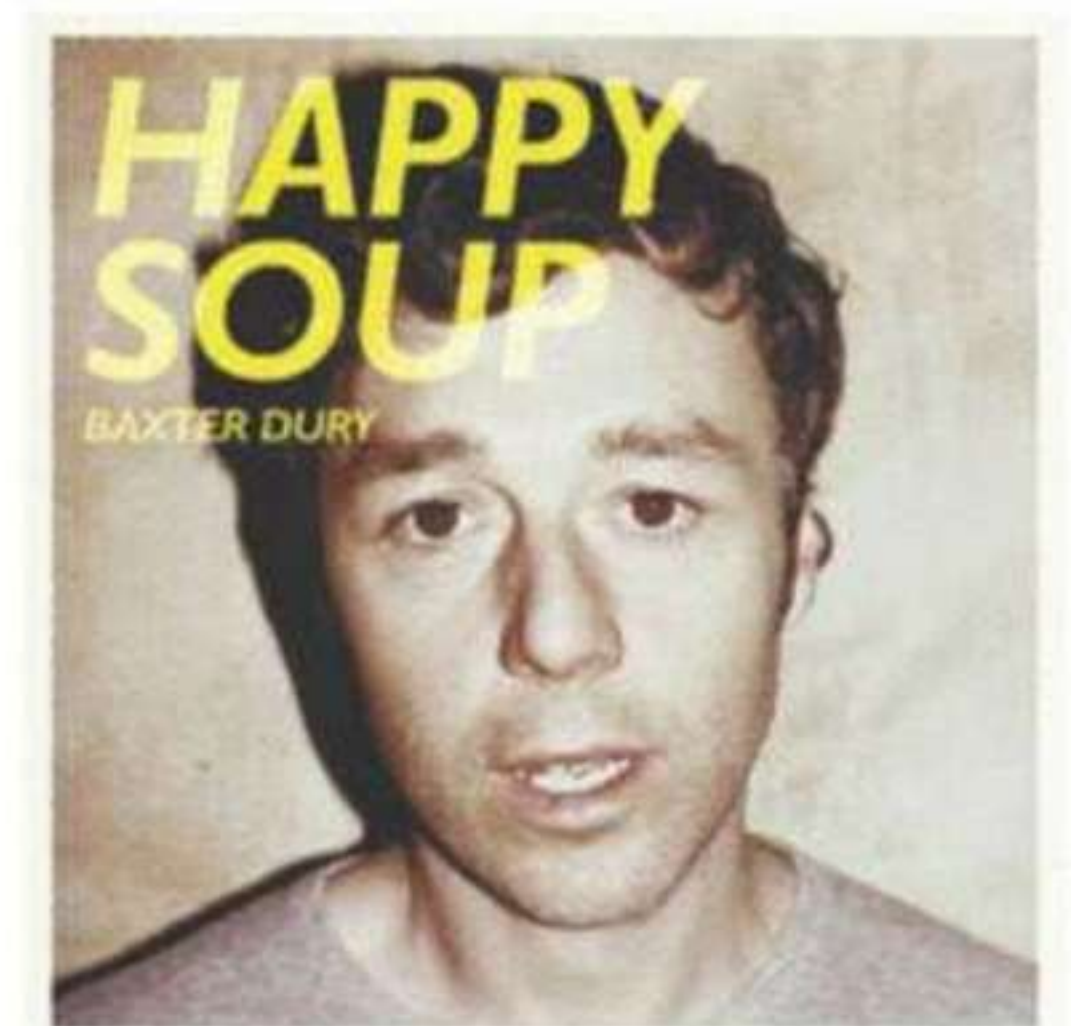
«Holy City»

LP/MP3, Exit Stencil,
2011, 36:54
SPCD 1352

Типично американская история — город Чарльстон, штат Южная Каролина, католическая школа, одноклассники Брайан Хэннон и Келли Грант, первые репетиции, школьная группа, потом уже не школьная. Хэннон, конечно, наследует множеству сонграйтеров, работавших в жанре американского рока, более того, он наследует и тому, что принято называть «южным роком» — однако в его пес-

нях слышен абсолютно авторский почерк, и даже сравнения с Mojave 3 и Band Of Horses, с которыми Company довелось играть вместе, не говорят об эпигонстве — напротив. Гармоничное сочетание естественной простоты мелодий, лаконичных, но теплых аранжировок и банальных на первый взгляд, но полных спокойных раздумий текстов, посвященных вечным темам любви, потери, взросления,

делает их дебютный альбом чем-то большим, нежели просто первый альбом американской инди-группы. Такое ощущение, что они повзрослели, не успев вырасти, — и это куда лучше, чем обратное явление, что в жизни, что в музыке. И то, что альбом издан на пурпурного цвета виниле, только добавляет ему привлекательности. Жаль, что барабанщик Келли не дождался релиза.

**Baxter Dury**

«Happy Soup»

CD, Regal, 2011, 35:57
REG 164CD

В пять лет Бакстер Дьюри позировал вместе с папой для обложки папиной пластинки «New Boots and Panties!» — папу звали Йен Дьюри (это он придумал лозунг «Секс, наркотики и рок-н-ролл!»). Альбом вошел в сотню лучших британских дисков всех времен и народов, по версии журнала Q, папа в статусе бунтарской рок-легенды умер от рака в 2000-м, а через год Бакстер записал дебютный EP, неуклюжий, пе-

чальный и невероятно обаятельный, и New Musical Express назвал его «пластинкой недели». С тех пор он записал три альбома и давно вышел из статуса не только мальчика, но и юноши: в этом году Бакстеру исполняется сорок. Его новый альбом называется «Happy Soup», хоть в нем и нет ничего, что могло быть описано словом «happy». Но кто сказал, что хорошие песни должны непременно быть оптимистичными? Неу-

молкаемый примитивный бит напоминает о биении сердца, усталый, но обаятельный голос поет о неприятностях и разлуках, и этот, в сущности, интеллигентный авторский постпанк говорит нам о том, что природа не так уж и часто отдыхает на детях гениев.

**Браво**

«Мода»

CD, Soyuz Music, 2011, 31:20

DH00008

Евгений Хавтан и компания не выпускали полноразмерных работ ровно 10 лет — «Евгеника», предыдущий альбом группы, вышел в 2001 году. За это время изменилось все — страна, люди, власть, прошло несколько десятков волн и всплесков новых музыкальных трендов, половина из которых давно забыта. Не изменились только «Браво». И это, скорее, комплимент, чем упрек: стабильность, как известно, признак мастерства.

Хавтан в своем стремлении к перфекционному ретро прибег ко вполне логичной мере — все использованное при записи музыкальное оборудование (гитары, барабаны, усилители, клавишные) было произведено не позже первой половины 60-х годов прошлого века. Я не готов судить о том, насколько это слышно на записи, — но то, что в старых инструментах есть определенного рода магия, способствующая творчеству, чистая правда.

И действительно, альбом, названный коротким словом «мода», звучит, что называется, винтажно. Можно с определенностью сказать, что работ, записанных с таким по-хорошему несовременным звуком в России просто не было — причем спектральный диапазон ретро-стилей крайне широк, от кантри-энд-вестерна киношного разлива а-ля Эннио Морриконе до романтической баллады 50-х.

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ AV-МЕБЕЛЬ

ДЕСЯТЬ ПРИЧИН ПРЕДПОЧЕСТЬ MODENA

ЭЛЕГАНТНЫЙ ДИЗАЙН

БОЛЬШОЙ ВЫБОР
ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИСВЕТОДИОДНАЯ
ПОДСВЕТКАМОДУЛЬНАЯ
КОНСТРУКЦИЯ

ТЕХНОЛОГИЯ ActiveDoor™

ПОВЕРХНОСТИ ИЗ
ЗАКАЛЁННОГО СТЕКЛАСКРЫТАЯ
ПРОКЛАДКА КАБЕЛЕЙПРОДУМАННАЯ
СХЕМА ВЕНТИЛЯЦИИПРОСТОТА
В ИСПОЛЬЗОВАНИИ

СДЕЛАНО В ИТАЛИИ

РЕКЛАМА



MUNARI MODENA

СОВЕРШЕНСТВО В КАЖДОЙ ЛИНИИ

СПИСОК ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ – НА WWW.BARNSLY.RU ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ: +7 (495) 927-0194

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
Коллекционные издания, комедии, блокбастеры

ЛЕГЕНДЫ ЭКРАНА

Осенью короче становится не только световой день, но и наша рубрика. Сегодня мы предлагаем фильмы, уже проверенные временем, и те, которым еще предстоит стать легендарными.



Легенды экрана
Коллекционные издания

ФИЛЬМЫ ★★★★★

Сказать, что на экраны СССР попадала из соц-стран только идеологически правильная тягомотина, было бы упрощением. Нередко встречались и развлекательные картины, в которых агитпроп умело сочетался с детективным или шпионским сюжетом. Познакомить с ними зрителей нового поколения и призвана серия «Легенды экрана», выходящая под эгидой «Совэкспортфильма». В основном, это польские киноленты о работе органов госбезопасности, в том числе блистательная «Кто он?», снятая под влиянием «Расёмона» Куросавы. Однако попадают и фильмы из ГДР, например, «Тени над Нотр-Дам», настоящий film noir, предвосхитивший творчество Дэна Брауна: летом 1939 г. журна-

лист, расследуя убийства близ Парижа, выходит на след ордена неких кагуляров. Конечно, по числу событий на метр пленки эти фильмы уступают современным блокбастерам, но в их благородной неспешности есть поистине джентльменский шарм.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

Большинство картин — черно-белые полноэкранные. Оцифровка шла с прокатной копии без восстановления, но следы износа пленки можно назвать умеренными, насладиться сюжетом они не мешают.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Двухканальная монофония, оригинальной дорожки нет, но есть более чем равноценная замена — полный советский дубляж.



Голубая волна
Blue Crush

Universal-Imagine, 2002/Universal
Pictures Rus, 100 мин., США

ФИЛЬМ ★★★

Если в Голливуде под видом молодежного кино решили снять сказку, будьте уверены — это будет самая сказочная сказка из всех. Золушек, мечтающих о принце, будет сразу три, их посялят в самом райском уголке земли — на Гавайях и заставят заниматься самым киноголичным видом спорта — серфингом. Девчонки заходят участвовать в самых

престижных соревнованиях, преодолеют самую высокую в мире волну, заарканят самого прекрасного принца (пусть лишь одного на троих) и снова докажут всем самую аксиомистую из аксиом — о терпении и труде. Получится самый позитивный на свете фильм — для мечтательных барышень, который для обычного человека станет самым действенным рвотным средством.

БОНУСЫ ★★★

Рекламный ролик.

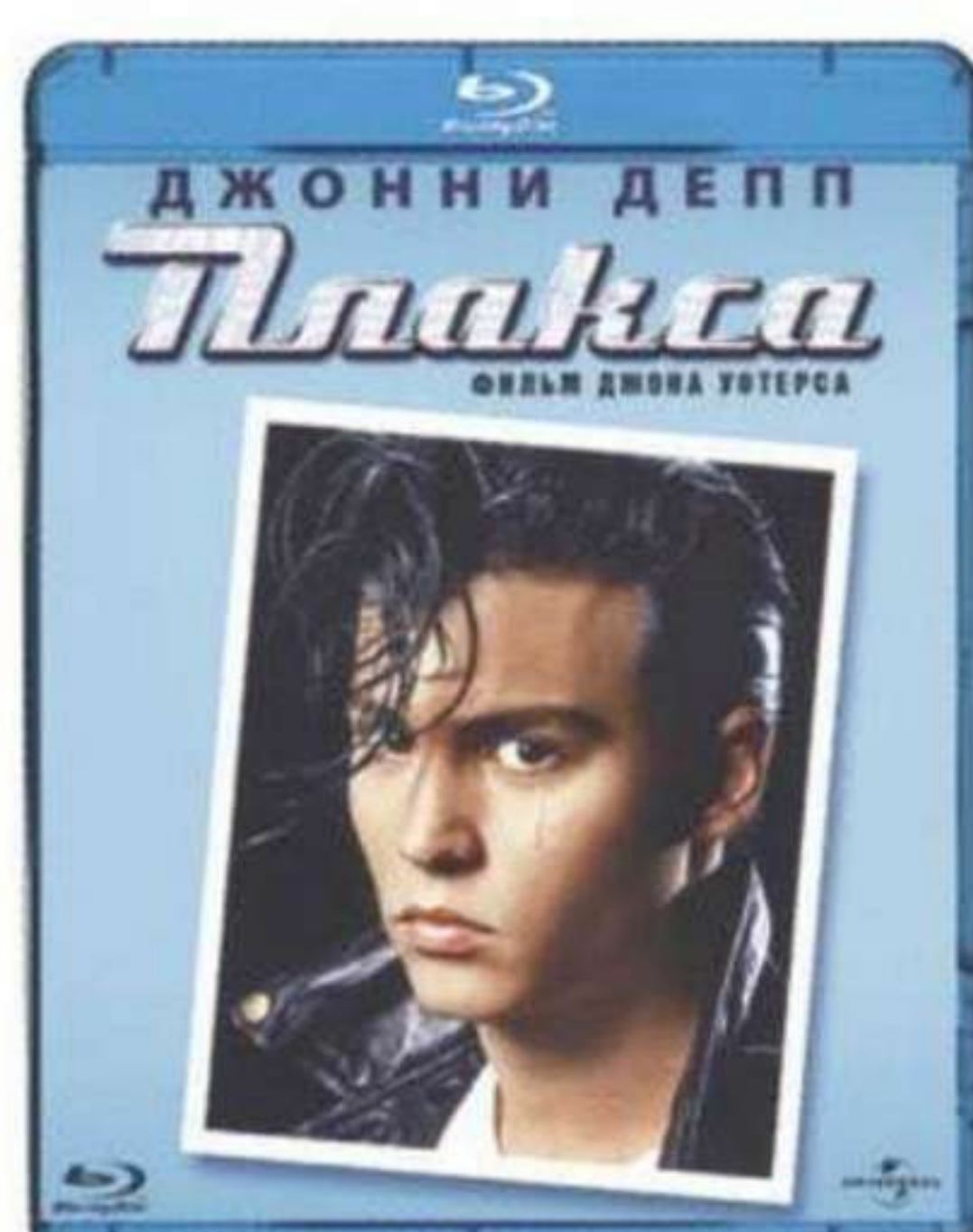
ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

16:9. Сто минут рекламного ролика Гавайев. Цвета столь яркие, что впору надеть темные очки.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD 2.0 (рус.). Плеск волн предельно реалистичен — ощущаешь себя заправским серфером.



Плакса
Cry-Baby

Universal City Studios, 1990/Universal
Pictures Rus, 85 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Лет 20 назад в Голливуде пошла мода на ностальгические молодежные комедии — так чтоб с песнями и действие чтоб происходило в славные 50-е, когда дефолт Америке не грозил и девчонки носили плиссированные юбки. А если в школе появлялся красавчик с набриолиненным чубом, да еще хулиган в кожаной куртке а-ля Джеймс Дин — как перед

таким молодцем устоять, даже если ты воспитывалась в семье пуритан? Но все это — сбоку припека к главному: в роли хулигана — Джонни Депп, такой очаровашка в свои 27 лет!

БОНУСЫ ★★★

Комментарии режиссера, удаленные сцены, «Все началось в Балтиморе» (о создании фильма рассказывают режиссер и актеры), прокатный ролик.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

16:9. На удивление низкий уровень зернистости, и отличная четкость — для столь «архивного» фильма отличное качество.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DTS 5.1 (рус.). Тыловой информации — чуть, зато великолепно звучат музыкальные номера, и по фронту локализация — супер!



Меняющие реальность
The Adjustment Bureau

Universal, 2011/Universal Pictures Rus,
101 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Очередной фильм по Филипу К. Дику («Бегущий по лезвию», «Вспомнить все», «Крикуны»). Оказывается, наши судьбы предначертаны, и попытка их изменить может привести к вселенской катастрофе. Следит за «судебным» порядком некая служба (очередные «люди в черном»). Они-то и появляются в жизни преуспевающего конгрессмена (Мэтт Дэймон),

когда он решает сменить жизненную колею. Неплохо задумано, только нет в сюжете «перчинки». Режиссер (Джордж Нолфи), где твой кураж?

БОНУСЫ ★★★★★

Удаленные и расширенные сцены, прыжки по Нью-Йорку, по воле судьбы, превращение в Элизу (о гриме), комментарий режиссера, лабиринт дверей (интерактивная карта развития сюжета).

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

21:9. Баланс белого наклонен в «холодную» сторону, и никакой ряби на общих планах. Четкость предельно высокая.

ЗВУК ★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DTS 5.1 (рус.). Дубляж уступает оригиналу только тем, что он записан со сжатием. На редкость четко звучат диалоги, взрывные эффекты впечатляют.

MOBILE

Октябрь

ДОСТОИНСТВА

- ★ Превосходный звук
- ★ Хорошая комплектация
- ★ Управление громкостью

НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена
- ★ Спорный дизайн
- ★ Большие габариты

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Тип *накладные динамические*
- Динамик *40 мм*
- Частотный диапазон *6 Гц — 23 кГц*
- Чувствительность *110 дБ*
- Коннектор *3,5 мм*
- Масса *138,3 г*

Klipsch ONE

Наушники, 4600 Р*

Наушники от крупного и именитого производителя Hi-Fi-акустики — это всегда интересно, а когда они специально ориентированы на самый массовый карманный плеер, то становятся любопытны вдвойне. Тем более что относятся ONE к редкому для портативной техники закрытому типу. Обычно в таком виде предлагаются студийные наушники, где все нацелено на качество звучания и внешний вид в расчет не принимается. Для элемента костюма же такой подход в корне неверен. Впрочем, решение дизайнеров Klipsch можно назвать только стилем фьюжн. Здесь совмещены глянцевый и матовый пластики, хром, кожа грубой и тонкой выделки (или их имитация). Возможно, была задача охватить максимальный диапазон вкусов, результат же получился немного странным. Но не лишенным определенного обаяния.



Накладные наушники обеспечивают оптимальные показатели шумоизоляции и музыкальности. Но лишь некоторые созданы специально для iPod.

Логотип «сделано для iPod/iPhone/iPad» здесь не пустой звук. Имеющийся на наушниках пульт контроля громкости совместим со всеми устройствами Apple, включая помимо упомянутых еще и различные модели MacBook. Работает все в точности, как со штатными. Учитывая, что к MacBook таковые не прилагаются и стоят довольно дорого (при не сказать чтобы высоком качестве), Klipsch ONE становятся отличной альтернативой для владельцев «яблочных» ноутбуков. В таком варианте исчезает и излишняя массивность, как недостаток, носить их в кейсе для портативного компьютера удобнее, чем в кармане. В комплекте имеется жесткий футляр.

Но самое главное, а именно музыкальность, тут на высоте безо всяких оговорок. Полнокротный частотный диапазон, чистые верха и глубокие басы заставляют задуматься о том, чтобы перевести всю библиотеку iTunes в несжатый формат. Жанровой специфичности не обнаружено, отлично воспроизводится как вокал, так и практически все инструменты. Низким частотам может немного не хватать резкости и атаки, но это проблема всех «больших» наушников в сочетании с очень слабым встроенным усилителем iPod, в круг задач которого входит максимальная экономия батареек. Словом, удачный выбор для настоящих меломанов.

Первый взгляд

Утилитарный дизайн наушников разбавлен декоративными вставками.

Philips GoGear Ariaz

MP3-плеер, 3500 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Легкая связь с компьютером
- ★ Отличный звук аудиоформатов
- ★ Качественные наушники

НЕДОСТАТКИ

- ★ Минимальный набор функций
- ★ Крупные размеры
- ★ Невзрачные материалы корпуса

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Поддерживаемые форматы MP3, WMA, WAV, FLAC, APE, JPEG, BMP, WMV, TXT
- Экран 2,4", 320x240
- Габариты, масса 51x10x93,5 мм, 65 г
- Время работы до 36 ч.
- Память 4 Гб
- Разъемы miniUSB (стандартный), мини-джек (наушники)

Новый карманный MP3-плеер Ariaz отличается от аналогов стильный и вместе с тем строгий дизайн. Серый корпус с нарочито резкими гранями навеивает ассоциации с имперскими крейсерами из «звездных войн» и определенно рассчитан на вкусы мужской части населения. В нем нет излишней крикливости, но иначе как стильным аппарат назвать нельзя. Внешности соответствует меню из монохромных синих пиктограмм, причем за счет щедрой диагонали экрана они хорошо различимы с расстояния вытянутой руки при любом освещении. К плюсам эргономики можно отнести также клавиши внушительных размеров, причем все они четко распознаются на ощупь. Порт USB стандартный. Разъем наушников располагается на нижней грани. Кто-то может счесть это неудобством, но на самом деле тут все определяет привычка. Действительно спорным моментом является размещение проушины для ремешка на противоположной стороне. Стоит от-

Хороший звук, достойные штатные наушники и длительное время работы — это не просто реклама, но реальные характеристики новинки от Philips.

метить также пару неплохих канальных наушников, прилагающихся штатно. Они неплохо изолируют уличный шум, а сменные амбушюры позволяют «настроить» их под индивидуальные особенности собственных ушей. Имеется и встроенный динамик.

Функциональный набор стандартный. Есть диктофон и радио FM-диапазона. Факультативным, с учетом размеров экрана, можно считать воспроизведение видео, фото и текстовых файлов. Интерфейс интуитивно прост и даже полностью языконезависим. Очень радует его шустрая работа, как самого по себе, так и при переключении дорожек или фотографий. Звук очень неплох, ни в чем не уступает лидерам от Sony и Apple, а с учетом качества базовых наушников многие более дорогие модели превосходит. Средства обработки здесь минимальны, что не порадует любителей повозиться с параметрическими эквалайзерами и десятками режимов DSP, но будет по достоинству оценено меломанами, предпочитающими трепетное отношение к оригиналу. На высоте, как и ожидалось, время автономной работы — традиционный конек Philips. В соответствии с духом времени аксессуаров в комплекте практически нет, только коротенький USB-кабель. Это, пожалуй, единственный минус — ведь найти чехол для относительно редкого плеера намного сложнее, чем под какой-нибудь iPod.



Первый взгляд

Дизайн в стиле милитари оправдывает использование недорогих материалов корпуса, внешность остается эффектной.

Philips Fidelio DS3020

Док-станция для iPod, 3320 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Симпатичная внешность
- ★ Автономность
- ★ Хороший звук

НЕДОСТАТКИ

- ★ Минимум функций
- ★ Нет ДУ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Совместимость iPhone все модели, iPod Touch, iPod 5, iPod Classic, iPod Nano все модели
- Дополнительные возможности нет
- Порты 3,5 стереовход, USB
- Зарядка iPod да
- ДУ в комплекте нет
- Автономное питание да
- Масса 0,96 кг

Серию док-станций Fidelio от Philips отличает общий оригинальный дизайн, по духу близкий к продукции Apple. Минимализм в сочетании с плавными обводами отлично подходит для iPod и iPhone, выполненных по тем же канонам. Причем в обоих случаях внешность ни в коей мере не ограничивает практичность. Стыковка портативного устройства с крэдом происходит легко, и ничто ей не мешает. Каких-либо сменных панелей для разных модификаций iPod не требуется, даже стандартные чехлы не являются препятствием. Особенно это порадует владельцев iPhone 4, которому «бампер» необходим не только с декоративных и защитных позиций, но и просто для стабильной работы в сетях 3G.

Конструктивно аппарат предельно прост. Из клавиш присутствуют только контроль громкости и выключатель питания, набор портов ограничен стереовходом формата мини-джек и USB для синхронизации с iTunes. Все необходимые провода имеются в комплекте, причем по цвету аксессуары совпадают с самим прибором — мелочь, а приятно. Батарейный отсек на 4 AA элемента позволяет пользоваться DS3020 в отрыве от сети электропитания. Подсветка минимальна и ограничивается кнопками регулятора

Необычный дизайн — это важный элемент любого дока для iPod, а в сочетании с хорошим звуком и разумной ценой делает DS3020 лучшей покупкой.

громкости, так что на роль зарядного устройства и будильника для прикроватной тумбочки Fidelio подходит идеально. Для iPhone и iPod Touch в AppStore предусмотрена бесплатная программа от Philips, имеющая чисто декоративные функции. Но ее придется загрузить, иначе каждый раз при установке на док карманное устройство будет задавать лишние вопросы.

Звук оказался на удивление комфортным, свободным от засилия высоких частот, характерного для большинства компактных аудиосистем. Некоторые ограничения портативности, безусловно, накладывает, но в этом случае инженерам можно поставить твердую «пятерку». Впрочем, для серии Fidelio тут нет ничего удивительного, старшая модель является одним из лучших исполнителей среди док-станций. Данная ее версия продолжает хорошие традиции и рекомендуется к приобретению без всяких оговорок.



Первый взгляд

Оформлен док под стиль продукции Apple в духе минимализма, но с ярко выраженной индивидуальностью.

Oehlbach XXL i-Connect

Кабель, 1320 Р*

Обладание поистине массовым продуктом — палка о двух концах. С одной стороны, массовость определяется его выдающимися характеристиками, с другой — выделиться из толпы с любым изделием Apple все труднее. Потому и набирает обороты тюнинг, придающий популярному гаджету некую индивидуальность. Причем касается это не только самого приборчика, но и всех аксессуаров. В случае iPod, iPad и iPhone самым ходовым из таковых является кабель. Он нужен ежедневно для зарядки и синхронизации с компьютером.

Версия от Oehlbach может в полной мере заменить штатный провод, при этом обладая внешностью и свойствами кабелей для Hi-Fi-техники. Выполнена новинка в тканевой оплетке, а тяжелые металлические коннекторы прочно удерживают позолоченные (со стороны USB) клеммы. Подобная конструкция обеспечивает не только дополнительное внимание окружающих, но также улучшает надежность и долговечность. **В**



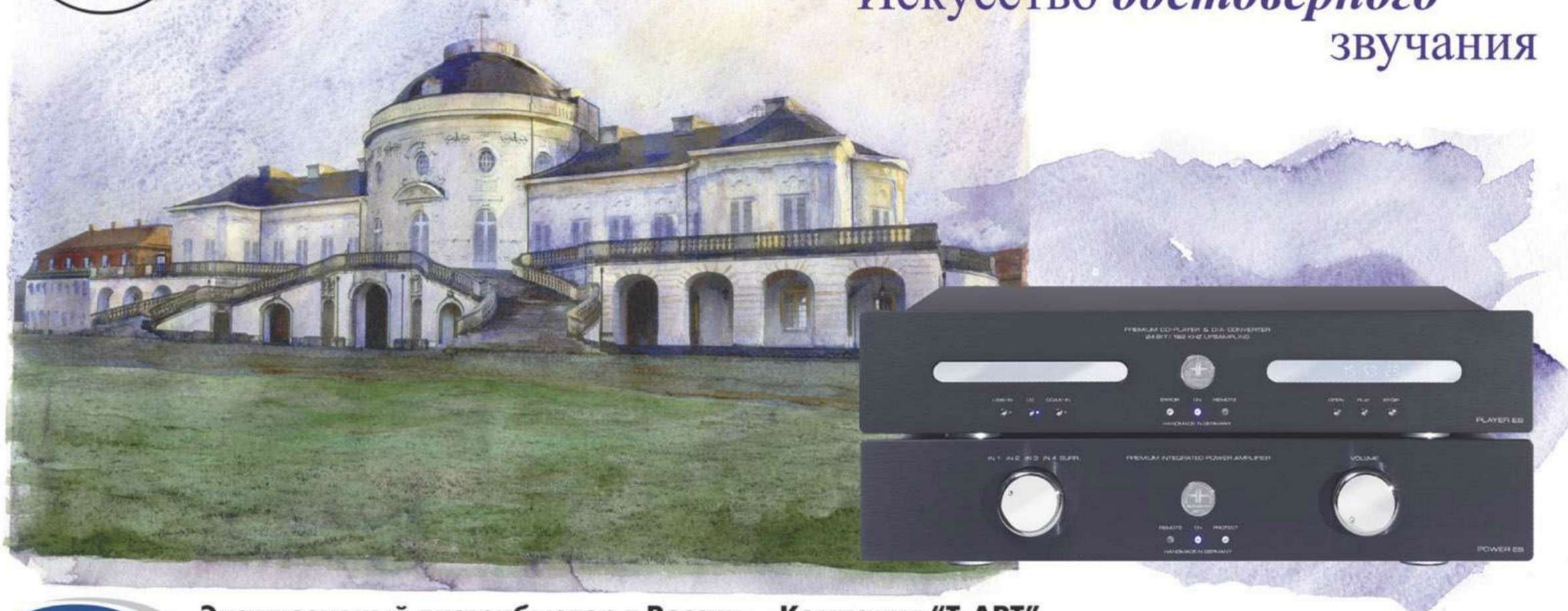
Первый взгляд

В человеке, особо внимательном к качеству кабеля, окружающие сразу узнают аудиофила.



ACCURate acoustIC ARTS-

Искусство достоверного звучания



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Компания "Т-АРТ"

Тел./факс: (495) 228-09-13, E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Accoustic Arts Player ES + Power ES

Москва: АртТелеСеть (495)225-22-89, Панорама (495)221-11-83, Hi-Fi & Acoustics (495)771-64-95, Нота Плюс (495)953-40-97, AVComfort (495)772-61-80, АудиоСтатус (495)663-32-82, АудиоСтиль (495)780-89-94, SPL (495)783-85-53, Резонанс (495)737-60-17, Классика звука 8-916-514-76-08, Санкт-Петербург: AV-LUX (812)784-14-44, Hi-Fi Audio (812)325-30-85, Экватор (812)572-28-75, SPB-HiFi (812)313-25-53, Фонограф (812)310-40-40, М-Стерео (812)273-11-61, Ангарск: Аудион (3955)539-682, Белгород: ТД Дубрава (4722)248-504, Владивосток: Свинья и Свистулька (4232)605-200, ABCD records (4232)225-580, Волгоград: Твой звук (8442)900-099, Екатеринбург: Элитная электроника (343)376-38-78, Иркутск: Колизей (3952)332-884, Казань: DS Hi-Fi (843)277-44-77, Киров: Вега (8332)375-090, Кострома: Доктор Джем 8-903-899-24-54, Краснодар: Репортер (8612)559-309, Курган: Терминал (3522)461-540, Нижневартовск: Ливерпуль (3466)491-547, Н. Новгород: Альпс (831)4343-643, Новокузнецк: Магия звука (3843)745-368, Новосибирск: AZ Plasma (383)211-08-09, Пермь: Домашние кинотеатры (342)210-34-95, АДК-Пермь (342)235-21-61, Ростов-на-Дону: Гармония (863)230-23-21, Самара: АДК-Самара (846)979-69-30, Саратов: Магия звука (8452)502-286, Старый Оскол: ТД Дубрава (4725)460-293, Тула: Хороший звук (4872)304-477, Тюмень: Нирвана (3452)494-262, Челябинск: Мир Звука (351)264-22-22, Координаты других региональных дилеров — на www.t-art.ru или по телефону в Москве +7 (495) 228-09-13

SIM2: ПРИДУМАТЬ И СДЕЛАТЬ

За 15 лет существования компании SIM2 на разработки потрачено более 60 млн долларов. Для малого европейского бизнеса это огромная цифра. Побывав на их фабрике и в R&D-отделе, осознаешь — каждый цент потрачен не зря.

ТЕКСТ Андрей Дементьев

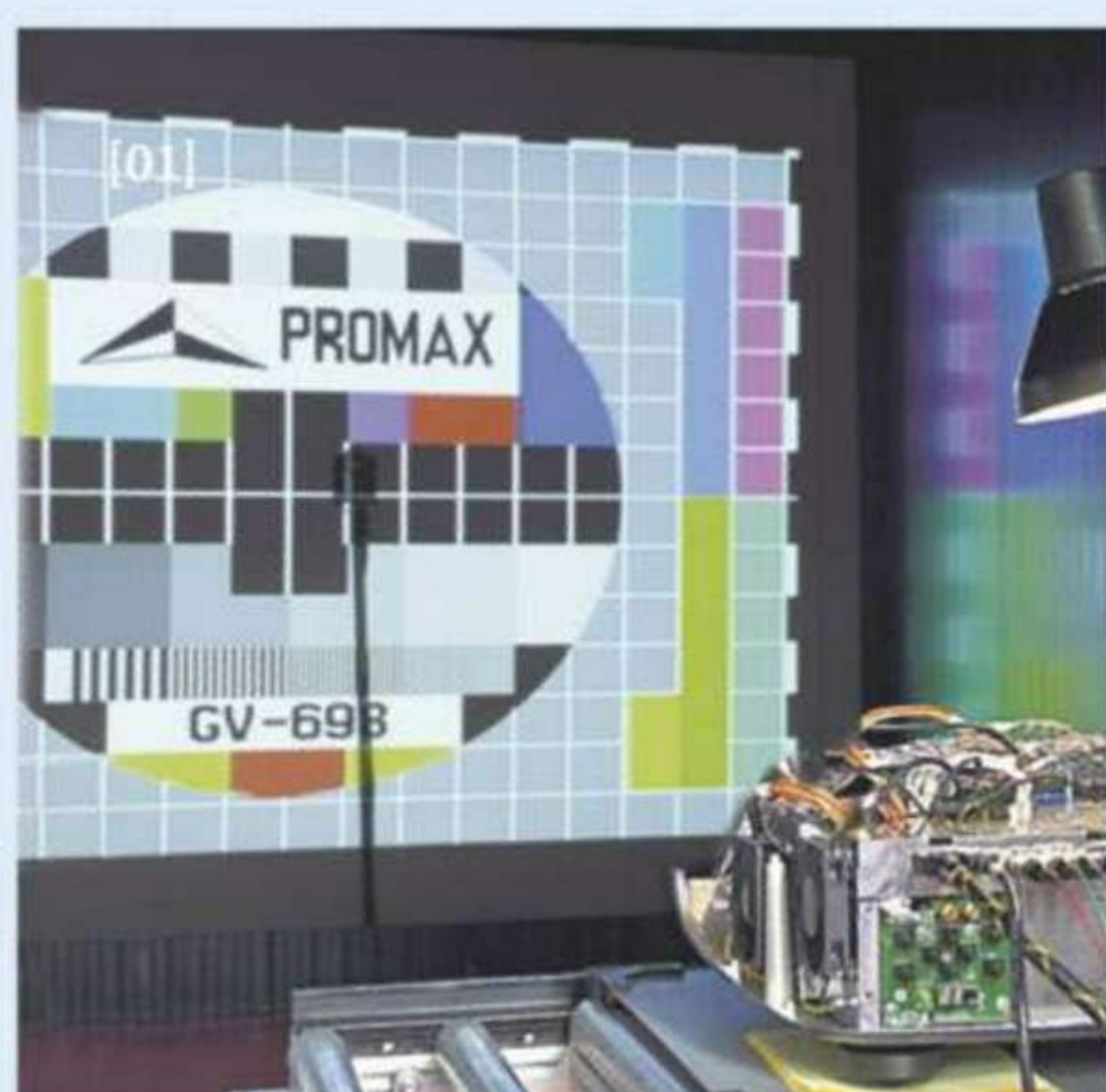
15 лет — 15 моделей

В 2011 году итальянской компании SIM2 исполняется 15 лет. В проекционной технике у прогресса огромная скорость, за год сменяется два поколения технологий. Получается, за свои годы SIM2 создала около 30 поколений продукции, только подумайте, 30 поколений людей — это более 700 лет! Инженеры решили отметить юбилей выпуском 15 новых моделей к концу этого года — все они были представлены на выставке CEDIA EXPO, прошедшей в сентябре.



Компания SIM2 — инноватор в проекционном бизнесе. Она первая делает проекторы на основе новых DLP-чипов от Texas Instruments. Она первая сделала 3-чиповый домашний 3D-проектор с технологией обработки сигнала Triple Flash (144 Гц), полностью устраняющей перекрестные помехи при работе с активными очками. В этом году SIM2 представит новую линейку Nero(1), где будет первый однокиповый 3D-проектор. Также в этой серии появится модель Nero 235 с матрицей 21:9, то есть к нему не потребуется покупать дополнительный анаморфотный объектив. В линейке светодиодных проекторов MICO появится 3D-проектор, — вообще, SIM2 — первая компания, сделавшая столь серьезную линейку светодиодных моделей. Наконец, выйдет топовый проектор Cinema 100(2), и это будет, по словам Джорджио Браца, главного разработчика оптических систем SIM2, лучший из лучших проекторов, которые можно купить для домашнего кинотеатра. Ради большей яркости, которая так нужна в ре-

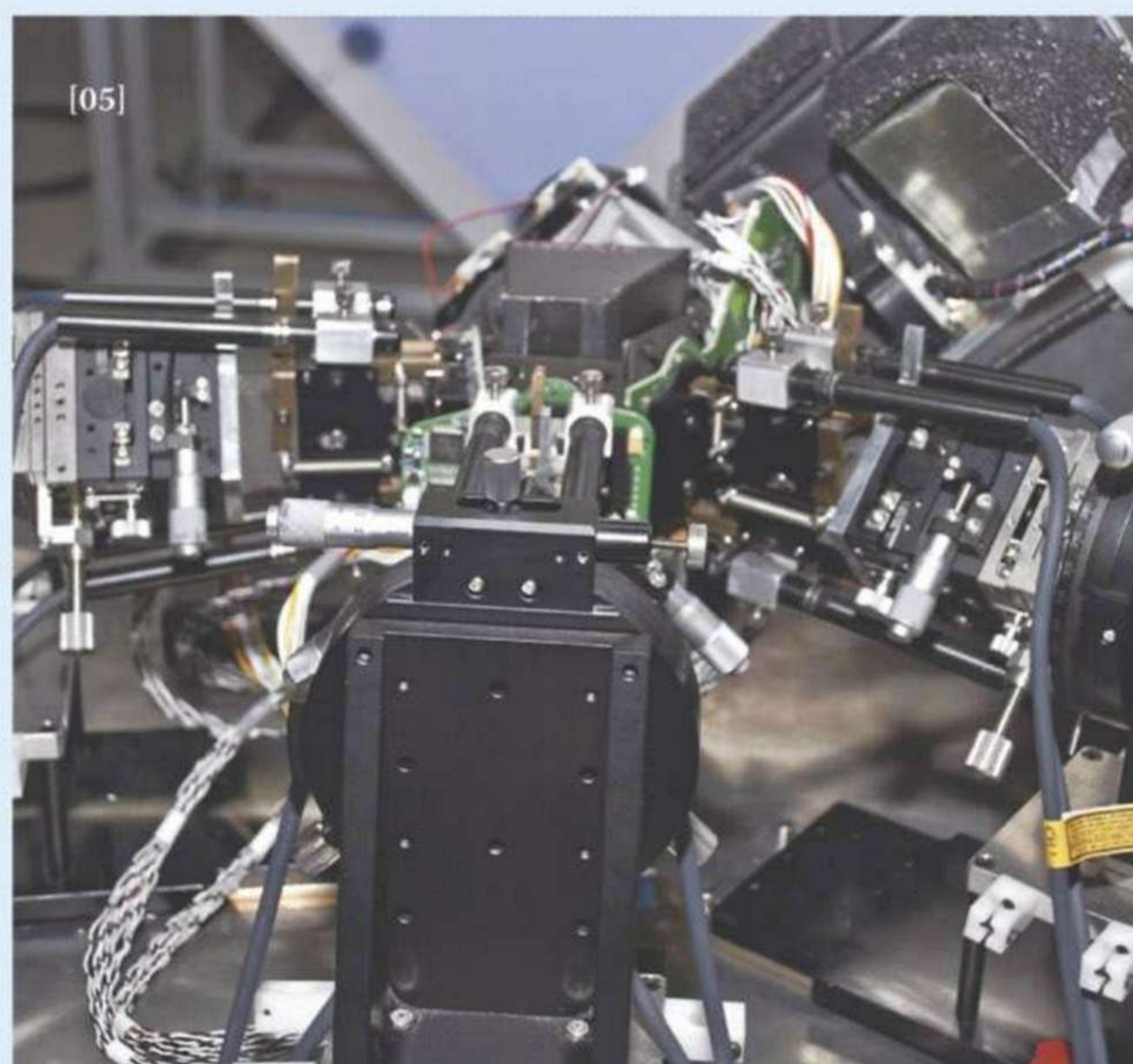
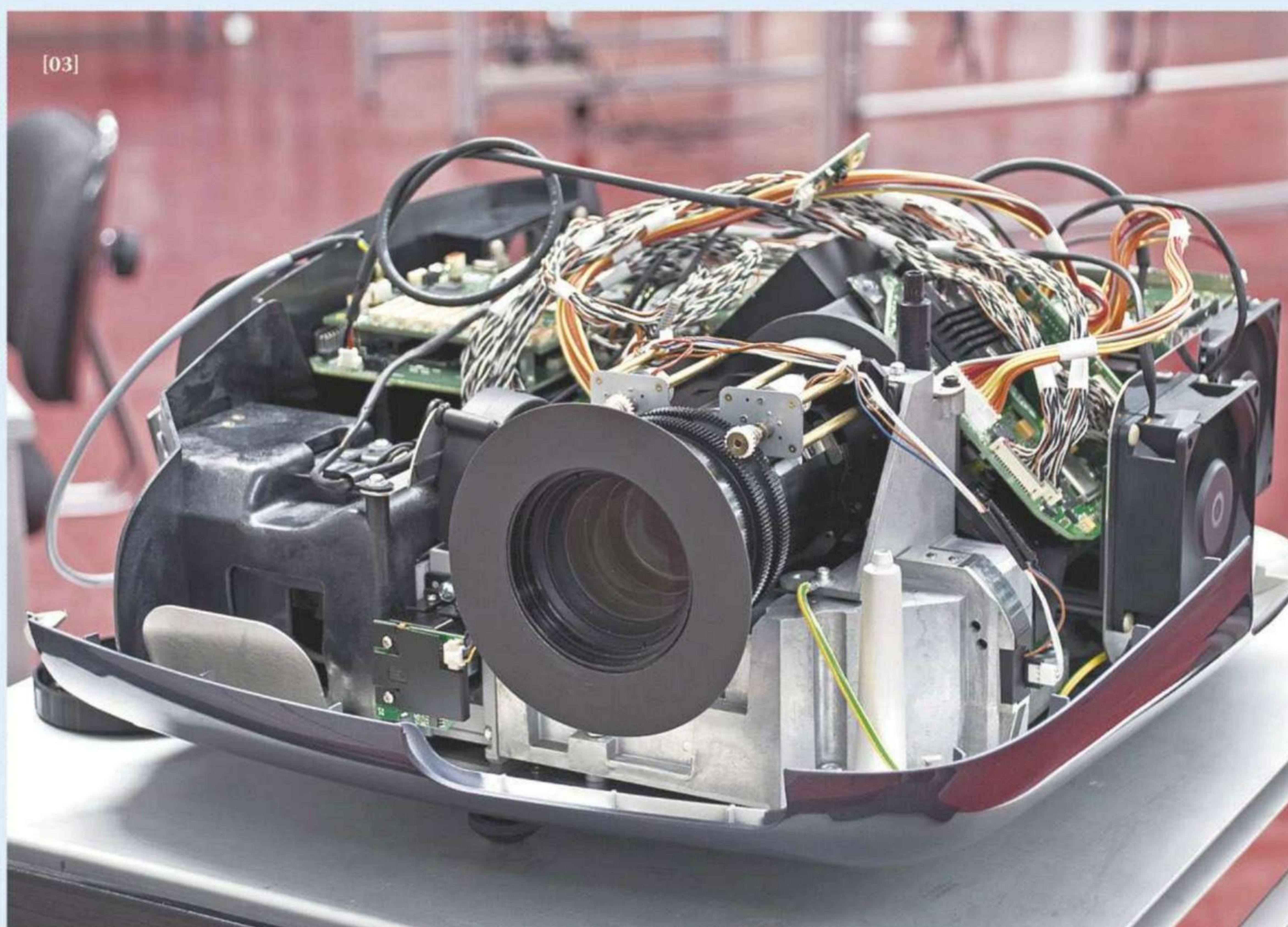
жиме 3D и для проекции на экраны большого размера, модель будет оснащена двумя лампами. Причем, чтобы соединить два световых потока, был разработан оригинальный оптический модуль. Лампы установлены под углом 90°, а коллектор состоит из призм с воздушными зазорами в некоторых плоскостях. Воздух решает проблему отражения вместо того, чтобы усложнять световой путь, как это обычно делается в других двухламповых моделях. В итоге на «повороте» светового потока теряется всего 6% — небывалый результат. Процессор в новых моделях обрабатывает независимо каждый из двух 3D-сигналов (для левого и правого глаза), что позволяет прецизионно настроить проектор. Более того, система позволяет писать дополнительные модули в рамках ОС Linux, чтобы разработчики всегда могли интегрировать любой функционал, от сетевого до обработки. Наконец, сейчас в недрах R&D-отдела «зреет» уникальный гибридный лазерный проектор. Его обещают представить в следующем году, и это будет еще один прорыв в технологиях.



Завод SIM2 расположен в Италии, в городе Порденоне. На нем производятся некоторые детали, собираются и тестируются все модели проекторов. За последние полтора года на переоснащение фабрики направили немалые инвестиции. Изменения затронули станковую, аппаратную часть

и даже освещение — теперь там по максимуму используется дневной свет. Это экономит электричество, и работники чувствуют себя комфортнее.

Я наблюдал процесс создания проектора Lumis 3D-S. Из Японии поставляется оптический блок с трехчиповым «сердцем» [04]. Его забирают в чистые комнаты с отдельной вентилируемой системой (чтобы попасть туда, пришлось надеть спецодежду). В одной из таких комнат проходят юстировка и тестирование матриц [05]. Каждый чип проверяется отдельно, под большим увеличением выводятся активные ячейки, чтобы быть стопроцентно уверенным в отсутствии битых пикселей. Далее происходят сборка и установка плат. После чего проектор подвергается разного вида испытаниям в нескольких специально оборудованных помещениях. В SIM2 считают, что без тщательного тестирования нельзя быть уверенным, в том, что на выходе у тебя продукция High End-качества. Например, сначала проводится тестирование функций, от работы входов до проверки всех пунктов меню. Затем калибруются цвета [01], замеряется равномерность светового покрытия [02] при помощи девяти датчиков. Необходимые допуски однородности минимальны, причем проверка идет по всем цветам. Результаты настроек и чек-лист операторов заносят в общую базу данных по серийному номеру продукта. **Б**



СОБЫТИЯ
Презентация

ВСЕ И СРАЗУ

На ралли суперкаров «SupercarS Challenge 2011» прошла презентация мультимедийной системы Bose VideoWave.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



ПРИЗЫ

Помимо традиционных символических статуэток победителям ралли достались различные призы от компании Bose.

В июле в Москве при поддержке Bose состоялось 5-е ралли суперкаров «SupercarS Challenge 2011» — дорожное ориентирование на автомобилях с элементами карточной игры покер. В соревнованиях участвовали несколько десятков экипажей на автомобилях Aston Martin, Ferrari, Lamborghini, Maserati, Morgan, Noble, Porsche, Spyker и других суперкарах. Старт, финиш и награждение победителей прошли на территории клуба CustomBar, а перед началом ралли в помещении расположенного рядом тюнинг-ателье Mansory состоялась презентация новейшей мультимедийной системы Bose VideoWave.

Система имеет в своей основе Full HD ЖК-телевизор с диагональю 46 дюймов, а наиболее интересной особенностью является встроенная непосредственно в корпус телевизора акустика объемного звучания 5.1. При отсутствии каких-либо дополнительных фронтальных или тыловых колонок и сабвуфера Bose VideoWave создает явное ощущение полноценного пространственного звука. Это во многом достигается благодаря технологии ADAPTiQ — встроенные микрофоны и процессоры обработки звука подстраивают систему индивидуально под каждое конкретное помещение, за счет точно выверенных задержек звука и контроля получающихся переотражений. Внешне система отличается от привычного ЖК-телевизора разве что своей толщиной, которая заметно больше обычной. Но за счет лаконичного и продуманного дизайна заметить эту разницу можно, только смотря на устройство сбоку. Предусмотрена возможность подключения до шести различных независимых источников видео- или аудиосигнала с преобразованием видеосигнала до разрешения 1080p, а также традиционных док-станций для iPhone или iPod. С помощью технологии Unify можно запрограммировать пульт дистанционного управления на работу не только с самой системой VideoWave, но и со всеми подключенными к ней устройствами. Обучаемый пульт прост, лаконичен и лишен часто встречающегося обилия кнопок — при наличии оригинально реализованной сенсорной панели в них нет никакой необходимости.

Телевизор не поддерживает модную нынче технологию 3D, но в плане качества изображения, контрастности и динамики никаких нареканий нет — все на лучшем уровне. Одновременно можно сказать, что яркие и насыщенные цвета и контрастные образы при просмотре выглядят совершенно естественно и не утомляют. Звук очень похож на привычный и при том качественно реализованный 5.1, но все же ряд отличий есть, так как нет традиционно расположенных внешних акустических систем. Звучание лишено привычных границ, оно ненавязчиво и реалистично заполняет пространство. Объем звука впечатляет даже в большом и не подготовленном помещении, которое намного больше обычной комнаты, а за спиной стеклянные окна от пола до потолка — нет ни ощущения, что звука мало, ни доминирования фронтальной зоны. Да и по частотному диапазону вопросов не возникает — и с количеством, и с качеством все на достойном уровне, в том числе и по басовой составляющей. Резюмируя, можно сказать, что система получилась весьма интересной и по уровню звука точно может посоревноваться с обычными системами домашнего кино 5.1, в том числе благодаря намного более простому процессу интеграции в жилое пространство. **В**



[01] — Демонстрационный стенд Bose VideoWave — все можно было увидеть и услышать во всех подробностях.

ATLAS | Cables

реклама



Atlas Equator MKII 6N

Межкомпонентный кабель
Асимметричный, небалансный
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран из меди OFC
99.9997% очистки.
Концентрический многожильный
проводник из меди OFC
99.9997% очистки



Atlas Hyper Analogue MK11

Межкомпонентный кабель
Асимметричный, небалансный
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран из меди OFC
99.9997% очистки.
Концентрический многожильный
проводник из меди OFC
99.9997% очистки



Atlas Quadstar RCA

Межкомпонентный кабель
Псевдо-балансный
Плотно плетённый многожильный
экран из бескислородной меди OFC
99.9997% очистки.
Концентрический многожильный
проводник из бескислородной меди
OFC 99.9997% очистки



Atlas Mavros Analogue

Межкомпонентный стерео RCA
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран из медного майлара
и меди OCC 99.999997% очистки
обеспечивает 100% защиту.
Двойные концентрические витые
скрученные многожильные проводни-
ки из меди OCC 99.999997% очистки



Atlas Asimi Analogue

Межкомпонентный стерео RCA
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран из медного майлара
и меди SPC 99.99997% очистки
72 жилы сечением 0,12 мм и цельный
проводник сечением 0,4 мм – общее
сечение 0,94 мм, проводники из
серебра OCC сверхвысокой очистки



Atlas Mavros

Акустический кабель
Низкочастотный многожильный про-
водник сечением 3,02 мм² из
меди OCC 99.999997% очистки
Высокочастотный одножильный про-
водник сечением 1,77 мм² из
меди OCC 99.999997% очистки
Общее сечение проводников 4,79 мм²



Atlas Quadstar S

Тонарменный кабель
Псевдо-балансный
Плотно плетённый многожильный
экран из бескислородной меди OFC
99.9997% очистки.
Концентрический многожильный
проводник из бескислородной меди
OFC 99.9997% очистки



Atlas Ascent 3.5 OCC

Безразъёмный OFC
Низкочастотный многожильный
проводник сечением 3,5 мм
из бескислородной меди OFC
99.9997% очистки.
Высокочастотный одножильный
проводник сечением 1,1 мм из бес-
кислородной меди OFC



Atlas Mavros wired 2-2 OCC

Межкомпонентный стерео XLR
Направленный симметричный
псевдо-балансный кабель
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран и многожильные
проводники из медного майлара и
меди OCC 99.999997% очистки



Atlas Asimi Silver

Межкомпонентный стерео XLR
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран из медного майлара
и меди SPC 99.99997% очистки
72 жилы сечением 0,12 мм и цельный
проводник сечением 0,4 мм – общее
сечение 0,94 мм, проводники из
серебра OCC сверхвысокой очистки



Atlas Element Bi Wire

Безразъёмный OFC
Низкочастотный многожильный
проводник сечением 2,0 мм из бес-
кислородной меди OFC
99.9997% очистки
Высокочастотный одножильный
проводник сечением 1,1 мм из
бескислородной меди OFC



Atlas Equator 2.0 MK11

Акустический кабель
Проводники сечением 2,0 мм² из
бескислородной меди
99.9997% очистки.
Концентрические многожильные
проводники.
Хлопковый наполнитель для умень-
шения микрофонного эффекта



Atlas Hyper 3.0

Безразъёмный OFC
Сечение 3,0 мм²,
медь OFC 99.9997% очистки,
Высокочастотный проводник:
сечение 1,1 мм², цельный
Сопротивление A+B (Ом/м при 20°C)
Внешний диаметр 8,0 мм



Atlas Element

Композитный и компонентный
Асимметричный, небалансный
Многожильный экран из меди OFC
99.9997% очистки и алюминиевой
фольги обеспечивает 100% защиту
от радиочастотных помех
Многожильный проводник из меди
OCC 99.9997%



Atlas Eos 4 Power Cable 4

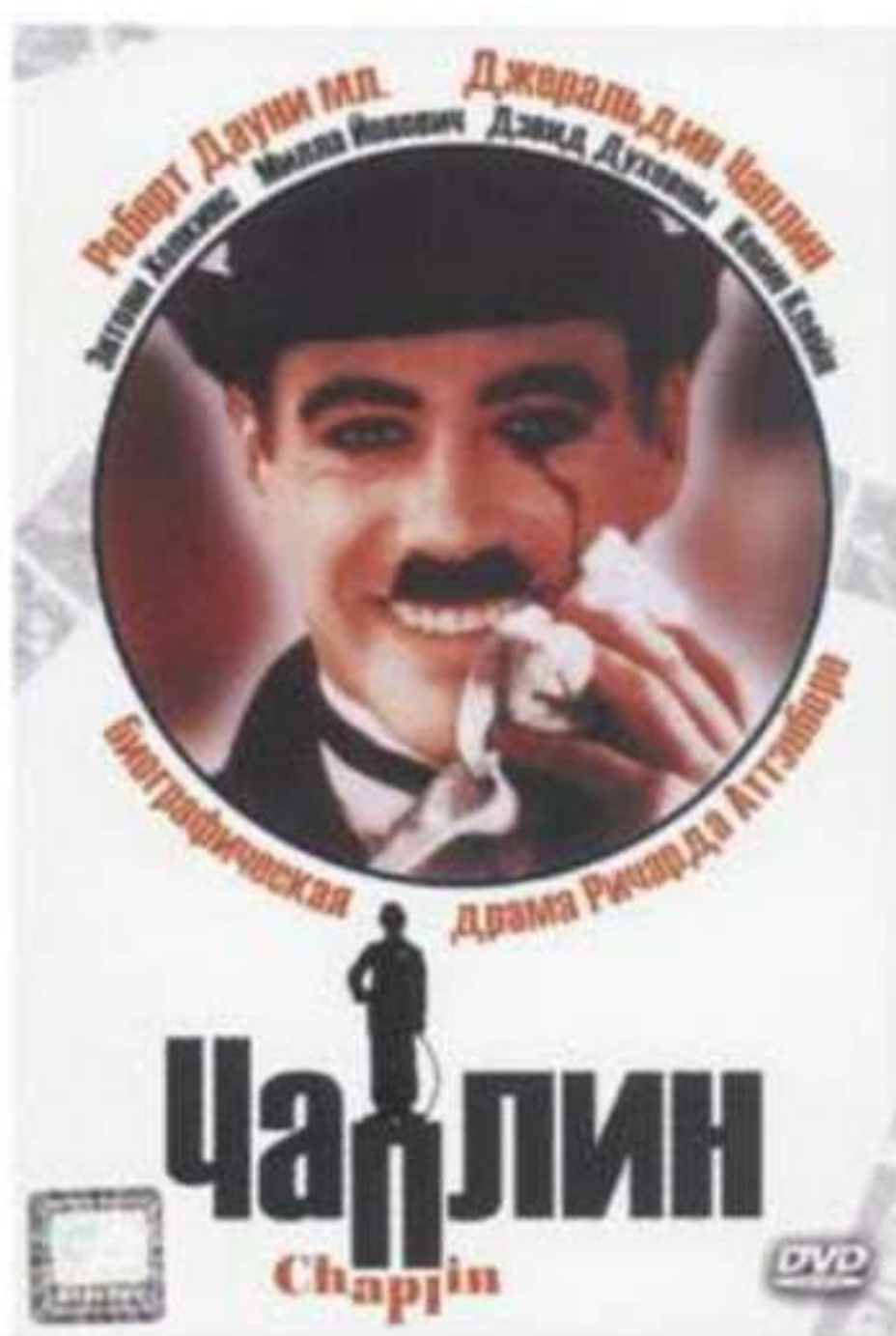
Сетевой кабель
Многожильные проводники из меди
OFC с тефлоновым диэлектриком
(до 1000 В на пробой)
Экранирование для устранения
радиочастотных и
электромагнитных помех
Допустимая нагрузка по току 20 А

www.atlascables.ru

Розничная продажа **Москва:** AV Comfort (495) 389-6455, AudioStatus (495) 739-0836, In Sound (495) 978-9646; **Интернет магазин:** Pult.ru (495) 755-55-60, **Санкт Петербург:** Салон «AV Lux» (812) 784-1444; М Стерео (812) 273-1161; **Ростов на Дону:** Салон «Гармония» (863) 230-2321; **Магнитогорск:** Салон «Энигма» (3519) 580-051; **Иркутск:** Колизей (3952) 332-884; **Владивосток:** Аудиогалерея Свиныя и Свистулька (4232) 401-066; **Волгоград:** Салон-магазин Твой звук (8442) 90-00-99; **Екатеринбург:** Саунд (343) 350-91-66, Мастерская «DAT»; **Казань:** DS HiFi (843) 277-44-77; **Омск:** Салон звука «Пилот HiFi» (381-2) 41-85-54; **Тула:** Салон Хороший звук (4872) 30-44-77; **Красноярск:** Студия Мира 33 (3912) 421-360; **Новокузнецк:** Салон Магия звука (3843) 74-53-68; **Новосибирск:** АВ Дизайн (383) 209-04-55; **Норильск:** HiFi Салон Ирина (3919) 421996; **Самара:** Немецкий дом (846) 332-11-46; **Саратов:** Салон Домашние кинотеатры (8452) 52-21-12; **Ставрополь:** Салон-магазин «ПЛАЗМА-М» (9187) 66-94-33

ВИКТОРИНА

Детективы

**СУПЕРСКАЗКА!**

Приглашаем вас принять участие в викторине. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть представленные BD и DVD, а также другие диски из фондов редакции.

[01] Кем работает героиня Кэтрин Зеты-Джонс в фильме «Вкус жизни»?

- ☐ Водителем такси ☐ Продавцом в интимном магазине
☐ Манекенщицей ☐ Шеф-поваром

[02] По роману какого детективного писателя поставлен фильм «Вне поля зрения»?

- ☐ Дэшиела Хемметта ☐ Реймонда Чендлера
☐ Микки Спиллейна ☐ Элмора Леонарда

[03] Кто из родственников великого комика снялся в картине «Чарли»?

- ☐ Виктория ☐ Кристофер
☐ Джеральдина ☐ Эжен

Ответы присылайте письмом до 10.11.2011 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, издательский дом «КАТМАТ», с пометкой «Вкус жизни»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.: _____

АДРЕС/ТЕЛ.: _____

E-MAIL: _____

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «РАЗЫГРЫВАЕТСЯ ФАНТАЗИЯ»

[01] Режиссер «Скотта Пилигрима» прославился, сняв фильм:

Ответ: «Зомби по имени Шон».

[02] Роль какого сказочного персонажа исполнил в «Книге мастеров» Михаил Ефремов?

Ответ: Тридцать четвертого богатыря.

[03] Как называется сериал, по мотивам которого снят «Повелитель стихий»?

Ответ: «Аватар».

Призы — DVD из фондов редакции — получают:

А.А. Ковальчук из Винницы
 А.В. Колганов из Северска Томской обл.
 А.П. Надыкто из Березовского Кемеровской обл.

К.С. Оленев из Полевского Свердловской обл.
 М.В. Шинкаркин из Москвы
 А.Ю. Яковлев из Чебоксар

Поздравляем
победителей
и желаем успеха
всем читателям!

ПОДПИСКА
2011ПОРЯДОК
ОФОРМЛЕНИЯ
ПОДПИСКИ
И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.

[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.

[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:

- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу: **+7 (495) 988-09-83**

ПЛЮСЫ
ПОДПИСКИ:**Удобство.** Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.**Доставка с гарантией.** Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства: **www.katmat.ru**

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

☐ Я подписываюсь на 6 номеров Stereo&Video с _____ 2011 года и плачу **726 руб. 00 коп.**
☐ Я подписываюсь на 12 номеров Stereo&Video с _____ 2011 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:

- ☐
- в свой почтовый ящик
-
- ☐
- в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.):

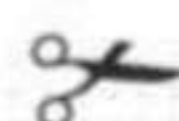
2011: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122010: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122009: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122008: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

Общая стоимость заказа _____

АДРЕС ДОСТАВКИ:

Индекс		Область/край	
Район	Город/село		
Улица	Дом	Корпус	Кв.
Фамилия, Имя, Отчество			
Тел.	E-mail	Дата рождения	

Предложение действительно до 31.10.2011 года и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.



ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

Название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

Другие банковские реквизиты

Форма №ПД – 4

Кассир

Платательщик

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

Название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

Другие банковские реквизиты

Форма №ПД – 4

Кассир

Платательщик

A

A&M RECORDS 48
 AAD 19, 56
 ABBEY ROAD CABLE 24
 ACARIAN SYSTEMS 57
 ACCUPHASE 50
 ACCUSTIC ARTS 60
 ACOUSTIC ENERGY 24
 ACOUSTIC MASTERPIECE 22
 ACOUSTIC RESEARCH 59
 ACOUSTIC SOLID 5
 ACOUSTICSMART 57
 ACROLINK 21
 ADA 2, 57
 ADVENT 59
 AERIAL ACOUSTICS 54
 AKG 57
 ALCHEMIST 54
 ALLIGATOR 57
 ALMARRO 13
 ALPHASON 3
 ALPINE 47
 ALR JORDAN 5
 AMC 1, 56
 AMINA TECHNOLOGIES 59
 AMPHION 13
 AMX 59
 ANALYSIS PLUS 56
 ANTHEM 3
 ANTHONY GALLO ACOUSTICS 62
 APRIL MUSIC 28
 ARCAM 7
 ARCITEC ACOUSTIC 59
 ARCUS 13
 ART SOUND 67
 ARTISON 2
 ARTISTIC AUDIO 58
 ARSLAB 56
 ASC 58
 ASK PROXIMA 15
 ASW 24
 ATACAMA AUDIO 7
 ATECA 56
 ATHENA TECHNOLOGIES 55
 ATI 57
 ATLANTIC 62
 ATLANTIC TECHNOLOGY 31
 ATLAS CABLES 4
 ATOLL 22
 ATLONA TECHNOLOGIES 57
 AUDEL ART LOUDSPEAKERS 59
 AUDIA FLIGHT 60
 AUDICA 19, 56
 AUDIO ANALOGUE 59
 AUDIO CONTROL 59
 AUDIO DEVELOPMENT 51
 AUDIO MAGIC 56
 AUDIO NOTE 18
 AUDIO PRO 33
 AUDIO RESEARCH 64
 AUDIOMECA 22
 AUDIOLAB 59
 AUDIOPRISM 54
 AUDIOQUEST 59
 AUDIOSOURCE 47
 AUDIOVECTOR 7
 AVALON 22
 AVANTGARDE ACOUSTIC 22
 AVDECO 28

AVE 56

AYON AUDIO 4
 AYRE 21

B

B&K COMPONENTS 55
 B&W 1
 BAG END 58
 BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7
 BANDRIDGE 7
 BANG&OLUFSEN 10
 BARKAN 59
 BASIS 1, 21
 BBK ELECTRONICS 8
 BELKIN 7, 56
 BELL'O 9
 BELTRONICS 59
 BENZ MICRO 56
 BERSTEIN 59
 BEYERDYNAMIC 59
 BEYMA 55, 56
 BG RADIA 2
 BIC AMERICA 62
 BLACK RHODIUM 24
 BLACK&WHITE 18
 BLACKBOX 62
 BOLZANO VILLETTRI 19
 BOSCH 59
 BOSE 52
 BOSS AUDIO SYSTEMS 1, 56
 BOSTON ACOUSTICS 9, 47
 BOULDER AMPLIFIERS 2
 BOW TECHNOLOGIES 56
 BOXLIGHT 1
 BRYSTON 53
 BURMESTER 7

C

CABASSE 50
 CABLE TALK 7
 CADANZ 29
 CAIRN 54
 CALIX 19
 CAMBRIDGE AUDIO 7
 CANON 11
 CANTON 9
 CARDAS 4
 CASTLE ACOUSTICS 1
 CAYIN 28
 CELESTION 55
 CERATEC 7
 CERWIN-VEGA 1
 CHARIO 7
 CHORD ELECTRONICS 4
 CLARION 1
 CLARITY 18
 CLASSE AUDIO 1
 CLEARAUDIO 1
 CODA 67
 CONNECTS2 59
 CONRAC 12
 CONRAD-JOHNSON 1
 COPLAND 4
 CORAL ELECTRONIC 55
 CRANE AUDIO 28
 CREEK 22
 CROSS AUDIO 59

D

DAEWOO ELECTRONICS 14
 DALI 1

DANTAX 7

DAVIS ACOUSTICS 59
 DCS 1
 DEFINITIVE TECHNOLOGY 16
 DENON 9
 DENSEN 4
 DIAPASON 13
 DIETZ AUDIOTECHNIK 47
 DIGITAL PROJECTION 57
 DLS 59
 DR. FEICKERT ANALOGUE 9
 DRAPER 12
 DVDO 2
 DWIN 58
 DINAMAT 59
 DYNAUDIO 4

E

EAD 1
 EAGLE CABLE 55
 ECOSSE REFERENCE CABLE 28
 EIKI 49
 ELAC 7
 ELAN 1
 ELECTROCOMPANET 67
 ELITE SCREENS 59
 EMPIRE 59
 ENERGY 55
 EPOS 21
 EPSON 17
 ESCORT 59
 ESOTERIC 1
 ETHEREAL 59
 ETI 56
 ETON 67
 EVEANNA MANLEY 58
 EVERYTHING BUT THE BOX 62
 EXPOSURE 1

F

FINALSOUND 24
 FORSELL 1
 FORTRESS SEATING 2
 FURMAN 1

G

G&BL 22
 GALE 7
 GEFFEN 48
 GENELEC 1
 GENESIS 68
 GERSHMAN ACOUSTICS 60
 GOLDEN TUBE AUDIO 1
 GOLDRING 18
 GRADO 58
 GRAHAM ENGINEERING 58
 GRUNDIG 20

H

HANTAREX 1
 HARMAN KARDON 57
 HARMONIC TECHNOLOGY 22
 HECO 57
 HEGEL 7
 HITACHI 23
 HYUNDAI ELECTRONICS 25

I

ILUV 7
 IMAGE AUDIO 24
 IMAGE 62
 IMERGE 53
 IN CAR DEVELOPMENTS 47
 IN-AK 18

INDIANA LINE 51

INFINITY 57
 INFOCUS 15
 INSERT AUDIO 7
 INTEGRA 59
 IO 67
 IPORT 2
 ISLAND 48
 ISOL-8 24

J

JAMES LOUDSPEAKER 53
 JAMO 59
 JBL 57
 JENSEN 59
 JL AUDIO 59
 JM LAB 61
 JUST RACKS 59
 JVC 26, 59

K

KALEIDESCAPE 2
 KEF 68
 KENWOOD 27, 56, 59
 KEY DIGITAL 2
 KHARMA 5
 KICKER 67
 KLEGG AUDIO 28
 KLIPSCH 21, 33
 KOETSU 21
 KORA 59
 KR AUDIO 5
 KRAMER 59

L

LANZAR 68
 LEGACY AUDIO 67
 LEHMANN AUDIO 56
 LEXICON 1
 LG ELECTRONICS 29, 59
 LIBERTY CABLE 57, 59
 LIGHTNING AUDIO 59
 LIGHTSPEED 56
 LIKO DESIGN 59
 LINAR 60
 LINEAR POWER 53
 LIVING CONTROL 18
 LOEWE 30
 LOVAN 1
 LUMENE 47
 LUTRON 57
 LUXMAN 56

M

MA AUDIO 55
 MACROM 59
 MAGNAT 59
 MAPLESHADE 18
 MARANTZ 16
 MARK LEVINSON 1
 MARTIN LOGAN 59
 MASTERSOUND 21
 MB QUART 68
 MCA 48
 MCI 57
 McINTOSH 59
 MELODY 9
 MERCURY RECORDS 48
 MERIDIAN 1
 METRA 59
 METRONOME TECHNOLOGIE 5
 METZ 1
 MIDDLE ATLANTIC 2

MIGHTY BRIGHTY 47
 MIMETISM 13
 MIRAGE 12
 MISSION 9
 MIT 5
 MK SOUND 47
 MONITOR AUDIO 7
 MONITOR CABLE 18
 MONOLITE 13
 MONRIO 51, 56
 MONSTER CABLE 9, 59
 MORDAUNT-SHORT 56
 MOREL 53
 MOREL CAR 47
 MU-DIMENSION 55
 MUSIC HALL 59
 MUSIC TOOLS 22
 MUSICAL FIDELITY 12, 47
 MW 49
 MYRYAD 7
N
 NAD 47
 NAIM AUDIO 18
 NAIMNET 53
 NAKAMICHI 59
 NEAT ACOUSTICS 28
 NEC 6
 NEO 56
 NEOSOL 28
 NEOTECH 53
 NETSTREAMS 53
 NEW AUDIO FRONTIERS 13
 NEYTON 67
 NHT 59
 NIVEUS 2
 NORDOST 6
 NORSTONE CABLE 47
 NORSTONE DESIGN 48, 47
 NOVA LUCE 13
 NRG 59
 NUFORCE 24
 NUVO 57
O
 OCTAVE 50
 ODEON 21
 OEHLBACH INT'L 68
 OLIVE 57
 ONE FOR ALL 7
 ONKYO 1
 ONETECH 56
 OPPO 2
 OPERA 22
 OPTOMA 56
 OPUS 7
 ORACLE AUDIO 58
 ORELLE 28
 ORIGINAL ELECTRONICS 28
 OYAIDE 21
P
 PANASONIC 34, 59
 PARADIGM 3
 PARASOUND 47
 PARROT 59
 PASS LABS 22
 PENAUDIO 56
 PERFECT ELEMENTS 1

PERFECT SOUND 18
 PERREAUX 56
 PHASE TECHNOLOGY 57
 PHILEX ELECTRONIC 28
 PHILIPS 35, 57, 59
 PHOENIX GOLD CAR 47
 PHONAR AKUSTIK 59
 PIEGA 60
 PILOT 22
 PIONEER 9, 36, 59
 PLATEAU 62
 PLINIUS 7
 POLAR 37
 POLK AUDIO 53
 PRECISION DEVICES 19
 PRIMARE 4
 PRO AUDIO TECHNOLOGY 57
 PROCEED 3
 PROCELLA AUDIO 57
 PROFICIENT 24
 PROFIGOLD 6
 PRO-JECT 18
 PROLOGY 57, 68
 PSB 47
 PURIST AUDIO DESIGN 60
Q
 Q ACOUSTICS 24
 QSONIX 2
 QUAD 59
 QUADRAL 67
R
 RAIDHO 56
 RAPTOR 59
 RAYSONIC 56
 RBH 12
 REAL CABLE 59
 REGA 53
 REL 7
 REQUEST 47
 RESONANS 59
 REVEL 16
 REVOLT 67
 REVOLVER 19
 REVOX 4
 RICHARD GRAY'S POWER
 COMPANY 2
 ROCKFORD FOSGATE 59
 ROGUE AUDIO 9
 ROLSEN 38
 ROTEL 1
 RTI 2, 57
 RUARK 18
 RUSSOUND 31, 59
S
 SAEC 21
 SAMSUNG ELECTRONICS 39, 59
 SANYO 40
 SAXON 28
 SCHEU ANALOG 56
 SCHNEPEL 1
 SCHROERS&SCHROERS 55
 SCREEN EXCELLENCE 2
 SCREENPLAY 15
 SCREEN RESEARCH 57
 SENNHEISER 3
 SHARP 41, 59

SHELTER 21
 SHERWOOD 3
 SHINCO 42
 SHO-ME 59
 SHTURMAN 59
 SHURE 1
 SIGNAT 53
 SILENT WIRE 4
 SIM AUDIO 54
 SIM2 1
 SLINKYLINKS 62
 SME 1
 SMS 12
 SONANCE 2
 SONIC FRONTIERS 58
 SONNETEER/BARDAUDIO 13
 SONOROUS 56
 SONUS FABER 22
 SONUS SYSTEMS 22
 SONY 43, 59
 SOUND DYNAMICS 1
 SOUND ORGANISATION 18
 SOUNDATIONS 60
 SOUNDSTYLE 18
 SPEAKERCRAFT 59
 SPECTRAL 59
 SPENDOR 28
 STANDESIGN 1
 STAR LINE 59
 STAX 53
 STEALTH ACOUSTICS 62
 STEREOSTONE 1
 STP 59
 STRAIGHT WIRE 1
 SUMIKO 22
 SUNFIRE 57
 SUPRA CABLES BY JENVING 7
 SVEN-AUDIO 44
 SWAN 53
 SYSTEM AUDIO 7
 SYSTEMS AND MAGIC 56
T
 T+A 24
 TALK ELECTRONICS 28
 TANGENT 59
 TANNOY 33
 TAOC 21
 TAW ELECTRO-HOME 58
 TEAC 1
 TECH+LINK 7
 TECHLINK 62
 TECHNICS 34
 TECHPOINT 62
 TERRA SPEAKERS 47
 THE CHORD COMPANY 47
 THIEL 1
 THOMSON 45
 THORENS 33
 THULE AUDIO 59
 TICE AUDIO 58
 TOSHIBA 46, 59
 TOTEM ACOUSTIC 13
 TRANSPARENT AUDIO 1
 TRANSROTOR 4
 TRIAD 57
 TRIANGLE 56

ELECTROACOUSTIQUE 54, 56
 TRILOGY 24
 TRIBUTARIES 2
 TRIODE 21
 TROY 56
 TSUNAMI 59
U
 ULTIMATE 55
 ULTIMATE HOME DESIGN 24
 ULTRALINK 31
 UNISON RESEARCH 22
 UNISOUND 58
 URC 47
V
 V.A.L. 28
 VAMPIRE WIRE 1
 VANDERSTEEN AUDIO 58
 VDO DAYTON 59
 VELODYNE 59
 VEST-TECH 62
 VIBE 57, 68
 VIBRAPOD 56
 VIFA 1
 VINCENT 60
 VISONIK 28
 VIVITEK 2
 VPI 58
 VTL 58
W
 WADIA 53
 WATERFALL 56
 WAVE CONTROL 13
 WESTLAKE AUDIO 58
 WHARFEDALE 59
 WIRE WORLD 47
 WISDOM AUDIO 2
 WLM LOUDSPEAKERS 13
 WOLF CINEMA 57
X
 X-PROGRAM BY DLS 59
 XANTECH 47
 XAVIAN 56
 XINDAK ELECTRONICS 28
 XLO ELECTRIC 58
 XTZ 62
Y
 YAMAHA 9, 57, 59, 65
 YBA 56
Z
 ZAPCO 59

АДРЕСА

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

- 1 A&T TRADE INC.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru
- 2 A.P. TECHNOLOGY**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru
- 3 ABSOLUTE AUDIO**
Москва, 1-й Котляковский переулок, д. 3, тел./факс: (495) 995-10-80, www.absoluteaudio.ru
- 4 ALEF**
125319 Москва, ул. Усиевича, д. 8, тел.: (495) 730-56-72, (499) 152-51-68
- 5 ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru
- 6 AUVIX**
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
- 7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
125124 Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru
- 8 BBK ELECTRONICS**
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru
- 9 BONANZA**
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1, тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21
- 10 BANG&OLUFSEN SRETENKA**
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98
- 11 CANON**
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01
- 12 CTC CAPITAL**
111024 Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89
- 13 CONCERT LTD.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru
- 14 DAEWOO ELECTRONICS**
г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20
- 15 DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп. 7, тел. 787-44-88, www.digis.ru
- 16 ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru
- 17 EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57
- 18 ESOTERICA**
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru
- 19 FOSTERGROUP**
тел.: (495) 101-47-47, Москва, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru
- 20 GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31
- 21 HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru
- 22 HI-FI AUDIO**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68
- 23 HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Миллениум хаус», тел. 787-40-20
- 24 HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru
- 25 HYUNDAI ELECTRONICS**
Москва, Карамышевская наб., д. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61
- 26 JVC**
тел. 983-05-02, www.jvc.ru
- 27 KENWOOD**
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр. 2, www.kenwood-rus.ru
- 28 LATERPORT GROUP LTD.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74
- 29 LG ELECTRONICS**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11
- 30 LOEWE**
Москва, Комсомольский проспект, д. 48/22, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79
- 31 NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21
- 32 NEXX DIGITAL LTD.**
Москва, ул. Давыдовская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/12, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru
- 33 OVERTON DISTRIBUTION**
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98
- 34 PANASONIC**
117393 Москва, ул. Профсоюзная, д. 56, 7 этаж, тел. 665-42-92
- 35 PHILIPS**
123022, Москва, ул. Сергея Макеева 13, Бизнес-центр Marr Plaza 4-5 этаж тел. 937-93-00
- 36 PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru
- 37 POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru
- 38 ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57
- 39 SAMSUNG ELECTRONICS**
Москва, Б. Гнездиновский пер., д. 1, тел. 797-23-30
- 40 SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский проезд, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08
- 41 SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77
- 42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
тел. 223-68-58
- 43 SONY**
Москва, Карамышевский проезд, д. 6, тел. 258-76-67
- 44 SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru
- 45 THOMSON**
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
- 46 TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08
- 47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru
- 48 UNIVERSAL**
Москва, ул. Кастанаевская, д. 14а, тел. 145-14-01
- 49 VEGA**
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА

117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ

105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО

196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ

Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА

Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО

тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ

Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»

тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА

141580 Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел.: 8 (495) 234-06-54, факс: (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 Т-АРТ

119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО

тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP

Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT

Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ

197110 С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.

107996 Москва, ул. Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

66 GALA RECORDS

105066 Москва, Старая Басманная, д. 32, тел.: +7 (499) 265-20-24

67 ALCOM

Москва, Электролитный пр-д, д. 1а тел.: +7 (499) 613-44-00, 613-68-00 www.alcom.ru

68 ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»

125015, Большая Новодмитровская, д. 23, стр. 5 тел.: +7 (495) 788-45-00 www.saturm-ht.ru info@saturm-ht.ru

Стр. 154

Домашний кинотеатр на веранде? У нас и не такое бывает!



Инсталляционные компании

HOMESOUND

119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

МИР КИНО

Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, www.mirkino-install.ru

AUDIOMANIA

Москва, +7 (495) 645-15-80, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE

107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

LUXSOUND

Москва, тел. 799-89-95 e-mail: studio@luxsound.ru, www.luxsound.ru

ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

УЛЬТРА-Т

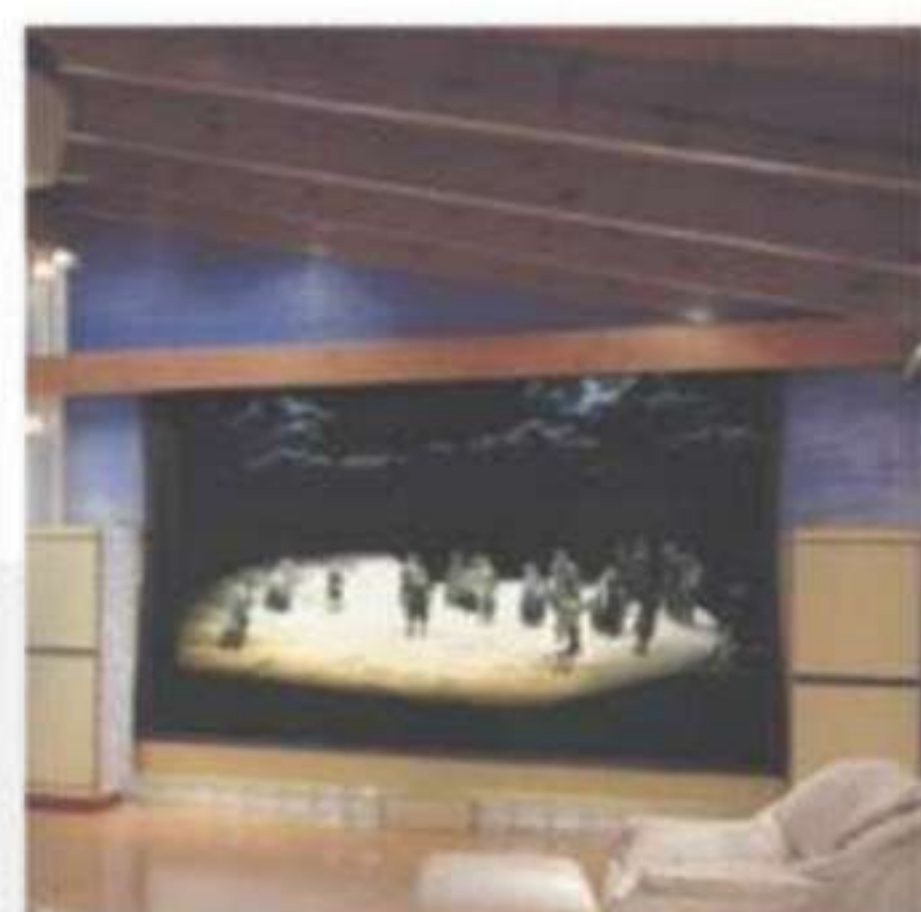
Тел. (495) 222-17-18 e-mail: info@ultra-t.ru, www.ultra-t.ru



КИНОТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ЭКРАНА

Свыше 850 типоразмеров проекционных экранов.

Различные типы поверхностей. Многообразие отделки. Моторизированные экраны.



Проекционный экран
Premier



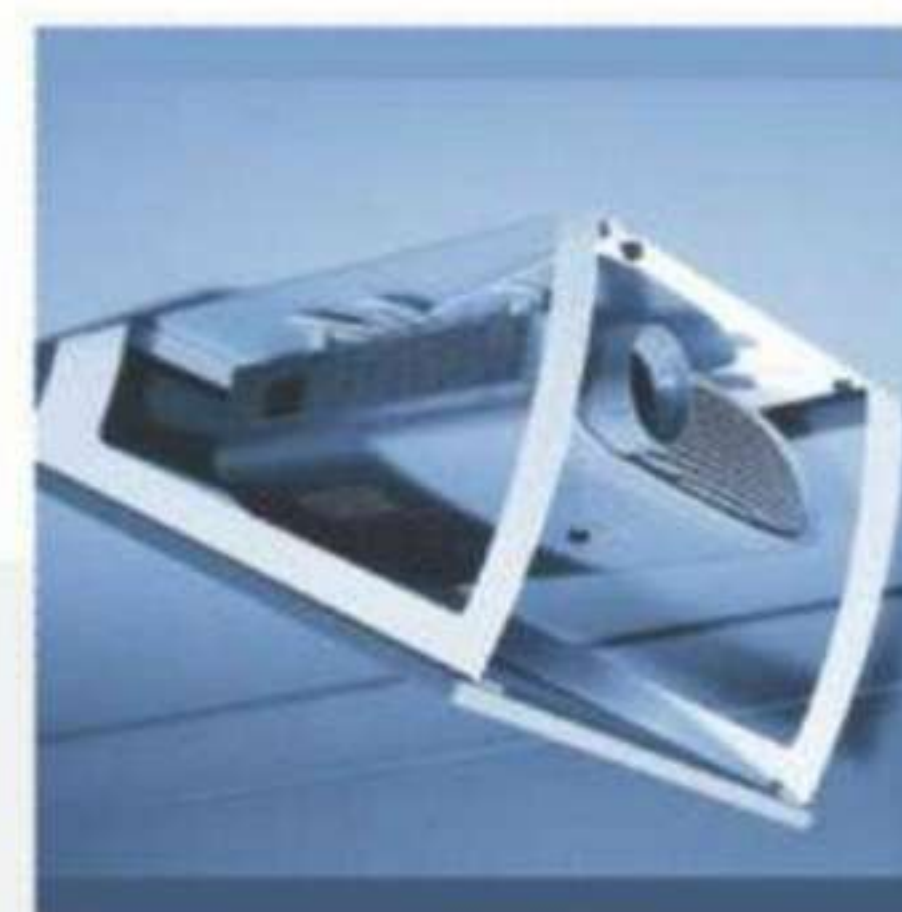
Моторизованный экран
Targa



Проекционный экран
Luma



Моторизованные
шторы затемнения



Лифт для проектора
Phatnom

СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85

Сервис: (499) 171-06-11

info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



(495) 777-777-5

FULL HD Z4000



МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОЕКТОРЫ

Новые модели проекторов для домашних театров **PLV-Z4000** и **PLV-Z800** — это флагманские проекторы в линейке Sanyo. Оптическая система, доведенная до совершенства инженерами компании, обеспечивает непревзойденное качество изображения. А разрешение **Full HD** позволит насладиться мельчайшими деталями любимых фильмов.



НОВИНКА

PLV-Z4000

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 65 000 : 1
Уровень шума: 19 дБ



НОВИНКА

PLV-Z800

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 10 000 : 1
Уровень шума: 21 дБ



PLC-XR2200

Световой поток: 2200 ANSI lm
Разрешение: 1024x768
Контрастность: 500 : 1
Только в М.видео!



PDG-DHT100L

Световой поток: 6500 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 7500 : 1
2-ламповая система



PLV-WF20

Световой поток: 6000 ANSI lm
Разрешение: 1366x800
Контрастность: 2000 : 1
2-ламповая система

CTC CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11
info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



(495) 777-777-5

DENON®

100th
Anniversary
since 1910



BON HI-FI

г. Москва, пр. Серебрякова, д. 4, стр. 1;
Тел.: (495) 780 5822; E-mail: info@bonhi-fi.ru.

BONANZA

Эксклюзивный дистрибьютор в России. www.denon.ru.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров. Тел.: +7 (495) 780 58 20, e-mail: info@bonanzacom.ru.

M. Video
нам не всё равно

реклама